**Краткое содержание учебных программ**

**Инструментальное отделение**

**Рабочая образовательная программа художественно-эстетической направленности преподавателей дополнительного образования по предмету «Фортепиано».** Составители: Николаева Н.А..

Данная программа предлагает начинать обучение детей 6,5-7 возраста в первом классе, и рассчитана в основном на семилетний курс обучения. Возможность обучения в 8 классе используют учащиеся, поступающие в профессиональные музыкальные учебные заведения. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с одним учеником в сочетании с коллективной формой обучения (ансамбль, аккомпанемент). Целью программы является создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учётом индивидуального подхода к учащимся. Это позволит более точно определить перспективы развития каждого ребёнка и даст возможность большему количеству детей включиться в процесс художественного образования. Данная программа позволяет более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие ребёнка. Она предполагает помимо подготовки программы для публичного выступления, постоянное присутствие в работе произведений, изучаемых в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, навыка разбора и чтения нотного текста.

**Рабочая образовательная программа по предмету «Хор» (коллективное**

**музицирование).** Составитель: Реброва Е.П..

Данная программа определяет ценности и цели, состав и логическую последовательность усвоения элементов содержания, выявляет уровни и нормы оценки знании, умений и навыков учащихся. Программа определяет наиболее оптимальные и эффективные формы, методы и приёмы организации образовательного процесса с целью решения задач дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства и составлена в соответствии с программой «Коллективное музицирование (хор) для ДМШ и ДШИ. Программой предусмотрено активное использование знаний нотной грамоты и навыков сольфеджирования, т.к. пение по нотам (хоровым партитурам) помогает учащимся овладеть музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряя процесс заучивания и приближая к уровню исполнения многоголосия и пения а’cappella. Пение по нотам сочетается с пением по слуху, чтo развивает музыкальную память и позволяет разучивать достаточно сложные одноголосные произведения с развёрнутым фортепианным сопровождением.

В программе разработаны требования к вокально-хоровым навыкам для всех групп, основанные на психофизиологических особенностях детей.

**Рабочая образовательная программа по предмету «Скрипка».** Составитель: Хорламов А.А..

Данная программа предназначена для учащихся ДМШ и ДШИ среднего уровня и предлагает обучение детей с дошкольного возраста (с 6,5-7 лет). За время обучения преподаватель ставит своей задачей развитие природных способностей детей, формирование навыков игры на скрипке, развитие исполнительских качеств, воспитание интереса занятием музыкой, приобщение детей к игре в ансамбле и оркестре. Полученные на уроке знания и умения позволят учащимся продолжить общение с музыкой по окончании школы, став грамотным музыкантом-любителем и поступить в профессиональное музыкальное заведение. Программа рассчитана на семилетний курс обучения. Итог каждого курса: исполнение программы различной степени трудности, представляемой на переводном зачёте или выпускном экзамене. Занимаясь с учеником, преподаватель предлагает каждому ученику индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей учащегося, особенностей его психофизического развития.

**Рабочая образовательная программа по предмету «Сольфеджио».** Составитель: Выговская О.В..

Данная программа предназначена для учащихся ДМШ и ДШИ среднего уровня и предлагает обучение детей с дошкольного возраста (с 6,5-7 лет). Цель программы – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкальной памяти, мышления, творческих навыков. Рабочая программа является адаптированной к условиям «ДШИ №3», представляет собой курс «Сольфеджио», ориентированный на контингент учащихся и особенности образовательного процесса школы искусств. Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процессе, возрастных особенностей учащихся.

**Рабочая образовательная программа по предмету «Музыкальная грамота и слушание музыки»** Составитель: Суханова Т.С..

Данная рабочая программа составлена на основе программы для хореографических отделений детских школ искусств «Музыкальная грамота и слушание музыки Н.С. Благонравова. Рабочая программа является адаптированной к условиям «ДШИ №3», представляет собой курс, ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной школы искусств. С учётом специфики хореографического отделения учащиеся подробно знакомятся с разнообразными метроритмическими и структурными особенностями изучаемой музыки. При изучении классических образцов повышенное внимание уделено танцевальным жанрам, за cчëт чего опускается подробное изучение биографий композиторов, но даётся краткая характеристика их творчества.

**Рабочая образовательная программа по предмету «Баян, аккордеон».** Составители: Сметухин Д.С., Акимова М.Н..

Рабочая программа учебной дисциплины «Баян, аккордеон» разработана на основе типовой программы для детских музыкальных школ. Необходимость внести некоторые коррективы в типовую программу для ДМІІІ возникла в связи с поставленными задачами «ДШИ №3». Учитывая то, что подавляющее большинство детей занимается музыкой в плане общего музыкального образования, учебные программы составлены с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными, занимаясь по индивидуальным планам, приобщиться к музыкальной культуре. Цель программы — готовить наиболее способных учащихся для поступления в музыкальные колледжи.

**Рабочая образовательная программа по предмету «Виолончель».** Составитель: Хорламов А.А..

Современными задачами обучения детей в классе скрипки, виолончели являются:

развитие природных способностей детей;

формирование навыков игры на инструменте;

освоение предметов музыкально-теоретического цикла;

формирование и развитие исполнительских качеств;

воспитание интереса к занятиям музыкой и умение ориентироваться в музыкальных стилях;

выявление наиболее одарённых детей для их профессиональной ориентации.

Данная программа составлена для предпрофильной направленности способных учащихся. Программы семилетнего курса обучения делятся на три этапа:

начальный (1 - 3 класс);

средний (4 - 5 класс);

старший (6 - 8 класс).

Итог каждого этапа - исполнение программы различной cтeпeни трудности, представляемой на переводном зачёте или выпускном экзамене.

**Рабочая образовательная программа по предмету «Предмет во выбору»** Составитель: Калинина И.В..

Kypc общего фортепиано в музыкальных школах и школах искусств наряду с другими музыкальными дисциплинами играет важную роль в процессе воспитания музыкантов. Цель курса — развивать у учащихся навыки игры на фортепиано и оказать помощь в усвоении музыкально-теоретических дисциплин. Владение инструментом не только даёт возможность знакомиться с музыкальной литературой, но и аккомпанировать себе и партнёру. В отличие от курса специального — фортепиано здесь нужно большое внимания уделять развитию навыков, практически необходимых музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтение с листа, игре ансамблей и аккомпанементов.

**Рабочая образовательная программа по предмету «Музыкальная**

**литература»** Составитель: Суханова Т.С..

Данная рабочая программа составлена на основе примерной программы и методических рекомендаций для детских музыкальных школ и музыкальных отделении школ искусств «Музыкальная литература» - 2002 г. (автор А.И.Лагутин). Цель программы: формирование музыкальной культуры детей как части их духовной культуры. Задачи программы: воспитание эстетического вкуса и любви к музыке, формирование основных представлений об элементах музыкального языка, об истории музыки как процесса накопления художественных ценностей, развитие кругозора учащихся, активизация творческого потенциала детей.

**Рабочая образовательная программа «Раннее эстетическое развитие детей дошкольного возраста»** Составитель: Реброва Е.П..

Данная программа предназначена для раннего эстетического развития детей 4 — 6 лет. Kypc обучения 2 года. Исследования известных учёных, педагогов доказывают возможность и необходимость формирования у ребёнка памяти, мышления, воображения с раннего детства. Не является исключением и возможность раннего развития у детей музыкальных способностей. Музыка влияет на интеллектуальное и эмоциональное развитие ребёнка. Эмоциональное воздействие музыки многократно усиливается, если человек обладает хоровым музыкальным слухом. Обострённое слуховое восприятие окрашивает эмоциональные переживания в яркие и глубокие тона. Самый благоприятный период для развития музыкальных способностей — это детство. Развитие музыкального слуха, музыкальной отзывчивости в детском возрасте создаёт фундамент музыкальной культуры человека как часть его духовной культуры в будущем.

**Рабочая образовательная программа «Коллективвое музицирование» (оркестр).** Составитель: Сметухин Д.С..

Одной из самых привлекательных и эффективных форм музыкального развития в условиях детской школы искусств является коллективная форма музицирования в оркестре. У детей, занимающихся в коллективе, быстрее и устойчивее формируются музыкальные навыки: чувство ритма, музыкальный слух, чтение с листа, ансамблевое внимание, эстрадная увлечённость. Не все ученики по своим музыкальным способностям могут выйти на сцену и ярко сыграть соло, но им хочется принять участие в музыке, выступать на сцене. И они получают эту возможность, занимаясь в камерном оркестре. Путь приобщения детей к музыке через комплексное развитие музыкальных способностей в коллективе оркестра с применением коллективных форм обучения игре на музыкальных инструментах универсален. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытие репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты школы, участие в конкурсах различного уровня.

**Рабочая образовательная программа по предмету «Домра»**. Составитель: Сметухина И.В..

Данная программа разработана на основе примерной программы для ДМІІІ и ДШИ «Домра трёхструнная» - Москва, 2003 г. (изд. Классика — XXI). Цели и задачи обучения на инструменте «домра» - развивать у учащегося профессиональный интерес к народной музыке, к игре на инструменте. За время обучения преподаватель должен научить ученика плодотворно заниматься на уроках, грамотно самостоятельно разбирать музыкальный материал, выразительно исполнять произведения из репертуара ДМШ. У учащегося должны быть сформированы навыки чтения ног с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле, в оркестре.