



Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»

ПРИНЯТО педагогическим советом МУДО «ДШИ №3» Протокол №____ от «____» _____ 20____ г.	УТВЕЖДЕНО: Директор МУДО «ДШИ №3» _____ О. Ю. Александрова «____» _____ 20____ г. М. П.
--	--

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по образовательной области
«Художественное творчество»
для детей 6 лет

«Веселый карандаш»

Срок обучения: 1 год

г. о. Воскресенск

Разработчик: Полищук А. А. – преподаватель Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №3»

Рецензент: председатель Методического совета МУДО «Детская школа искусств №3» Сметухина И. В.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Учебно-тематический план**
- 3. Содержание изучаемого курса**
- 4. Методическое обеспечение**
- 5. Список литературы**

1. Пояснительная записка

Образовательная область программы

Данная программа направлена на художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста через приобщение их к изобразительной деятельности. Предлагаемый курс разработан и апробирован в учреждениях дополнительного образования детей.

Актуальность программы

Современные дети много времени проводят за компьютером или перед телевизором - для них это одно из основных средств познания мира. Информация, которую ребенок получает из этих источников, обычно предлагается в готовом, легком для восприятия виде. Поэтому у сегодняшнего ребенка заметно сокращаются возможности для эмоционального восприятия окружающего мира, снижаются способности к анализу получаемой информации, развивается привычка к пассивному ее усвоению. При этом виртуальная реальность, окружающая ребенка, не только существенно отличается от настоящей действительности, но и нередко носит агрессивный и опасный для детской психики характер.

В результате, «компьютерно грамотный» ребенок очень часто оказывается неразвитой в культурном отношении, «эмоционально глухой» и творчески пассивной личностью.

В свете сказанного, данная программа представляется нам весьма актуальной и необходимой. Ее создание как раз обусловлено потребностью компенсировать недостаток эмоциональной, творчески активной и продуктивной деятельности у наших детей.

Данная программа будет востребована также и потому, что она занимает промежуточное положение между программами обучения изобразительной деятельности в общеобразовательных школах и учебными программами специализированных художественных школ. Как и общеобразовательные программы, данный курс доступен для каждого желающего ребенка и не требует наличия у него хорошо развитых художественных способностей (как в специализированной школе). Вместе с тем, курс предлагает достаточно широкий круг видов изобразительной деятельности, что во многом отличает его от общеобразовательных программ и сближает с программами художественных школ.

Цель программы

Цель программы состоит в формировании интереса к изобразительной деятельности и развитии творческих и художественных способностей у ребенка через приобщение его к изобразительной деятельности.

Задачи программы:

- научить детей основам работы с цветом, формой и композицией,

- сформировать у ребенка навыки рисования по памяти, по представлению, с натуры,
- познакомить детей с различными художественными приемами и материалами,
- создать условия для творческого самовыражения ребенка и формирования у него позитивной самооценки,
- приобщить детей к национальному и мировому художественному наследию.

Возраст занимающихся.

Программа предназначена для детей 6 лет.

Срок реализации

Программа рассчитана на 1 год обучения

Особенности программы

Данная программа имеет ряд особенностей.

Во-первых автор предлагаемого курса делает основной упор на восприятии и передаче

детьми цвета. Внимание к цвету детей дошкольного возраста доминирует над композицией, формой объектов и другими аспектами изображения. На этой особенности детского цветовосприятия и основывается программа. Дети способны не только к восприятию цвета, но и к осознанному использованию его при создании эмоционально значимых для них образов. Благодаря цвету даже самые несовершенные детские работы преображаются, и ребенок испытывает радость и чувство удовлетворения от своего труда, что повышает его самооценку.

Во-вторых, особенность программы состоит в том, что она направлена на поддержание постоянного интереса ребенка к художественной деятельности. Все задания даются в игровой форме - доступной и интересной детям. Кроме того, каждое занятие построено так, чтобы по его окончании ребенок обязательно получал законченный результат - продукт художественного труда, выполненный собственными силами. Этот подход также позволяет повышать самооценку ребенка и мотивировать к дальнейшему обучению изобразительной деятельности.

Неподготовленные дети, могут легко приобретать художественные навыки, а те дети, которым эти навыки уже знакомы, получают возможность применить их на более высоком уровне.

Форма и режим занятий

Дети набираются в студию без учета художественных способностей. Оптимальная наполняемость группы для занятий от 8 до 10 человек, так как педагогу необходимо более индивидуально работать с каждым воспитанником. Допустимы незначительные изменения количественного состава группы в сторону увеличения, но не более двух человек.

При реализации программы допускается некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на те или иные темы, в зависимости от успеваемости членов коллектива.

В программе используется групповая форма работы с детьми. Каждое занятие длится 1 час и проводится 2 раза в неделю.

На каждом занятии используются здоровьесберегающие технологии (обсуждение организационных моментов в начале и конце занятия, короткий перерыв в середине занятия с проветриванием помещения, использование игровой деятельности с целью переключения ребенка с одного вида работы на другой).

Условия реализации программы:

Для реализации программы необходимы:

- светлый и просторный класс,
- стулья и столы (или мольберты), соответствующие росту детей,
- доска,
- кнопки (магниты),
- стул и стол для педагога,
- методические пособия,
- репродукции картин известных художников, - художественные материалы: гуашь (12 цветов), акварель, кисти (№№ 3, 5, 10).
- бумага А3 и А4, кнопки, палитра, пастель, восковые мелки, цветная бумага, клей,
- ножницы, карандаш, ластик.

Достиженные результаты по программе и их оценка

Для определения уровня усвоения программы применяются два вида контроля:

- *внутренний* (в виде аттестации)
- *внешний* (участие в выставках, конкурсах и фестивалях).

1. Внутренняя аттестация учащихся.

В начале первого года обучения проводится первичный срез в форме контрольного занятия, где детям предлагается нарисовать рисунок на свободную тему. В конце первого года проводится аттестация учащихся, что позволят педагогу проследить динамику уровня усвоения программы.

Работы учащихся оцениваются по следующим критериям, выявляющим уровень усвоения программы:

- правильность композиции и формы
- богатство цветового решения и изобразительных приемов
- верность реалистического рисунка
- оригинальность исполнения

По каждому критерию выставляются баллы от 1-3, которые суммируются и определяют уровень.

Не следует забывать, что каждая работа в целом представляет собой ценность в развитии ребенка, зачастую не совпадающую с художественной ценностью, объективной и абсолютной. Продвижение в развитии каждого ребенка оценивается только относительно его предшествующих работ.

Уровни усвоения программы

Высокий (12-9)

- Работа должна быть выполнена полностью самостоятельно,
- Работа должна быть аккуратной,
- В итоговой работе должны быть внесены ребенком творческие детали (смешивание цвета, выбор оригинального материал для исполнения, демонстрирование новых оттенков).

Средний(8-6)

- Допускается помощь педагога,
- Работа должна быть аккуратной,
- В итоговой работе могут быть внесены ребенком творческие детали (смешивание цвета, выбор оригинального материал для исполнения, демонстрирование новых оттенков).
- При выполнении работы на палитре пытался смешивать цвета и находить новые оттенки

Достаточный(5-4)

- Работа была выполнена с помощью педагога,
- Работа полностью соответствует предложенному оригиналу,
- Смешивание красок мало,
- Работа не совсем аккуратная работа.

Из представленной таблицы можно сделать следующие выводы, что за последние три года наблюдается положительная динамика в усвоении программы разработанной автором.

По окончании обучения ребенок должен:

- знать названия основных цветов,
- применять элементарные правила смешения цветов в палитре,
- различать теплую и холодную гамму цветов,
- уметь правильно держать карандаш и кисть,
- передавать простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов,

3. Содержание изучаемого курса

Программа включает следующие разделы:

- Рисование
- Аппликация
- Лепка

Вводное занятие.

Ознакомление с содержанием программы; цели и задачи на учебный год. Режим занятий. Необходимое оборудование. Правила техники безопасности.

РАЗДЕЛ «РИСОВАНИЕ»

В разделе рисование дети знакомятся с такими понятиями как основные и составные цвета, холодный и теплый цветовой строй. Они учатся работать с палитрой, создавать цветовые контрасты и оттенки цвета, искать и определять названия цветов и оттенков (серо-голубой, желто-зеленый, оттенки для передачи пасмурного неба, темной листвы у деревьев или стеблей у цветов и т.д.), добиваться постепенных переходов от темного к светлому тону. Дети узнают, как передавать цветом время суток, времена года, явления природы, овладевают также некоторыми техническими навыками, как свободно рисовать концом кисти тонкие линии в разных направлениях и с разными поворотами. Учатся покрывать цветом большие плоскости, использовать легкий нажим на карандаш, осваивают технику рисования акварелью, цветными восковыми мелками и гуашью. Педагог учит детей отмечать изменчивость цвета предметов и явлений и передавать это в рисунках. Дети знакомятся с различными жанрами изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет)

В данном разделе предполагаются следующие темы:

- Рисование с натуры
- Рисование по представлению
- Декоративное рисование
- Творческие задания

Рисование с натуры

В процессе рисования с натуры педагог учит детей правильно изображать особенности формы предмета, его пропорции, строение передавать цвет предмета близко к образцу. Рисование с натуры помогает детям овладеть умением анализировать, обобщать, классифицировать предметы и явления окружающей действительности, правильно обследовать предмет. Основные задания по данной теме являются постановочные натюрморты и рисование на пленере.

Рисование по представлению

Данная тема включает в себя рисование по представлению, по памяти; иллюстрирование литературных произведений, рисование на темы окружающей жизни. Этот вид работы детей предоставляет особенно широкие возможности для развития воображения, творческого отношения к предмету.

Декоративное рисование

На занятиях по рисованию, на декоративно-прикладную тематику дети знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Основная задача декоративного рисования первого года - научить маленьких детей рисовать различные линии кистью. Это укрепляет мелкую мускулатуру кисти рук, делает ее подвижной и гибкой. На занятиях декоративно-прикладным творчеством дошкольники учатся аккуратности и точности исполнения изображения. Педагог знакомит детей с понятиями контраста и сочетаемости цветов, а также с правилами симметричного расположения элементов в узоре.

Творческие задания

Такие задания необходимы для развития самостоятельности и творческой активности детей при рисовании, в выборе объекта изображения, раскрытия темы, эмоциональности, оригинальности композиции и техники.

РАЗДЕЛ « АППЛИКАЦИЯ »

Данный раздел является дополнением к основному курсу рисования и играют разгрузочную роль для смены деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста. Занятия по аппликации носят закрепляющий характер и тематика изображений повторяется из раздела рисование: рисование по представлению. Раздел подразделяется на несколько тем:

работа с бумагой в плоскости (обрывная аппликация)

объемная аппликация

В ходе занятий по аппликации детям легче запоминать пространственно-ориентационные представления (внизу, вверху, в середине, справа, слева), а также характеристики размеров (высокий, низкий, узкий, широкий, короткий, длинный). Дети знакомятся со свойствами бумаги и простейшими способами работы с ней (вырезание по прямой, смятие, обрывание). На первом году обучения широко используется прием обрывной аппликации. Этот прием (в отличие от использования обрезков бумаги) сохраняет в материале тепло человеческих рук, а неровные края придают изделию особую выразительность и мягкость. По теме объемная аппликация детьми выполняются различные поделки к праздникам: Новый год, 8 марта, 23 февраля и др.

РАЗДЕЛ « ЛЕПКА »

Основная задача занятий лепкой - разнообразить виды деятельности детей и способствовать развитию мелкой моторики руки необходимой в первую очередь для дошкольников. Лепка из пластилина простых элементов развивает мышечную силу, а добавление в лепку деталей из зерен - мелкую моторику руки, В дошкольный период у детей не только происходит укрепление мелких и крупных мышц рук, но и повышается зрительный контроль за действиями пальцев. Поэтому движения во время лепки становятся более точными и сложными.

2 часа в неделю – 71 час в год

№	Раздел	Тема	Количество часов
		1 Вводное занятие «Чем и как работает художник»	1
1.	Рисование	Сентябрь 2 Рисуем радугу 3 Лучики для солнышка. Тёплые цвета 4 Подводный мир. Холодные цвета 5 Осеннее настроение Октябрь 6 Загадки с грядки 7 Дом для моей семьи 8 Деревья в нашем парке 9 Узоры и украшения в природе. Листики 10 Укрась шапочку. Что такое орнамент Ноябрь 11 Изображения животных. Зайчишка 12 Портрет друга 13 Весёлый клоун 14 Мезенская роспись Декабрь 15 Гжельский цветок 16 Волшебные снежинки 17 - 18 Ёлочка Январь 19-20 Зоопарк. Изображения животных 21 Вьюга Февраль 22 Петушок. Филимоновская игрушка 23 Портрет папы 24-25 Иллюстрация к сказке «Снежная королева» Март 26 Портрет мамы 27 Букет 28 Масленица 29 Лисичка Апрель 30-31 Весенняя прогулка 32 Пасхальная картина 33 Весенний ковёр Май 34 Помнит мир спасённый 35 Рисунок на свободную тему 36 Итоговое занятие на пленэре. Зарисовка одуванчиков	1 2 1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1

2.	Аппликация, лепка	<p>Сентябрь 1 Урожай. Лепка овощей и фруктов 1 2 Полосатая кошка. Аппликация 1 3 Цветок. Лепка 1 4 Осеннее дерево. Аппликация 1</p> <p>Октябрь 5 Пирожное. Лепка 1 6 Фантастическое животное Аппликация 1 7 Осенний листик. Лепка отпечатком 1 8-9 Птица-сирин Аппликация из листьев 2</p> <p>Ноябрь 10 Крокодил. Лепка 1 11 Рыба. Аппликация 1 12-13 Медведь в лесу. Лепка 2</p> <p>Декабрь 14 Снежинки. Вырезание из салфетки 1 15 Елочные игрушки. Лепка 1 16-17 Маскарадная маска. Папье маше 2</p> <p>Январь 18 Рождественский ангел. Лепка 1 19 Чаепитие. Аппликация 1 20 Мышка на сыре. Лепка 1</p> <p>Февраль 21 Шляпа волшебника. Аппликация 1 22 Танк. Лепка 1 23 Курочка. Аппликация 1 24 Гриб-боровик по сказке «Война грибов» 1</p> <p>Март 25 Мимозы Аппликация 1 26 Кот. Лепка 1 27 Натюрморт. Аппликация 1 28 Блины. Лепка 1</p> <p>Апрель 29 Красавица. Аппликация 1 30 Аквариум. Лепка 1 31 Цветы на поляне. Аппликация 1 32 Домик гнома. Лепка 1</p> <p>Май 33-34 Парад на Красной площади. Аппликация 2 35 Ласточка. Лепка 1</p>	
		Итого:	71

Список использованной литературы:

Для педагогов:

1. Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. Методическое пособие. М, 2003.
2. Кузин В.С. Преемственность в изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников: Пособие для воспитателей дсадов и учителей начальных классов – М.; Просвещение 1974
3. Неменская Л.А. Искусство и ты: учебник для 1 класса начальной школы / под ред. Б.М. Неменского -3-е изд. М., 2002.
4. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания – М.; Просвещение, 1981
5. Рутковская А. Рисование в начальной школе. СПб., 2001
6. Столяренко Л.Д.»Основы психологии»Ростов на Дону,2000г.
7. «Сборник примерных образовательных программ по дополнительному образованию». Выпуск 40, М,2004г.
7. Швайко Г.С. Занятия изобразительной деятельностью в детском саду. Программа, конспекты. М, 2001.
8. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие для 1 класса. М.,1996.

Рекомендуемая литература для родителей:

1. Курбатова Н.В. Учимся рисовать. М., 2002.
2. Геронимус Т.М. «150 уроков труда в 1-4 классах» М., Издательство АСТ, 2000г.
3. Проект «Энциклопедия малыша» Серия «Сказки о художниках» М., Изд. Белый город, 2004г.

Рекомендуемая литература для детей:

1. Катханова Ю.Ф., Васильев А.И. «Изобразительное искусство: рабочая тетрадь: 1 класс в 2 частях – М., Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС , 2000г.
2. Ким Солга «Учимся рисовать» М., Издательский дом «Гамма», 1998г.
3. Кэтти Сэвидж-Хаббард, Роуз Спейшер « Приключения в мире живописи» М., Издательский дом «Гамма», 1998г.
4. Стенли Молцмен «Рисуем пейзаж/ перевод с англ. А.Ф. Зиновьев. – 2 –е изд. Минск , ООО Попурри, 2003г.
5. Эймис Л. Дж. « Рисуем 50 животных» / пер. с англ. 4-е изд. Минск , ООО Попурри, 2003г.