

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»

ПРИНЯТО педагогическим советом МУДО «ДШИ №3» Протокол № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.	УТВЕЖДЕНО: Директор МУДО «ДШИ №3» _____ О. Ю. Александрова « ____ » _____ 20 ____ г. М. П.
---	---

**Программа учебного предмета
«В мире музыки»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ «СЕМИЦВЕТИК»**

Срок обучения: 2 года

г. о. Воскресенск

Разработчик: Швайко А. И. – преподаватель Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №3»

Рецензент: председатель Методического совета МУДО «Детская школа искусств №3» Сметухина И. В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «В мире музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Эстетическое развитие — это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. Красота воспринимается ребенком как единство формы и содержания. Форма выражается в совокупности звуков, красок, линий. Однако восприятие становится эстетическим только тогда, когда оно эмоционально окрашено, сопряжено с определенным отношением к нему.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, с 2 до 5 лет. Недельная нагрузка по предмету «В мире музыки» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «В мире музыки» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по второй годы обучения составляет 32 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	16	16	16	
Аудиторные занятия	32	32	32	32	128
Максимальная учебная нагрузка	32	32	32	32	128

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «В мире музыки» при 2-летнем сроке обучения составляет 140 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия.

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 2 до 6 человек).

5. Цель учебного предмета

формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности. И это относится не только к зрелой личности, а и к детям тоже. Уже в дошкольном возрасте и даже раньше они способны реагировать на красивое в окружающей обстановке, музыку, поэзию, природу, сами стремятся рисовать, лепить, танцевать, сочинять стихи.

Задачи учебного предмета

- формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и общей духовной культуры в процессе становления личности;
- сделать трудное интересным, а сложное доступным;
- развить музыкальные и творческие способности с помощью различных видов музыкальной деятельности (пение, музицирование в ансамбле (игра в шумовом оркестре), слушание музыки, стихотворений, включающее двигательную, ритмическую импровизацию);
- учитывать возможности каждого ребенка (индивидуальный подход);
- вызвать у детей интерес и желание самостоятельной творческой деятельности.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов пения, игры на инструментах);
- практический (освоение приемов пения, игры на шумовых инструментах, движений);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащимся предоставлена информация из Интернета для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждое музыкальное занятие имеет четкое построение:

- слушание и анализ музыки;
- музыкально-ритмические движения;
- пальчиковая гимнастика;
- ансамблевое пение;
- игра на инструментах детского шумового оркестра;

Учебно-тематический план

1 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	1. Развитие навыков внимательного слушания музыки. Различение ее характера, темпа, динамики. 2. Ознакомление с видами ритмических движений. Ритмическая импровизация. 3. Простые пальчиковые игры. 4. Пение простых народных песен в ансамбле. Развитие начальных вокальных навыков, навыков ансамблевого пения. Работа над чистотой интонации. Работа над различением регистров. Анализ движения мелодии. 5. Ознакомление с инструментами детского шумового оркестра. Развитие навыка исполнительской импровизации.	32
II полугодие	1. Продолжение работы над развитием навыков внимательного слушания музыки. Различение ее характера, темпа, динамики. 2. Развитие понимания связи между ритмическими движениями и музыкальным / стихотворным сопровождением. 3. Простые пальчиковые игры и их ритмическая основа (ритмичные действия). 4. Пение простых детских песен в ансамбле. Продолжение работы над развитием начальных	32

	<p>вокальных навыков, навыков ансамблевого пения чистотой интонации, различением регистров, анализом движения мелодии.</p> <p>5. Продолжение работы над развитием навыка импровизации с музыкальным сопровождением. Знакомство с разными ритмическими рисунками.</p>	
--	--	--

2 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	<p>1. Продолжение работы над развитием навыков внимательного слушания музыки. Знакомство с ее основными жанрами – песней, танцем и маршем. Их различение. Знакомство с тембрами музыкальных инструментов (гитары, баяна, аккордеона, флейты и скрипки).</p> <p>2. Продолжение работы над развитием понимания связи между ритмическими движениями и музыкальным / стихотворным сопровождением. Усложнение этих движений.</p> <p>3. Пальчиковые игры и их ритмическая основа (ритмичные действия).</p> <p>4. Пение простых детских песен в ансамбле. Работа над начальными вокальными навыками, навыками ансамблевого пения, различением интервалов, чистотой интонирования.</p> <p>5. Работа над развитием навыка исполнения заданного ритма с музыкальным сопровождением. Игра по группам.</p>	32
II полугодие	<p>1. Продолжение работы над развитием навыков внимательного слушания музыки. Различение ее основных жанров – песни, танца и марша. Закрепление навыков различения тембров музыкальных инструментов.</p> <p>2. Продолжение работы над развитием понимания связи между ритмическими движениями и музыкальным материалом.</p> <p>3. Пальчиковые игры и их ритмическая основа (ритмичные действия).</p> <p>4. Пение простых детских песен в ансамбле. Продолжение работы над начальными вокальными навыками, навыками ансамблевого пения, различением интервалов, чистотой интонирования.</p>	32

	<p>5. Продолжение формирования навыка исполнения заданного ритма на детских шумовых инструментах с музыкальным сопровождением. Игра по группам. Создание законченного музыкального образа. Не исключена свободная импровизация.</p>	
--	---	--

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Все виды деятельности на занятиях взаимосвязаны и способствуют гармоничному развитию личности каждого ребенка.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Занятия проходят в игровой форме, которая наиболее интересна детям.

Формируется музыкальный слух детей: звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический. Дети учатся внимательно слушать музыку, различать ее характер, темп и динамику. Знакомятся с видами ритмических движений и импровизируют их под музыку. Играют со своими пальчиками по специально разработанным методикам, что благоприятно сказывается на их развитии (они быстрее учатся писать, лучше говорят, обладают хорошей памятью, развивают координацию движений, скорее успокаиваются после стресса). Учатся петь в ансамбле, чисто интонировать. Дети развивают навыки игры на инструментах шумового оркестра с музыкальным сопровождением для соучастия в создании цельного образа произведения.

2 год обучения

Применяя принцип педагогики «от простого – к сложному», 2 год обучения способствует углублению в изучаемый детьми материал путем его некоторого усложнения. Занятия по-прежнему состоят из разнообразных видов деятельности (описанных выше) и проходят в доступной для детей игровой форме.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

По окончании обучения по программе ребенок имеет следующий уровень подготовки:

- умеет внимательно слушать музыку, различает ее основные жанры, характер, динамику, угадывает тембры звучащих инструментов.
- может в движениях тела показать образ музыки, при этом движения будут ритмичными, организованными музыкальным материалом.

- имеет навык пения в ансамбле, формируются звуковысотный слух, начальные вокальные навыки.

- активно участвует в составе детского шумового оркестра в создании музыкального образа произведения: умеет исполнять свою ритмическую партию в ансамбле или импровизировать в соответствии с музыкальным сопровождением.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию.

Формами текущего и контроля являются: контрольный урок, участие в творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: ансамблевым исполнительстве, пении, танцевальных движениях;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценки
5 («отлично»)	есть интерес к занятиям музыкой, хорошо развитое чувство ритма, хороший слух, понимание образа музыкального произведения; ритмичная и слаженная игра в ансамбле, точное вступление и завершение; стремление к чистому интонированию песни; в танцевальных импровизациях ясно виден музыкальный образ / герой.
4 («хорошо»)	есть интерес к занятиям музыкой, чувство ритма, но не всегда есть понимание образа музыкального произведения; ритмичная и слаженная игра в ансамбле иногда нарушается из-за невнимательности; интонирование песни не всегда чистое; танцевальные импровизации порой не совсем точны и ясны.

3 («удовлетворительно»)	игра в ансамбле с большим количеством недочетов; постоянно нечистая интонация при пении, отсутствие стремления ее исправить, ритмо - танцевальные движения не точны и не соответствуют образу музыкального сочинения.
2 («неудовлетворительно»)	отсутствие интереса к музыке; неритмичная игра в ансамбле, непонимание музыкального образа произведения; невозможность выучить слова песни, отсутствие навыка пения; отсутствие навыка танцевальной импровизации.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Двухлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотно-методической литературы.

1. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. – М.: Владос, 2004.
2. Дубровская, Е. А. Ступеньки музыкального развития. – М.: Просвещение, 2006.
3. Жигалко, Е., Казанская, Е. Музыка, фантазия, игра, ч. 1 и ч. 2. – СПб: Композитор, 1999.
4. Костина, Э. П. Музыкально-дидактические игры. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.
5. Алексеева, Л. Н. Игровое сольфеджио для малышей. – М.: Мос. Гос. Консерватория им. П. И. Чайковского, 2004.
6. Тютюнникова, Т. Э. Нескучные уроки. – М.: Педагогическое общество России, 2004.
7. Тютюнникова, Т. Э. Сундучок с бирюльками. - М.: Педагогическое общество России, 2009.
8. Тютюнникова, Т. Э. Доноткино, ч. 1 и ч. 2. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
9. Тютюнникова, Т. Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей. – СПб: ЛОИРО, 2003.
10. Радынова, О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
11. Бырченко, Т. С песенкой по лесенке. – М.: Советский композитор, 1983.
12. Конорова, Е. В. Методическое пособие по ритмике. – М.: Музыка, 1972.
13. Цейтлин, Б.Н. По ступенькам музыкальных знаний. – М.: Композитор, 2002.
14. Комиссарова Л.Н., Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. – М.: Просвещение, 1986.