

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
*«Детская школа искусств №3»*

<b>ПРИНЯТО</b>  педагогическим советом МУДО «ДШИ №3»  Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 _____ г.	<b>УТВЕЖДЕНО:</b>  Директор МУДО «ДШИ №3» _____ О. Ю. Александрова  « _____ » _____ 20 _____ г.  М. П.
---	---

**Программа учебного предмета**

**Вокального ансамбля**

***«муРАШки»***

*Срок обучения: 1 год*

г. о. Воскресенск

Разработчик: Реброва Е. П. – преподаватель Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №3»

**Рецензент:** председатель Методического совета МУДО «Детская школа искусств №3» Сметухина И. В.

## Пояснительная записка

Программа ансамбля «муРАШки» ставит своей целью дать возможность овладеть основами вокального и музыкального образования, навыками ансамблевого исполнительства, приобретение которых не только способствует расширению кругозора и обогащению духовного мира ребенка, но и способствует социализации детей.

Необходимость создания авторской программы обусловлена фактическим отсутствием методического материала, репертуара приемлемого для детского коллектива. В данной программе составлены разделы: пояснительная записка, контроль и учет успеваемости, годовые требования, методические рекомендации и репертуарные списки.

Программа не предусматривает самостоятельную работу учащихся, а так же стандартного оценивания результатов деятельности обучающихся.

Примерный репертуарный список составлен с учетом возраста и вокальных данных учащихся посещающих вокальный ансамбль.

### **Задачи предмета:**

- развитие певческих навыков полученных на уроках сольного пения;
- знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее значительному расширению музыкального кругозора учащихся, и повышению их общего культурного уровня;
- воспитание у учащегося чувство ансамбля – умение слышать не только себя, но и партнера (осознание роли своей партии как части целого);
- воспитание стремления к художественному единству в исполнении;
- развивать музыкально-художественную инициативность;
- стремиться к максимально точному воплощению музыкально-художественной концепции без участия дирижера.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 30 минут.

По окончании курса обучения по данной программе, учащийся должен:

- овладеть навыками ансамблевого пения;
- максимально развить навыки вокального исполнительства:
  - певческое дыхание;
  - высокую вокальную позицию и чистое интонирование;
  - ровность звучания голоса;
  - дикционные навыки, четкую ясную артикуляцию;
  - мелодический и гармонический строй;

- умение добиться частного и общего ансамбля;
- исполнение унисона;
- навыки пения а cappella;
- исполнение штрихов и нюансов;
- обладать хорошим музыкально – эстетическим вкусом;
- повысить общий культурный уровень.

### **Методические рекомендации**

За период обучения учащиеся должны овладеть объемом знаний и навыков, предлагаемых данной программой. Обучение, по данной программе рекомендуется учащимся с выявленными вокальными данными.

Вокальный ансамбль соединяет в себе особенности хорового и сольного пения, что позволяет включать в репертуар коллектива многоголосные произведения, не прибегая к нивелировке тембров с одной стороны, и обрабатывать произведения, написанные для соло не боясь нарушить авторский замысел.

Одной из основных задач является постоянный контроль чистоты интонирования, как внутри партии (если она дублируется), так и в целом.

Ансамблевое пение позволяет следить за качеством звучания каждого участника, вырабатывая, в то же время, навыки коллективного исполнения.

В ансамбле все голоса должны быть слышны, сливаясь воедино, но поскольку идеально сливающиеся между собою голоса встречаются не всегда, руководителю необходимо при распределении участников по партиям учитывать следующее:

- уровень подготовленности учащихся;
- индивидуальную тембральную окраску голоса;
- художественный замысел композитора;
- поэтический текст (если таковой есть);
- концепцию интерпретации.

### **Задачи курса**

Развивать у учащихся:

- общий культурный уровень;
- профессиональные певческие навыки;
- навыки ансамблевого пения;
- певческое дыхание;
- высокую вокальную позицию и чистое интонирование;
- ровность звучания голоса;
- дикционные навыки, четкую ясную артикуляцию;

- мелодический и гармонический строй;
- умение добиться частного и общего ансамбля;
- исполнение унисона;
- навыки пения а cappella;
- исполнение штрихов и нюансов;
- навыки исполнения не только вокальной, но и инструментальной музыки;
- навыки исполнительства с различными видами сопровождения и аккомпанемента;
- воспитание чувство ансамбля – умение слушать себя и партнера.

Начинать работу в классе вокального ансамбля рекомендуется с не больших не сложных дуэтов, или одноголосных произведений с элементами двухголосия, постепенно переходя к более сложным ансамблям.

По окончании курса учащиеся получают первоначальное вокальное образование, овладевают навыками ансамблевого пения, приобщаются к мировому вокальному наследию. Навыки, приобретенные в процессе обучения в вокальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала учащихся и дают возможность впоследствии реализовать свои возможности в различных творческих коллективах.

Опыт показывает, что вокальный ансамбль – это наиболее доступный, мобильный и актуальный вид коллективного творчества, поскольку, являясь социальной структурой, дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и навыки межличностного общения, что так же входит в спектр педагогических задач.

#### Контроль и учет успеваемости.

Формы контроля образовательного процесса в классе вокального ансамбля:

- выступление в концертах в течении учебного года.

Контрольные мероприятия позволяют определить следующие показатели:

- уровень общих музыкальных способностей
- уровень певческих навыков
- уровень исполнительского мастерства
- навыки ансамблевого исполнительства
- воплощение художественного образа
- умение держаться на сцене, свободно и пластично двигаться (без ущерба для вокального исполнительства)
- умение пользоваться микрофоном (эстрадный ансамбль)
- умение работать с фонограммой (-1 )

## Годовые требования

Занимаясь в составе ансамбля, учащиеся должны овладеть элементарными представлениями об ансамблевом пении; уметь исполнять одноголосные произведения в соответствии с требованиями, предъявляемыми к вокальным ансамблям: единого звукообразования, одновременного произнесения текста, единых вступлений и снятий, единой манеры исполнения. А так же иметь представление о голосовом аппарате, резонаторах, о правильной постановке корпуса во время пения, уметь правильно пользоваться певческим дыханием. Работу над произведениями с не сложным двухголосием и канонами рекомендуется начинать в конце первого года обучения, постепенно усложняя репертуар.

В период обучения в ансамбле, учащиеся должны постоянно совершенствовать вокально-технические и музыкально – художественные навыки, приобретаемые в данный период. А именно:

- работать над организацией дыхания;
- выравнивать звучание гласных и четко произносить согласные;
- развивать четкую дикцию;
- мягкие регистровые переходы;
- постоянно работать над чистотой интонацией.

В течении учебного года в классе вокального ансамбля должно быть пройдено 6-8 произведений, из них 2-3 исполняются на публичных концертах.

Рекомендуемый репертуарный список является примерным и может изменяться и дополняться педагогом.

## Примерный репертуар

1. С. Жданович «Глаза детей»
2. Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок»
3. А. Леонов «Красная шапочка»
4. А. Леонов «Колобок»
5. сл. и муз. Л. Маркиной «Кискин блюз»
6. сл. и муз. Л. Маркиной «Рождество»
7. сл. и муз. С. Смирнова «Семь веселых нот»
8. В. Семенов «Когда я стану миллионером» из мюзикла «Том Сойер и другие»
9. Муз. Д. Тухманов, сл. А. Анипченко «День без выстрела на земле»
10. А. Журбин, Ю. Энтин «Про человека»
11. А. Ермолов «Солнечный дом»
12. Из репертуара ВИА «Верасы» «Я у бабушки живу»

## Список литературы

1. Билль А.М. Чистый голос
2. Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 1. М.»Музыка»1962 г.
3. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. М. «Музыка» 1967г.
4. Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 6.М. «Музыка» 1982г.
5. Громов Старые и новые методы постановки голоса
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М. «Музыка».1968г.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. С – П. 1997г.
8. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. Учебное пособие для студентов педагогических институтов М. «Просвещение» 1968г.
9. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М. «Музыка» 1965г.
10. Морозов В. П Искусство резонансного пения
11. Назаренко И.К. Искусство пения М. «Музыка» 1968г.
12. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. «Прометей» 1992г.
13. Пекарская Е. Вокальный букварь