

**Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №3»**

<b>ПРИНЯТО</b>  педагогическим советом МУДО «ДШИ №3»  Протокол №____ от «____» _____ 20____ г.	<b>УТВЕЖДЕНО:</b>  Директор МУДО «ДШИ №3» _____ О. Ю. Александрова  «____» _____ 20____ г.  М. П.
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**по учебному предмету  
«Народный вокал»**

***Срок обучения: 4 года***

г. Воскресенск

Разработчик: Валенкова Е. Н. – преподаватель Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №3»

**Рецензент:** председатель Методического совета МУДО «Детская школа искусств №3» Сметухина И. В.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Примерный репертуарный список**

### **VII. Список литературы и средств обучения**

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Народный вокал» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Народный вокал» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение и практическое освоение песенного фольклора России.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

***Срок реализации учебного предмета*** «Народный вокал» составляет 4 года.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Народный вокал» проводится в форме индивидуальных занятий.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках позволят преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

### ***Цель и задачи учебного предмета*** «Народный вокал»

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора

### Задачи:

- развитие мотивации к познанию традиционной народной культуры;
- получение учащимися необходимых знаний о русской традиционной народной песенной культуре во всем ее жанрово-стилевом многообразии;
- овладение общепевческими и специфическими, присущими только народному пению, вокальными навыками;
- приобретение умений и навыков сольного пения;
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- ознакомление и, по возможности, овладение принципом вариативности исполнения песенного фольклора.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с учащимися, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора, а также авторских произведений и обработках народных песен.

### ***Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета***

Минимально необходимый перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий
- звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт-дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видео зал/класс).

## **II. Содержание учебного предмета**

### ***Учебно-тематические планы по годам обучения***

Учебно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Народный вокал» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров и областей:

- песни календарно-земледельческого цикла;
- песни семейно-бытового цикла;
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- лирические малораспевные песни;
- эпические песни (не сложные былины, исторические песни, духовные стихи, баллады);
- песни военно-патриотической направленности (солдатские, строевые, походные).

### **Годовые требования**

#### **1 год обучения**

##### **1. Певческая установка.**

Постановка прямой осанки, которая помогает полноценно брать дыхание в легкие и использовать грудной резонатор. Смотреть нужно прямо перед собой, шея свободна от малейшего зажима – все это обеспечивает свободу гортани и глотки, их естественное состояние. Лицо должно быть свободно от гримас и подчинено общей задаче – идее творчества. Руки должны быть свободны и опущены по бокам, что в любой момент позволяет сделать свободный, произвольный жест. Необходимо, чтобы поющий получал удовольствие от творческого процесса. Все эти действия рефлекторно вызывают нужное внутренне состояние, так же как мышечная собранность – нервную готовность к выполнению задания.

##### **2. Постановка певческого дыхания.**

Дыхательная гимнастика по А. Стрельниковой. Освоение диафрагмального дыхания. Упражнения, развивающие чувство «опоры звука». Вдыхательная установка «зевок», на вдохе произносим звук «а» в позиции «о». Формирование умения равномерно распределять дыхание на фразу.

##### **3. Звукоизвлечение.**

Освоение открытого способа звукоизвлечения. Естественная речевая манера голосоведения и интонирования, звонкость, чистота, полетность -

основополагающие компоненты народной манеры пения. Освоение «мягкой атаки звука». Слуховой контроль за звукообразованием. Речепевческие упражнения. Выявление тембра голоса.

#### **4. Дикция и артикуляция.**

Развитие навыков правильной артикуляции. Четкое произношение согласных звуков. Мелодекламация скороговорок и песенных текстов с различной эмоциональной окраской (дразня, смеясь, жалея, плача и т.п.).

#### **5. Чистота интонации.**

Работа над координацией слуха и голоса. Выявление примарной зоны, развитие ощущения грудных и головных резонаторов, формирование высокой певческой позиции.

#### **6. Развитие чувства ритма.**

Игра на ударных шумовых инструментах (ложках). Похлопывание «протопывание» несложного ритмического рисунка песен. Освоение с учащимися простейших метроритмов (две четверти, три четверти) при игре на шумовых ударных народных инструментах.

#### **7. Подготовка концертных номеров.**

Освоение узкообъемных по диапазону (не более чистой кварты) песенных жанров детского фольклора (прибауток, дразнилок, считалок, потешек, календарных закличек) с короткими фразами.

Подготовка учащихся к выступлению в концертных программах и конкурсах.

В течение учебного года все учащийся должны сдать два академических зачета в конце каждого полугодия, исполнив 1 – 2 разнохарактерные песни с аккомпанементом.

### **2 год обучения**

#### **1. Певческая установка.**

Развитие самоконтроля за правильным положением корпуса, головы, рук и ног при пении.

#### **2. Певческое дыхание.**

Закрепление ощущения пения «на опоре», развитие самоконтроля за работой мышц, участвующих в диафрагмальном дыхании. Развитие продолжительности певческого выдоха. Выработка чистоты интонации с помощью небольших упражнений - попевок в «высокой позиции звука».

#### **3. Чистота интонации.**

Закрепление ощущения высокой певческой позиции. Развитие ощущения звука, как «распорки» - одновременного включения грудных и головных резонаторов.

#### **4. Звукоизвлечение и звуковедение.**

Освоение свободного полетного звука в грудном регистре. Контроль над звукообразованием, не допустим в пении крик. Развитие тембральной окраски голоса. Освоение кантиленного звуковедения в малообъемных по диапазону и малораспевных песнях.

#### **5. Дикция и артикуляция.**

Работа над четким и выразительным произношением слова. Мелодекламация скороговорок и песенных текстов с различной ярко выраженной эмоциональной окраской.

#### **6. Развитие чувства ритма.**

Игра на ударных шумовых инструментах, включение их в аккомпанемент исполняемых песен. Освоение простейших метроритмов (две четверти, три четверти, четыре четверти).

#### **7. Подготовка концертных номеров.**

Освоение потешек, колыбельных, календарных шуточных и игровых песен в диапазоне чистой квинты с не очень длинными фразами. Подготовка учащихся к выступлению в концертных программах и конкурсах.

В течение учебного года все учащийся должны сдать два академических зачета в конце каждого полугодия, исполнив 1 – 2 разнохарактерные песни с аккомпанементом.

### **3 год обучения.**

#### **1. Певческая установка.**

Соблюдение правил певческой установки на уровне «автоматизма». Использование специальных упражнений, контролирующих осанку.

#### **2. Певческое дыхание.**

Развитие навыков рационального дыхания при пении. Координация дыхания и звукообразования. Тренинг дыхательного аппарата. Развитие объема легких, продолжительности певческого выдоха, выносливости дыхательного аппарата. Включение в репертуар песен с движением.

#### **3. Звукоизвлечение и звуковедение.**

Тренировка навыков резонативной распевно-скороговорочной речи. Закрепление примарной зоны. Развитие ощущения пения «на воздушном столбе» с включением грудных и головных резонаторов. Развитие кантилены звуковедения, певучести голоса.

#### **4. Дикция и артикуляция.**

Ясное формирование звуков, обусловленное крепкими и четкими движениями всего голосового аппарата, главным образом языка и губ. Работа над эмоционально-интонационной выразительностью слова. Эмоционально



окрашенная мелодекламация скороговорок и песенных текстов .

### **5. Чистота интонации.**

Работа над координацией слуха и голоса. Уделение внимания эмоционально-интонационной выразительности слова. Освоение интонации постепенного восходящего и нисходящего движения мелодии. Расширение диапазона до сексты.

### **6. Развитие чувства ритма.**

Развитие навыков игры на ударных шумовых инструментах, используя несложные ритмические упражнения.

### **7. Подготовка концертных номеров.**

Освоение колыбельных, календарных, строевых и походных, игровых, шуточных, хороводных, хороводно-плясовых, плясовых песен в диапазоне квинты – сексты с включением элементов народной хореографии. Подготовка учащихся к выступлению в концертных программах и конкурсах.

В течение учебного года все учащийся должны сдать два академических зачета в конце каждого полугодия, исполнив 3 – 4 разнохарактерные песни, одна из них без аккомпанеента.

## **4 год обучения**

### **1. Вокальная работа**

Совершенствование вокально-исполнительских навыков: продолжительности и выносливости дыхания, его рационального и грамотного распределения, фразировки, техники звукоизвлечения, чистоты интонации, плавности голосоведения, дикции, эмоциональной выразительности. Освоение пения а'capella, специфических приемов народного пения «спад», «подъезд», «гукание», «словообрыв», «огласовка», «флажолет» и др.

### **2. Подготовка концертных номеров.**

Освоение колыбельных, календарных, строевых и походных, свадебных (величальных, корительных) игровых, шуточных, хороводных, хороводно-плясовых, плясовых песен в диапазоне сексты с включением элементов народной хореографии. Подготовка учащихся к выступлению в концертных программах и конкурсах.

За учебный год учащийся должен сдать один академический зачет, в первом полугодии исполнив 3 – 4 разнохарактерные песни, одна из них без аккомпанеента.

Во втором полугодии – итоговая аттестация в форме академического концерта, или экзамена исполнив 3 – 4 разнохарактерные песни, одна из них без аккомпанеента.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результат освоения программы «Народный вокал» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированность интереса к народно-песенному творчеству;
- знать жанры песенного фольклора;
- знать народно-песенную терминологию;
- знать и владеть общепевческими вокальными навыками и основными характерными особенностями народного пения;
- уметь эмоционально исполнять народно-песенные произведения;
- иметь навыки публичных выступлений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за триместр. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

*Формы аттестации* - контрольный урок, зачёт, экзамен. Оценки обучающимся выставляются по окончании триместра.

*Виды промежуточной аттестации:* академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа или участие в различных конкурсах.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты представляют собой публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценки. Проводятся в конце каждого полугодия. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном (4) классе.

#### *Критерии оценки*

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основными критериями оценок учащегося являются:

- степень владения вокальной техникой;
- чистота интонирования;
- эмоциональная выразительность исполнения;
- применение элементов народной хореографии и музыкального инструментария.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, также следует учитывать:

- сформированность устойчивого интереса к народно-песенному творчеству;
- наличие исполнительской культуры, развитие народно-песенного мышления;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений;
- участие в концертах и конкурсах.

Повседневно оценивая ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

#### **5(отлично)**

Вокально - технически качественное и художественно яркое и эмоционально осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Исполнение соответствует концертному исполнению.

#### **4(«хорошо»)**

Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальные.

#### **3 («удовлетворительно»)**

Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Эмоциональность на низком уровне.

#### **2 («неудовлетворительно»)**

Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Интонационно грязно.

### **V.Методическое обеспечение учебного процесса**

#### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка и тренировка дыхания;
- работа над качеством звука и голосоведения;
- разбор фольклорно-песенного материала;
- работа с аудио- и видеозаписями;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также

прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На индивидуальных занятиях преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры и певучести звучания голоса;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие вокально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Основа репертуара - произведения детского музыкального фольклора, т.к. эти произведения хорошо знакомы детям, зачастую созданы самими детьми. Благодаря детскому фольклору учащимися легко воспринимаются типы интонирования, структуру мелодики. Архитектоника таких произведений лучше развивает детский голос в естественной природной позиции, подготавливает его к исполнению более сложных произведений. Начинать желательно с календарных песен (колядки, заклички) и песен детского музыкального фольклора (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, приговорки), т.к. основа напевов детских песен - многократные повторы секундовых, терцовых, квартовых попевок, строящихся на напевно-декламационных интонациях клича, зова, что наиболее ярко раскрывает звонкий детский голос.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;***

Особенности работы с солистом, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении народных традиций и авторского народно-песенного искусства. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся, по

данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками.

## **VI. Примерный репертуарный список**

### **1 класс**

1. Дразнилка Костромской обл. «Уж ты, Коля – Николай»
2. Закличка «Божия коровка»
3. Закличка «Дождик»
4. Закличка «Радуга – дуга»
5. Закличка «Улитка»
6. Закличка «Гром гремучий»
7. Календарная Вологодской обл. «Батюшка Егорий»
8. Календарная Вологодской обл. «Гори, гори ясно»
9. Календарная Вологодской обл. «Солнышко, солнышко»
10. Календарная Вологодской обл. «Ты прощай, прощай, Масленка»
11. Календарная «Жаварата»
12. Календарная Ивановской обл. «Осень, осень»
13. Календарная Калужской обл. «Серпы золотые»
14. Календарная Калужской обл. «Широкая Масленица»
15. Календарная Курской обл. «Весна – красна»
16. Календарная Московской обл. «Грачи летят»
17. Календарная Новосибирской обл. «Жаворонушки»
18. Календарная Новосибирской обл. «Чу-виль-виль-виль»
19. Календарная «Солнышко-ведрышко»
20. Календарная Смоленской обл. «Гуси, га!»
21. Календарная Смоленской обл. «Кулик – самород»»
22. Календарная Смоленской обл. «Солнце, солнце – колесо»
23. Календарная Смоленской обл. «Иди, Дуня, на базар»
24. Календарная Псковской обл. «Жаворонки, прилетите»
25. Календарная Прикамья «Жавороночки»
26. Календарная Тверской обл. «Ходил козел по меже»
27. Колыбельная Белгородской обл. «Ой люлюшки-люлюшки»
28. Колыбельная Московской обл. «А баю, баю, баю»
29. Колыбельная Московской обл. «Баюшки, баюшки»
30. Колыбельная Пермской обл. «Люли, люли, люленьки»
31. Колядка Белгородской обл. «Поле, ты, поле»
32. Колядка Вологодской обл. «Каледа – маледа»
33. Колядка Вологодской обл. «Ходит, ходит Каледа»

34. Колядка Московской обл. «Авсень, авсень! Пришел авсень!»
35. Колядка Московской обл. «Щедрик – ведрик»
36. Колядка Новосибирской обл. «Авсень, авсень! Завтра новый день»
37. Колядка Новосибирской обл. «Как у дяди Тимофея»
38. Колядка Новосибирской обл. «Колида и шла по дорожке»
39. Колядка Новосибирской обл. «Коляда – не перепелка»
40. Колядка Сумской обл. «Ой чок-чок-чок-чок»
41. Колядка Урала «Таусень, таусень»
42. Прибаутка «В поле на пригорке»
43. Прибаутка «Галки-вороны»
44. Прибаутка «Зайчик, ты зайчик»
45. Прибаутка Московской обл. «Коза – дреза»
46. Прибаутка «Пастушок»
47. Прибаутка «Петя, Петя, петушок»
48. Прибаутка Смоленской обл. «Два жадных медвежонка»
49. Прибаутка «Совушка – сова»
50. Прибаутка «Трах, трах, та-ра-рах»
51. Прибаутка «Уж как шла лиса по тропке»
52. Прибаутка Ульяновской обл. «Ой ди-ди-ли, ди-ди-ли»
53. Потешка Белгородской обл. «Иванушка – рачек»
54. Потешка Белгородской обл. «Качережка – дуда»
55. Потешка Белгородской обл. «Ай чу-чу-чу-чу-чу-чу, да»
56. Потешка Белгородской обл. «Чича, чича, сорока»
57. Потешка «Тили-бом, тили-бом, загорелся кошкин дом»
58. Потешка Белгородской обл. «Тень, тень потетень»
59. Потешка Костромской обл. «Воробьяха – барыня»
60. Потешка Костромской обл. «Лиса рожью шла»
61. Потешка Новосибирской обл. «Был у бабушки козел. Гоп, прыг!»
62. Плясовая Белгородской обл. «Возле речки, возле моста»
63. Плясовая р.н.п. «Как у наших у ворот»
64. Плясовая р.н.п. «Рукавички барановые»
65. Считалка «За высокими горами»
66. Считалка «Раз, два, три, четыре, пять»
67. Считалка «Вышел месяц из тумана»
68. Считалка «Суп варили Тобики»
69. Считалка «Ехала белка на тележке»
70. Считалка «Шла кукушка мимо сада»
71. Сказка с напевами «Война грибов»
72. Хороводно-игровая Новосибирской обл. «Зайка во садочке»

73. Шуточная Новосибирской обл. «Купим мы, бабушка, тебе курочку»

## 2 класс

1. Духовный стих «Се ныне радость»
2. Календарная Вологодской обл. «Батюшка Егорий»
3. Календарная Курской обл. «Весну пора звать»
4. Календарная Курской обл. «Весна – красна»
5. Календарная Новосибирской обл. «Под окно идем мы»
6. Календарная Пермской обл. «Пойду млада я на рыночек»
7. Календарная р.н.п. «Ой, кумушки-голубушки, подружки мои»
8. Календарная Смоленской обл. «Нам весну гукать»
9. Календарная Смоленской обл. «Ночь не велика»
10. Колыбельная Белгородской обл. «Ой люлюшки-люлюшки»
11. Колыбельная Волгоградской обл. «Не шумите сосны»
12. Колыбельная Московской обл. «Баю-баюшки-баю»
13. Колыбельная Нижней Тунгуски «Старик – Бабай»
14. Колыбельная Пензенской обл. «Ой, коты, коты, коты»
15. Колядка Белгородской обл. «Коляда – не перепелка»
16. Колядка Белгородской обл. «Щедрики – ведрики»»
17. Колядка Вологодской обл. «Бласлови, хозяйюшка»
18. Колядка Московской обл. «Куледушка – маледушка»
19. Колядка Московской обл. «Колядки, колядки, собрались ребятки»
20. Колядка «Коляда – маляда»
21. Колядка Пензенской обл. «Таусень, посею я маку»
22. Колядка «Тауси – мауси»
23. Потешка Белгородской обл. «Ай, чу-чу»
24. Потешка «Уж и где же это видано»
25. Прибаутка «Пастушок»
26. Плясовая Пензенской обл. «В огороде бел козел»
27. Плясовая Московской обл. «Ты не стой, не стой колодец»
28. Сказка с напевами «Заячья шубка»
29. Сказка с напевами «Кот, кочеток и лиса»
30. Сказка с напевами Костромской обл. «Лиса и куры»
31. Хороводно-плясовая Новосибирской обл. «Я у батюшки жила»
32. Хороводно-плясовая Новосибирской обл. «Летели две птички»
33. Чапушки «Ой дули, выгдадули»
34. Шуточная Новосибирской обл. «Где это видано»
35. Шуточная Новосибирской обл. «Как у бабашки козел»
36. Шуточная Новосибирской обл. «Ой, хонька – махонька моя»



37. Шуточная Поозерья «Жила – была курочка»
38. Шуточная р.н.п. «Где ж ты был мой, черный баран»
39. Шуточная р.н.п. «Курица мохнонога»

### 3 класс

1. Игровая Московской обл. «Было у матушки двенадцать дочерей»
2. Календарная Липецкой обл. «Вы сороки, живаронаки»
3. Календарная Московской обл. «Зимушка, зимушка»
4. Календарная Московской обл. «Ли колодезя, ли студенага»»
5. Календарная Московской обл. «Масленица»
6. Календарная Московской обл. «На белой березе русалки сидели»
7. Календарная Московской обл. «Ой весна – красна, теплая летичка»
8. Календарная «Крестики – жавароначки»
9. Календарная Курской обл. «Весна, весна»
10. Календарная Новосибирской обл. «Ой, Масленица, покажися»
11. Календарная Псковской обл. «На Егорья вам»
12. Календарная Смоленской обл. «А мы Масленцу дожидали»
13. Календарная Смоленской обл. «А весна, весна»
14. Календарная Смоленской обл. «Ай ,жавороночки»
15. Календарная Смоленской обл. «Как на масленой неделе»
16. Календарная Смоленской обл. «Ой, Масленица, протянись»
17. Колыбельная Московской обл. «Колыбелька скрип, скрип»
18. Колядка Белгородской обл. «Авсень – по проулочку»
19. Колядка Новосибирской обл. «Ой ты, пан Иван»
20. Колядка Смоленской обл. «Пошла Коляда»
21. Потешка Псковской обл. «Была у нас Дуня»
22. Потешка «Ти-та-ту-та, ти-та-та, вышла кошка за кота»
23. Плясовая Белгородской обл. «За речкой , за рекою»
24. Плясовая Новосибирской обл. «Все двору»
25. Плясовая Новосибирской обл. «Синтитюриха»
26. Плясовая Пензенской обл. «Как на дубчике»
27. Плясовая р.н.п. «Подай балалайку»
28. Походная Кубанских казаков «Да в саду дерево цветет»
29. Р.н.п. «Как за двором, за двором»
30. Хороводная Курской обл. «Ой вы ветры ветерочки»
31. Хороводно-плясовая « В хороводе были мы»
32. Хороводно-плясовая Московской обл. «Выходила, выходила молода»
33. Хороводно-плясовая Пензенской обл. «Как за двором, за двором»
34. Частушки «Чеботуха»

35. Шуточная Владимирской обл. «Вот летел наш комарище»
36. Шуточная р.н.п. «Журавель»
37. Шуточная р.н.п. «Сговор совы»
38. Шуточная Самарской обл. «А я в лесе был»

#### 4 класс

1. Военно-бытовая кубанских казаков «Йхав козак за Кубань»
2. Духовный стих «Житие Алексево»
3. Игровая Новосибирской обл. «Посеяли девки лен»
4. Казачья строевая «За Уралом, за рекой»
5. Календарная Владимирской обл. «Старенький дедка»
6. Календарная Костромской обл. «Уж вы пташечки-щебетушечки»
7. Календарная Московской обл. «Ой ты, зимушка – сударушка»
8. Календарная Новосибирской обл. «Подай, Божа, ключик»
9. Календарная Псковской обл. «Святой Егорий»
10. Календарная Рязанской обл. «Уж вы жавранки»
11. Календарная Смоленской обл. «Благослови, Матя»
12. Календарная Смоленской обл. «Купала, купала»
13. Календарная Смоленской обл. «Ну, и рано»
14. Календарная Смоленской обл. «Пойдемте, девочки»
15. Календарная Ставропольского края «Весна – красна»
16. Колядка Новосибирской обл. «Баусень»
17. Муз. В. Горячих, сл. Анс. «Колокольчик» - «Поиграйк-ка, дудочка»
18. Плясовая р.н.п. «По горам, по долам»
19. Р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я»
20. Северная былина-скоморошина «Кто у нас на море хозяин»
21. Частушки «Барыня»
22. Частушки-нескладушки «Вы послушайте ребята»
23. Хороводная Московской обл. «Выходила молода»
24. Шуточная р.н.п. «Блины»
25. Шуточная р.н.п. «Вот задумал комарик жениться»
26. Шуточная Московской обл. «Долговязый журавель»
27. Шуточная Московской обл. «Как во поле калина»
28. Шуточная Московской обл. «Кукареку, петушок, кукареку»
29. Шуточная Новосибирской обл. «Комар шуточку шутил»
30. Шуточная р.н.п. «Жила была Дуня»

## **VII.Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, Аудио - и видеоматериалов**

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
3. Вендина Т.Н., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
5. Костюмы Курской губернии Курск, 2008
6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы),
8. «Мнемозина», 2002
9. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. - М., 1974. - С. 65 - 78.
- 10.Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
- 11.Прокопец О.Н.Традиционная культура Тульского края. М., 1998
- 12.Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М.,197512.
- 13.Рудиченко Т.С.Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004.
- 14.Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005

### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Анисимова А.П.Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953
2. Бондарева Н.Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Ведерникова Н.М.Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
4. Веретенников И.И.Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица»,1993
5. Власов А.Н.«А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа»,1992
6. Гилярова Н.Н.Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Гилярова Н.Н.Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
8. Дорофеев Н.И.Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев.

- «Советский композитор», 1989
9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
  10. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
  11. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973
  12. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское
  13. издательство, 1958
  14. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981.
  15. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
  16. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
  17. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
  18. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006
  19. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
  20. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
  21. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
  22. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор», 1987

### ***Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов***

#### ***Аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов***

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества».
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990.
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный

- фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990.
- 5.«Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009.
  - 6.Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005.
  - 7.Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба».
  - 8.Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств».
  - 9.Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986.
  - 10.Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год.
  - 11.«На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско - Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ.
  - 12.«Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999.
  - 13.Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989.
  - 14.Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005.
  - 15.Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990.
  - 16.«Казачи - некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984
- записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных.*
- 1.Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей.
  - 2.Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы.
  - 3.Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей.
  - 4.Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края.
  - 5.Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа.

6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей.
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор.
8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей.

*Другие аудио и видеоматериалы*

1. Цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
2. Телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
3. Экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н., Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Шурова В.М. и др.