

**Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №3»**

<b>ПРИНЯТО</b>  педагогическим советом МУДО «ДШИ №3»  Протокол № _____ от «    »                    20    г.	<b>УТВЕЖДЕНО:</b>  Директор МУДО «ДШИ №3» _____ О. Ю. Александрова  «    »                    20    г.  М. П.
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету  
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

*Срок обучения: 3 года*

г. о. Воскресенск

Разработчик: Суханова Т. С. – преподаватель Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №3»

**Рецензент:** председатель Методического совета МУДО «Детская школа искусств №3» Сметухина И. В.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная рабочая программа составлена на основе:

- примерной программы для средних специальных школ по специальности инструментальное исполнительство, одобренной Учебно-методическим советом среднего профессионального образования, программы «Слушание музыки» Царёвой Н.А.
- авторской рабочей программы по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ О.А. Владимировой.
- программы курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ Г.А. Ушпиковой.

**Цель программы** – формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

### **Основные задачи:**

- *Создать* предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
- *Формировать* основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- *Накапливать* опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- *Расширять* эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- *Развивать* музыкальное мышление, творческих способностей и воображения обучающихся;
- *Способствовать* развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- *Воспитывать* желание слушать и исполнять музыку;
- *Поддерживать* проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.
- *Развивать* способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

Кроме традиционных форм работы, над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие формы и методы:

### **Примерные формы работы:**

1. Пение детских народных песен и игр, рождественских, святочных, масленичных, троицких песнопений.
2. Участие в праздниках народного календаря — Святки, Масленица, Троица-Семика.
3. Подбор вариантов названия данного (программного) произведения с заданием выбрать самое точное из них. Сначала следует предлагать названия, далёкие по смыслу, затем смысловой контраст уменьшать, давать близкие по смыслу значения, направляя внимание детей на более тонкую аналитическую работу.
4. Определение характера музыкального произведения с помощью соответствующего эпитета (например «Гном» Мусоргского из сюиты «Картинки с выставки» — «испуганный», «трагический», «увидевший смерть»).
5. Объяснение (аргументация) ребёнком своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором.
6. Сочинение дома стихов, рассказов, несюжетных рисунков по прослушанной музыке.

### **Методы работы:**

- Словесный;
- Наглядный;
- Практический;
- Метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- Метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;

- Метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий);

***Отличительные особенности программы:***

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям ДШИ №3 г. Воскресенска и представляет собой курс «Слушание музыки», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной музыкальной школы. Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания. Для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется полихудожественный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы и музыки.

***Сроки реализации программы:***

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, для детей в возрасте с 6-7 лет.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Слушание музыки» отводится 34 часа в год, из расчета - 1 час в неделю.

Принцип построения программы – тематический.

***Курс «Слушание музыки» включает в себя следующие темы:***

**1 год обучения:**

- Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.
- Музыка и другие виды искусства
- Мир детства в музыке.
- Животные, птицы, рыбы в музыке
- Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.
- Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток.
- Настроение, характер и чувства человека в музыке.

**2 год обучения:**

- Песня. Танец. Марш. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)
- Праздники Русской Православной церкви: Рождество Христово. Пасха.
- Времена года в народном календаре. Народные праздники, обряды, песни.
- Музыка народов мира.
- Героико – патриотические темы в музыке

**3 год обучения:**

- Музыкальные инструменты.
- Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык.
- Жанры вокальной, инструментальной и симфонической музыки.
- Опера.
- Балет.

Музыкальный материал подобран по возможности яркий, образный, доступный детскому восприятию.

Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкально- исторических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе музыкальных школ.

Специфика курса Слушание музыки состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Эстетические цели преобладают над дидактическими. Данный курс компенсирует бедность музыкальных впечатлений детей. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры.

Курс является преамбулой к изучению музыкальной литературы.

### ***Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:***

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + хор);
- Урок – воспоминание (новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале, как уже нечто «известное», но «не замеченное» ранее);
- Урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» - прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания);
- Урок – исследование (дает большую долю самостоятельной аналитической работы);
- Урок – настроение;
- Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
- Открытые уроки с присутствием родителей;
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;
- Урок – состязание;
- Урок – игра на закрепление пройденного материала.
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

- сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям;
- подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям;
- создание звуковых эскизов (изображение на инструменте образов музыкальных произведений);
- нарисовать рисунок к прослушанному произведению;

### ***Примерные условия реализации данной программы:***

- Наличие учебных групп (не менее 3 человек);
- Наличие фоно- и аудиотеки;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания слушания музыки, самообразование педагогов.
- 

### ***Ожидаемые результаты и способы их проверки:***

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

По окончанию курса «Слушание музыки» обучающийся должен уметь:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять общий характер и образный строй произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

**Механизм оценки:**

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Музыкальная викторина;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Творческий зачет;

## ПРИМЕРНЫЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ.

### I год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Вводная беседа. Окружающий мир и музыка. Ее назначение, истоки. Сказки, легенды о музыке. Смежные виды искусств: литература, поэзия, живопись.	2
Тема 2	Элементы музыкальной речи. Мелодия. Лад. Метр.	2
Тема 3	Певческие голоса.	2
Тема 4	Музыкальная интонация.	2
Тема 5	Характер музыкальных тем, приемы развития	2
Тема 6	Музыкальные жанры (марш, танец, песня).	6
Тема 7	П. И. Чайковский «Детский альбом».	4
Тема 8	Музыкальные инструменты.	7
Тема 9	Виды многоголосия. Полифония, гомофония.	2
Тема 10	Знакомство с оперой.	2
Тема 11	Знакомство с балетом.	3
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34 часа</b>

### II год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Музыкальный образ.	7
Тема 2	Музыкальный стиль – почерк композитора.	2
Тема 3	Стиль эпохи.	19
Тема 4	Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	6
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34 часа</b>

### III год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Музыкальная форма.	11
Тема 2	Народное творчество.	4
Тема 3	Обычаи и традиции календарных праздников.	8
Тема 4	Русские народные инструменты.	2
Тема 5	Лирические протяжные песни.	1
Тема 6	Былины.	2
Тема 7	Городская песня. Канты.	2
Тема 8	Жанры в музыке.	2
Тема 9	Симфонический оркестр	2
	ИТОГО:	34 часа

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА.

### I ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Тема 1. Вводная беседа. Окружающий мир и музыка. Ее назначение, истоки. Сказки, легенды о музыке. Смежные виды искусств: литература, поэзия, живопись – 2 часа.**

Что такое музыка? Когда она появилась? Истоки возникновения музыки. Когда и где человек знакомится с музыкой? Символ музыки. Для чего нужна музыка людям? Музыка звучит в различных ситуациях. Кого называют музыкантом? Кого называют композитором, исполнителем, слушателем?

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыка в нашей жизни. Роль музыки в повседневной жизни.

#### **Примерный музыкальный материал:**

Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»;

Е. Крылатов. «Откуда музыка берет начало?»;

П. И. Чайковский «Времена года» - «Подснежник», «Осенняя песня»

П. И. Чайковский «Камаринская»,

П. И. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик»;

М. Мусоргский Опера «Борис Годунов»: пролог, 2 картина.

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко» - «Океан – море синее»

**Тема 2. Элементы музыкальной речи – 2 часа.**

Мелодия (кантилена, речитатив, инструментальная, вокальная). Лад, метр, ритм, темп, тембр, регистр, динамика, штрихи, фактура.

#### **Примерный музыкальный материал:**

Ф. Шуберт «Аве Мария»

М. П. Мусоргский вокальный цикл «Детская» - «С Няней», «В углу»

Р.н.п. «Ух как я ль мою коровушку люблю»

А. Гречанинов «Мазурка»

М. Глинка «Полька»

И. Штраус «Марш», «Вальс» (фрагменты)

Р. Шуман «Дед мороз»;

### ***Тема 3. Певческие голоса – 2 часа.***

Мужские голоса: тенор, баритон, бас.

Женские голоса: сопрано, меццо-сопрано, контральто.

#### **Примерный музыкальный материал:**

В. А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро» ария Фигаро, ария Барбарини.

М. И. Глинка опера «Руслан и Людмила» ария Руслана, каватина Людмилы, рондо Фарлафа.

А. Алябьев «Соловей»

П. И. Чайковский опера «Евгений Онегин» дуэт Татьяны и Ольги из I действия

### ***Тема 4. Музыкальная интонация – 2 часа***

Роль интонации в создании музыкального образа.

#### **Примерный музыкальный материал:**

С. Прокофьев «Плакса», «Злюка», «Резвушка».

Э. Григ «Утро»

В. А. Моцарт Симфония №40 I часть (фрагменты)

### ***Тема 5. Характер музыкальных тем, приемы развития- 2 часа.***

Характеры музыкальных тем, приемы их развития: повтор, варьирование, секвенция, контраст.

#### **Примерный музыкальный материал:**

Э. Григ сборник фортепианных пьес «В пещере горного короля», «Шествие гномов», «Кобальд», «Танец Эльфов».

### ***Тема 6. Музыкальные жанры (марш, танец, песня) – 6 часов.***

Марши – детские, героические, сказочные, комические, марши – шествие. Жанровые признаки марша (поступательные, призывная мелодия, острый ритм, темп шага, аккордовая фактура). Трехчастная форма: сравнить признаки марша с песней. Двухчастная форма – запев, припев. Их трактовка в зависимости от образного содержания.

Танцы и танцевальность. Народные и балльные танцы. Старинные танцы шествия. Европейские танцы 19 – 20 веков. Признаки танца как особого жанра: характер, пластика движений, форма.

Особенности песни: форма, содержание, сопровождение. Песня народная и городская.

Сочетание жанров: песня – танец, песня – марш. Использование жанров композиторами.

#### **Примерный музыкальный материал:**

М. И. Глинка «Марш Черномора»

Д. Верди «Марш» из оперы «Аида»

П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

В. А. Моцарт «Менуэт»

Ж. Люли «Гавот»

И. Штраус «Полька – вальс»

П. И. Чайковский «Полонез» из оперы «Евгений Онегин» (фрагмент)

Р.н.п. «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Ах вы сени», «На горе то Калина».

Ю. Чичков «Музыкант – турист».

Ф. Шопен «Прелюдия» с – moll, «Прелюдия» А – dur, «Вольс» cis – moll



Ф. Шуберт «Лесной царь», «В путь», «Форель»

**Тема 7. П. И. Чайковский «Детский альбом» - 4 часа.**

Слушание и анализ пьес по темам: музыка моей Родины, пьесы – игры, пьесы – путешествие, пьесы – танцы, пьесы – сказки.

**Примерный музыкальный материал:**

П. И. Чайковский «Детский альбом»

**Тема 8. Музыкальные инструменты – 7 часов.**

История возникновения. Струнные инструменты, деревянные духовые, медные духовые, ударные.

**Примерный музыкальный материал:**

А. Вивальди «Времена года» - «Зима», «Весна» (фрагменты)

П. И. Чайковский I Симфония «Зимние грезы» (фрагменты)

И. Стравинский фрагменты из балета «Жар птица»

Н. А. Римский – Корсаков «Сказка о царе Салтане» - 3 чуда

И. Гайдн «Симфония» Es – dur (вступление)

«Колокольные звоны»

М. И. Глинка «Хор Славы»

Д. Д. Шостакович «Симфония №7» (фрагменты)

С. С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»

**Тема 9. Виды многоголосия. Полифония, гомофония. – 2 часа.**

Гомофония, полифония: контрастная и имитационная.

**Примерный музыкальный материал:**

Г. Гендель «Пассакалия» из сюиты g – moll

И. С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги»

И. С. Бах «Токката и Фуга» d – moll (фрагменты).

**Тема 10. Знакомство с оперой. – 2 часа.**

Арии, ансамбли, хоры, инструментальные номера.

**Примерный музыкальный материал:**

М. И. Глинка опера «Руслан и Людмила» (фрагменты)

Н. А. Римский – Корсаков опера «Садко», «Сказка о царе Салтане» (фрагменты)

**Тема 11. Знакомство с балетом. – 3 часа.**

История создания. Балетные номера.

**Примерный музыкальный материал:**

П. И. Чайковский балет «Щелкунчик», «Лебединое озеро» (фрагменты)

И. Стравинский балет «Жар – птица» (фрагменты)

## **II ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Тема 1. Музыкальный образ – 7 часов**

Музыкальный образ. Образ портрет.

#### **Примерный музыкальный материал:**

Ф. Шуберт «Лесной царь», Шарманщик», «Фарель», «В путь»

С. С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» (фрагменты – «Джульетта – девочка», «Ганец рыцарей»).

С. С. Прокофьев балет «Золушка» (фрагменты – «Золушка», «Па – дешаль»)

#### **Образ пейзаж.**

#### **Примерный музыкальный материал:**

П. И. Чайковский «Детский альбом» - «Зимнее утро».

П. И. Чайковский Симфония «Зимнее грезы» I часть фрагмент

П. И. Чайковский «Времена года» - «Осенняя песня», «Подснежник».

Э. Григ «Весна», «Утро».

Н. А. Римский – Корсаков опера «Садко» вступление.

Н. А. Римский - Корсаков «Шехеразада» (фрагменты)

#### **Образ настроение.**

#### **Примерный музыкальный материал:**

И. Гайдн «Детская симфония» (фрагменты)

В. А. Моцарт «Симфония № 40» I часть (фрагмент).

Р. Шуман «Веселый крестьянин»

Р. Шуман «Первая утрата»

С. Прокофьев «При подружки»: «Плакса», «Злюка», «Резвушка».

### **Тема 2. Музыкальный стиль – почерк композитора – 2 часа.**

П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, К. Дебюси.

#### **Примерный музыкальный материал:**

П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Мазурка», «Сладкая греза».

С. С. Прокофьев «Мимолетности», фрагменты из Симфонии №7

К. Дебюси «Снег танцует», «Колыбельная слона»

### **Тема 3. Стиль эпохи – 19 часов.**

**Эпоха барокко** – отличительные особенности. И. С. Бах краткий рассказ о жизни и творчестве. Полифония - контрастная и имитационная. Беседа об органе. История возникновения, устройства богатство тембров.

#### **Примерный музыкальный материал:**

И. С. Бах «Токката и фуга d – moll (фрагменты)

И. С. Бах «Шутка»

И. С. Бах «Маленькие прелюдии»: c – moll, C – dur, e – moll

И. С. Бах «Двух голосные инвенции» C – dur.

И. С. Бах «Трех голосные инвенции» g – moll.

И. С. Бах «Фуга» в подражании рожку почтальона из Каприччио «На отъезд возлюбленного брата» (фрагмент).

**Эпоха классицизма.** Й. Гайдн - краткий рассказ о жизни и творчестве. Симфонический оркестр Й. Гайдна.

**Примерный музыкальный материал:**

Й. Гайдн Сонаты D – dur, e – moll (фрагменты)

Й. Гайдн Симфония Es – dur №103, «Прощальная симфония»

В. А. Моцарт – рассказ о чудо ребенке и его отце. Краткий рассказ и жизни и творчестве композитора, содержание его произведений, черты стиля.

**Примерный музыкальный материал:**

В. А. Моцарт вариации на тему оперы «Волшебная флейта»

В. А. Моцарт «Менуэт», «Волынка», «Турецкий марш»

В. А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро» Увертюра (фрагмент), «Ария Фигаро»

В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»

В. А. Моцарт Симфония №40 g – moll I Часть (фрагмент)

В. А. Моцарт фрагмент «Концерта для клавесина с оркестром»

В. А. Моцарт «Репетиция к оркестру»

В. А. Моцарт «Реквием» (фрагменты)

Л. В. Бетховен – краткий рассказ о жизни и творчестве. Содержание его произведений, особенности стиля.

**Примерный музыкальный материал:**

Л. В. Бетховен фортепианные пьесы «Сурок», К Элизе», «Экосез»

Л. В. Бетховен фрагменты сонат №8, №14

Л. В. Бетховен Симфония №5 I часть, финал (фрагменты)

Эпоха Романтизма: особенности стиля. Ф. Шуберт – краткий рассказ о жизни и творчестве, содержание его произведений, черты стиля.

**Примерный музыкальный материал:**

Ф. Шуберт «Аве Мария», «В путь», «Куда», «Форель», «Шарманщик»

Ф. Шуберт «Экспромт As – dur (фрагмент)

Ф. Шуберт «Музыкальный момент f – moll (фрагмент)

Ф. Шуберт Симфония h – moll I часть (фрагмент)

Ф. Шопен – краткий рассказ о жизни и творчестве. Содержание его произведений, черты стиля.

**Примерный музыкальный материал:**

Ф. Шопен «Революционный этюд»

Ф. Шопен Прелюдии A – dur, c – moll.

Ф. Шопен Вальсы, мазурки, полонезы (фрагменты)

Р. Шуман – жизненные правила музыкантов. Альбом для юношества. Анализ фортепианных пьес из «Альбома для юношества».

**Примерный музыкальный материал:**

Р. Шуман «Альбом для юношества»

Р. Шуман «Карнавал» (фрагменты)

И. Стравинский – композитор «Тысяча и одного стиля»

**Примерный музыкальный материал:**

И. Стравинский балет «Жар птица»: «Пляс Жар птицы», «Поганый пляс», «Кощеево царство».

И. Стравинский балет «Петрушка» (фрагменты)

***Тема 4. Фантастические и сказочные персонажи в музыке – 6 часов.***

**Примерный музыкальный материал:**

А. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба яга».

М. П. Мусоргский Фортепианный цикл «Картинки с выставки»

Э. Григ «Кобальд», «Шествие гномов», «В пещере горного короля», «Танец Эльфов»

М. И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Марш Черномора», квартет «Какое чудное мгновенье»

П. И. Чайковский балет «Щелкунчик» (фрагменты)

П. И. Чайковский балет «Лебединое озеро» (фрагменты)

### ***III ГОД ОБУЧЕНИЯ***

***Тема 1. Музыкальная форма – 11 часов.***

Музыкальная форма – период: мотив, фраза, предложение. Суммирование. Дробление. Периодичность.

**Примерный музыкальный материал:**

Фортепианный сборник «Хрестоматия маленького пианиста»: С. Майкопар «Росинки», «Мотылек»

Сборник А. Артоболевской: М. Крутицкий «Зима», Н. Любарский «Куручка»

Сборник А. Н. Зиминной «Образные упражнения»: А. Жилинский «Мышки», Ф. Гешева «Автомобиль», Ю. Рожавская «Зайчики», В. Витлин «Медведи», П. Чайковский «Утреннее размышление»

Двухчастная форма: простая и репризная. Анализ детских пьес различных авторов: характер, музыкальный образ, элементы музыкальной речи, интонация – ее развитие. Наблюдения процесса развития формы.

**Примерный музыкальный материал:**

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Маленький романс», «Первая утрата»

П. И. Чайковский «Шарманщик поет», «Неаполитанская песенка», «Старинная французская»

Л. Бетховен «Сурок»

А. Н. Зимина сборник «Образные упражнения»: «Козочки и волки».

Трехчастная форма. Ее разновидности, отслеживание становление формы и динамического развития: тема как смысловое зерно, граница темы – каденция, начало развитие его смысл, приемы развития, наличие нового образа (контрастная часть), возврат темы (реприза).

**Примерный музыкальный материал:**

П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Полька», «Вальс», «Сладкая греза»

А. Арчанинов «Лошадка»

Р. Шуман «Смелый наездник», «Дед мороз».

С. Рахманинов «Полька»

Вариации в народной музыке. Классические вариации (строгие). Старинные (чакона, пассакалия - на Бассо остинато). Глинкинские вариации - сопрано остинато.

**Примерный музыкальный материал:**

Вариации на темы р.н.п. различных авторов.

В. А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариация на тему колокольчиков.

Г. Гендель «Чакона»

Д. Шостакович Симфония №7, I часть «Тема фашистского нашествия» (фрагмент)

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, та свет Людмила», «Персидский хор»

М. Глинка опера «Иван Сусанин»: хор «Славься»

Форма рондо – рефрен, его смысловое значение в разных примерах. Эпизоды (развивающегося типа, контрастные).

**Примерный музыкальный материал:**

М. И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Родно Фарлафа»

С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта девочка»

В. А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: «Мальчик резвый»

А. Вивальди «Времена года» (фрагменты): «Весна», «Зима».

## ***Тема 2. Народное творчество – 4 часа.***

Отличие народных песен от авторских (устная природа, многовариантность напевов на один и тот же текст). Детский фольклор: колыбельные песни, потешки, прибаутки, считалки, игровые. Времена года в народном календаре. Времена года в музыке профессиональных композиторов.

**Примерный музыкальный материал:**

Сборники Сольфеджио Н. Баева, Т Зебряк: «Дон – дон», «Сорока», «Солнышко», «Колыбельные».

Приложение к сборнику Н. Царева «Уроки госпожи мелодии»: «У медведя во бору», «Корова», «Зайка», «Солнышко», «Куры – гуси», «Комара женить мы будем», «Котя, котенька, коток»

П. И. Чайковский «Времена года»: «Святки», «У камелька», «Масленица», «Жатва».

А. Вивальди «Времена года»: «Лето», «Осень», «Зима», «Весна» (фрагменты)

## ***Тема 3. Обычаи и традиции календарных праздников – 8 часов.***

Зимние праздники: рождество, святки (ряжение, славление, гадание). Масленица.

**Примерный музыкальный материал:**

Н. Царева Нотное приложение к пособию «Уроки госпожи мелодии»: «Зазимка, зима», «Сею – вею», «Коляда – Моляда», «Как ходила коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой Авсень», «Уж я золото хороню».

А. Лядов 8 Русских народных песен («Коляда»)

Н. А. Римский – Корсаков «Слава»

Н. А. Римский – Корсаков опера «Снегурочка» I действие – пролог, «Проводы масленицы»

И. Стравинский балет «Петрушка»: «Народные гулянья на масленной»

Весенние обряды. Праздники, встреча весны, образы птиц, хороводы (игровое действо)

**Примерный музыкальный материал:**

Н. Царева нотное приложение к сборнику «Уроки госпожи мелодии»: «Ой кулики», «Весна красная», «А мы просо сеяли», «Заплетися плетень», «Уж мы сеяли ленок».

Сборники Сольфеджио Н. Баева, Т Зебряк: «Веснянки».

Н. А. Римский – Корсаков опера «Снегурочка»: «песни и пляски птиц».

П. И. Чайковский 1 Концерт для фортепиано с оркестром (фрагмент)

Летние праздники, обряды и песни. Егорьев день, Семик – праздник цветения молодой растительности. Ивана – Купалы. Егорьевские, Семицкие и Купальские песни.

**Примерный музыкальный материал:**

Н. Царева нотное приложение к сборнику «Уроки госпожи мелодии»: «Заплетися плетень», «Вью, вью я капустку», «Во поле береза стояла», «Ходила младшенька», «Со вьюном я хожу».

Н. А. Римский – Корсаков опера «Снегурочка»: III действие «Ай, во поле липенька», «Купался бобер». IV действие «Тимн Яриле», «Третья песня Леля».

Осень. Жатва. Обряды и песни.

**Примерный музыкальный материал:**

Н. Царева фонохрестоматия «Жнивный приговор», «Толочанская», «Жнивная», «Прибаутка»,

П. И. Чайковский «Времена года»: «Жатва», «Охота».

***Тема 4. Русские народные инструменты – 2 часа.***

Оркестр Р.н.и. им. В. Андреева. Биография инструментов.

**Примерный музыкальный материал:**

Н. Царева фонохрестоматия: «Гусли», «свистулька», «Кувиглы», «Жалейка», «Домра», «Балалайка», «Духовые инструменты»

Оркестр р.н.и. им. В. Андреева.

***Тема 5. Лирические протяжные песни – 1 час.***

Лирические протяжные песни, их особенность: содержание, интонационные и метроритмические особенности. Тип развития: вариантное развертывание, многоголосие. Яркие поэтические образы, распевы, междометия. Плачи.

**Примерный музыкальный материал:**

Сборник Сольфеджио Калмыков и Фридкин: р.н.п. «В низ по Матушке по волге», «Среди долины ровныя».

М. И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах ты свет Людмила».

Н. Царева нотное приложение к сборнику «Уроки госпожи мелодии»: «Ух ты поле моё»

Н. Царева фонохрестоматия: А. Бородин опера «Князь Игорь»: «Плач Ярославны».

М. И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах ты свет Людмила».

## **Тема 6. Былины - 2 часа.**

Особенности их музыкальной речи, ритмики, размера. Содержание, герои. Исторические песни: события, герои. Примеры песен в разных жанровых направлениях: лирическая протяжная («Как за речкою да за Дрвеею»), солдатская походная («Славны были наши деды», «Грянул внезапно гром»).

### **Примерный музыкальный материал:**

Н. Царева нотное приложение к сборнику «Уроки госпожи мелодии»: «Былина о Добрыне», «О. Вольге и Микуле», «Как во городе Стольнокиевском» в обр. Н. А. Римского - Корсакова.

Н. Царева фонохрестоматия: «Добрыня Никитич и Алеша Попович»

Н. А. Римский – Корсаков опера «Садко»: хор «Высота ль высота»

## **Тема 7. Городская песня. Канты - 2 часа.**

Анализ содержания музыкального текста. Инструментальное сопровождение (гитара, духовой оркестр в солдатских походных песнях), гомофонно – гармонический склад. Вариации на тему песен, черты кантов в музыке гимнического характера.

### **Примерный музыкальный материал:**

Г. Соболева «Россия в песне»: «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Из – за острова на стрежень», «Степь да степь кругом»

Н. Царева фонохрестоматия: «Кант в честь Полтавской победы» («Орли Российский»),

М. Глинка опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Муз. народная, сл. И. Казлова «Вечерний звон»

Муз. Е. Шашиной, сл. М. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу»

М. Глинка Фортепианный сборник вариации на тему «Среди долины ровныя»

## **Тема 8. Жанры в музыке - 2 часа.**

Марши. Понятие о маршевости, марши детские, героические, сказочные, комические, марши шествие. Жанровые признаки, трехчастная форма.

### **Примерный музыкальный материал:**

П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков».

Н. А. Римский – Корсаков опера «Снегурочка»: «Марш Берендея»

Ф. Шопен Прелюдия с – moll

Н. Царева фонохрестоматия:

Г. Свиридов «Военный марш».

Дж. Верди опера «Аида»: «Марш»

С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: «Марш»

С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Европейские танцы IX – XX веков. Особенности жанра. Метроритмические, мелодические, характер, пластика движений. Мазурка, Вальс, Полька, Полонез.

### **Примерный музыкальный материал:**

Н. Царева фонохрестоматия:

П. И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: «Полонез», «Вальс».

И. Штраус «Вальс» (фрагмент), «Полька Три – так» (фрагменты)

Ф. Шопен «Мазурка» В – dur, С – dur, As – dur (фрагменты)

## **Тема 9. Симфонический оркестр - 2 часа.**

Биография музыкальных инструментов. Обобщение и закрепление материала изученного в 3 классе.

### **Примерный музыкальный материал:**

Н. Царева фонохрестоматия:

Б. Бриттен – Перселл «Путешествие по оркестру»

Э. Григ Танец Анитры»

В. А. Моцарт «Концерт для валторны в оркестром» №4

П. И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Вальс цветов», «Испанский танец» («Шоколад»).

П. Чайковский балет «Лебединое озеро»: «Неаполитанский танец»

К. Глюк опера «Орфей»: «Мелодия».



## **Примерный список литературных пособий, используемых в реализации программы.**

1. *Н. Кун.* «Мифы Древней Греции»
2. *Г.Х.Андерсен.* «Соловей», «Подснежник»
3. *Ф. Одоевский.* «Городок в табакерке»
4. *А. С. Пушкин.* Вступление к поэме «Руслан и Людмила»
5. *А. Н. Островский.* «Снегурочка»
- А. *Н. Толстой.* «Золотой ключик»
6. *С. А. Есенин.* Стихотворения
7. *В. Г. Короленко.* «Слепой музыкант»
8. *И. С. Никитин.* Стихотворения
9. *А. С. Пушкин.* Стихотворения
10. *Ф. И. Тютчев.* Стихотворения
11. *К. Толстой.* Стихотворения
12. *А. Жуковский.* Стихотворения
13. *А. Г. Майков.* Стихотворения
14. *И. А. Бунин.* Стихотворения

## **Примерный список мультимедийных пособий, используемых в реализации программы.**

### ***Мультимедийные программы:***

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
2. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
3. Мультимедийная обучающая, развивающая программа «Сен-Санс: Карнавал животных», издательство «Новый диск».
4. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

### ***Мультимедийные презентации:***

1. Презентация «Карнавал животных», «Мир животных»
2. Презентация «Такие разные танцы», «Жанр марша», «Вальс»
3. Презентация «Рождество Христово»
4. Презентация «Русские народные инструменты»
5. Презентация «Музыкальные инструменты»
6. Презентация «Путешествие в музыкальный театр. Опера»
7. Презентация «Путешествие в музыкальный театр. Балет» и др.

## Список литературы:

1. Н. Адлер – П. И. Чайковский «Музыкально – литературная композиция балета «Щелкунчик»» М. «Музыка»
2. Н. Барская «Сюжеты и образы древнерусской живописи»
3. Ю. Бахрушин «История русского балета»
4. М. Васильева – Рождественская «Историко – бытовой танец»
5. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.
6. М. Забылин «Русский народ» («Праздники, обряды и обычаи на Руси», «Старинный быт») (прилагаются красочные иллюстрации)
7. Иллюстрационные биографии Великих композиторов: Ф. Шопен, Р. Рахманинов, В. А. Моцарт
8. Д.Б. Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989 г
9. Д. Б. Кабалевский «Про трех китов и про многое другое»
10. А. Клёнов «Там, где музыка живет» (легенды, мифы о музыке и музыкантах)
11. Коллекция «Великие композиторы» (биографические альбомы с иллюстрациями, компакт диск)
12. Н. Кравцов, С. Лазитин «Русское устное народное творчество»
13. Л. Михеева «Музыка детям»
14. Многотомник «Великие художники» биографии, репродукции Издательство «Директ – Медиа»
15. А. Николаева «А. П. Бородин музыкально – литературная композиция оперы «Князь Игорь»
16. Е. Савельева – Созентович «П. И. Чайковский музыкально – литературная композиция оперы «Евгений Онегин»
17. Т. Смирнова «Воспитание искусством»
18. Т. Смирнова «Поэзия, музыка, слова»
19. Г. Соболева «Россия в песне»
20. М. Шорникова «Музыка, ее формы и жанры»
21. М. Шорникова «Развитие Западноевропейской музыки» (учебное пособие)
22. М. Шорникова «Русская музыкальная классика» (учебное пособие)
23. М. Шорникова «Русская музыка XX века» (учебное пособие), (фонохрестоматия)
24. Н. А. Царева, Е. Б. Лисянская, О.А. Марек Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. М., «Пресс – соло», 1998.
25. Н.А. Царева Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
26. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 – 3 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
27. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г. Альбомы с репродукциями.
28. Финн Бенестад «Э. Григ – человек и художник»
29. Т.И. Бакланова Учебник «Музыка» .«Методические рекомендации»