

Муниципальное учреждение дополнительного образования

*«Детская школа искусств №3»*



**СОГЛАСОВАНО:**  
с Педагогическим советом  
от « 01 » сентября 2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор МУДО «ДШИ №3»  
\_\_\_\_\_ О.Ю. Александрова  
Приказ №31/П « 01 » сентября 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Программа по учебному предмету  
Ансамбль  
(духовые инструменты)**

*Срок обучения: 3 года*

г. о. Воскресенск

Разработчик: Петрушков Д. В. – преподаватель Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №3»

**Рецензент:** председатель Методического совета МУДО «Детская школа искусств №3» Сметухина И. В.

## Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка*
- II. Содержание учебного предмета*
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся*
- IV. Формы и методы контроля, система оценок*
- V. Методическое обеспечение учебного процесса*
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

Ансамбль – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, здесь важно другое – чувствовать и творить вместе.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена создать у обучающихся более глубокие представления и знания в области духовного исполнительства. Успешное решение комплекса учебно-воспитательных задач данного курса в значительной мере зависит от уровня методических знаний и практического опыта преподавателя, подбора соответствующего репертуара, проработки каждого произведения и исполнения его в законченной форме на сцене (в концерте). Ансамбль духовых инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

**Актуальность** данной программы определяется с одной стороны, потребностью в широком приобщении детей к традициям духового ансамблевого музицирования, в развитии у учащихся их музыкальных способностей, художественного вкуса, интеллекта, в умении самостоятельно и разносторонне изучать произведения разных жанров. С другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании».

**Новизна программы** заключается в том, что она позволяет получить качественно новый положительный эффект в условиях Центра дополнительного образования.

Критериями педагогической ценности программы являются: соответствие результату обучения целям и задачам программы; соответствие программы современным тенденциям развития музыкального образования; востребованность программы в системе дополнительного образования.

### **Цель программы:**

*Воспитать музыкально-эстетическое мышление учащихся, развить интерес к ансамблевому музицированию.*

### **Задачи:**

**Обучающие** – знакомство учащегося с основными навыками ансамблевого музицирования;

обучение комплексу важнейших практических навыков. Знакомство с разнообразным репертуаром, с классической музыкой, музыкой народов мира и современной музыкой. Освоение навыков творчески, эмоционально

исполнять репертуар, умело передавать образно-эмоциональный строй музыкального произведения. Обучение навыкам совершенствования технического исполнения. Обучение музыкальной терминологии.

**Развивающие** – развитие основных музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти. Развитие исполнительских качеств – артистизма, умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения, навыков публичных выступлений. Развитие навыков подбора по слуху, транспонирования, навыков чтения с листа. Развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения.

**Воспитывающие** – привитие усидчивости и трудолюбия; воспитание собранности и дисциплины. Формирование умения работать в творческом коллективе, прививания навыков совместной работы: «Я и солист – одно целое». Воспитание уважения и любви к традициям духового ансамблевого исполнительства. В современной эстетической науке и в музыковедении большое значение придается, в частности, такой проблеме музыкального искусства, как отражение реальной действительности с помощью музыкальных образов, логике их развития, взаимовлияния. Знание этих вопросов чрезвычайно важно в музыкально-эстетическом воспитании.

Указанные цель и задачи определяют **содержание** обучения, **формы и методы** работы в классе ансамбля с учащимися. Основным видом учебной и воспитательной работы в классе ансамбля является урок. Проводится в форме мелкогрупповых занятий: педагог, концертмейстер – учащиеся. Система оценок успеваемости учащихся – пятибалльная.

**Оценка качества реализации образовательной программы** включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательного учреждения могут использоваться устные опросы, академические концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Программа по предмету «Ансамбль» предназначена для учащихся от 12 до 18 лет, имеющих базовую подготовку по специальности «духовые инструменты» (не менее 3 лет обучения игре на духовых инструментах по программе ТО «Музыкальная школа»).

**Срок реализации программы – 3 года.**

**Форма и режим занятий.** Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, предусматривающий вариативную подачу материала в зависимости от индивидуальных способностей учеников.

Процесс обучения включает в себя занятия небольшой группой, которые проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Ожидаемые результаты.

Занимаясь по данной программе, учащиеся приобретают самые необходимые практические навыки игры в ансамбле; умения исполнять музыкальные произведения на достаточно художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями. На основе большого количества лёгких, понятных, интересных пьес, пусть пройденных без тщательной отделки, не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приёмы, умение самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода. В результате обучение становится интересным и осмысленным: дети учатся делать то, что в первую очередь пригодится им после окончания обучения. Выпускники будут иметь в руках репертуар, смогут самостоятельно учить новые произведения, играть популярные песни для исполнения в кругу семьи, друзей.

По окончании курса данной образовательной программы учащийся должен **знать**:

- общие принципы игры в ансамбле;
- -выразительные и технические возможности духовых инструментов;
- -особенности ансамблевого репертуара;

**уметь**:

- воспринимать целостность музыкального образа (сопереживание, умение находиться в одном эмоциональном состоянии с партнером и т.д.);
- ощущать разнообразие нюансов и тембров;
- слушать и слышать всю партитуру ансамбля;
- быстро переходить из одного эмоционального состояния в другое;

- более тонко понимать интонацию, мотив, фразу в строении музыкальной формы;
- контролировать синхронность совместной игры;
- иметь навыки самостоятельного разбора новых произведений, навыки чтения с листа;
- уметь применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах;
- чувствовать солиста или второго участника ансамбля, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения.

## **II. Содержание курса**

### *Первый год обучения.*

- **Введение.** историческая справка об ансамблях духовых инструментов. Цели, задачи, формы и методы изучения предмета «Ансамбль».
- **Становление ансамбля.** Формирование состава ансамбля (подбор учащихся, близко стоящих друг к другу по характеру, вкусам, интересам, уровню развития и, конечно, по степени овладения инструментом..
- **Развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле:** «солирование» – когда нужно ярче выявить свою партию, и «аккомпанирование» умение отойти на второй план ради единого целого. Игра простейших ансамблей совместно с педагогом, добиваясь при этом одинаковых ощущений характера и темпа произведения. Развитие умения учащегося передать в пьесе замысел композитора за счёт средств музыкальной выразительности (штрихов, динамики).
- **Освоение основных приемов игры в ансамбле.** Развитие навыков игры в дуэте с другим учащимся: умение слушать себя и партнёра, ясно прослушивая главную мелодическую линию, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас давал хорошую метроритмическую основу. Развитие приёмов достижения синхронности ансамблевого звучания (при рассмотрении проблемы синхронного исполнения нужно выделить три момента: как начать пьесу, как играть вместе и как закончить произведение вместе).

- **Совершенствование навыков ансамблевой игры.** Продолжение развития умения учащихся играть вместе, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения. Развитие умения технического овладения произведением: определять характер и форму музыки, тональность, выявить главные и побочные темы, частные и главную кульминации, установить темп, уяснить смысл и функцию каждой партии ансамбля.
- **Выравнивание звучания ансамбля, выработка единого исполнительского стиля.** Продолжение работы в музыкальном произведении над ритмом, динамикой, рациональной аппликатурой, едиными штрихами с партнёром. Развитие умения анализировать функцию своей партии по отношению к партии партнёра, определяя, чем каждая из них дополняет друг друга.
- **Подготовка к концертным выступлениям.** На данном этапе необходимо постичь образную суть произведения, его характер. Верное определение характера – очень важный момент, поскольку, речь идёт о программности, которую учащиеся-ансамблисты должны воплотить в звуке. Сценическая культура.
- **Годовые требования:** в течение года пройти с учащимися 6-8 ансамблей в разной степени готовности. В конце учебного года учащиеся сдают зачет в виде контрольного урока. По мере готовности репертуара учащимся рекомендуется участие ансамбля в школьных мероприятиях.
- *Репертуар:*
  - 1. Ю. Должиков «Танец», «Полька», «Вальс-шутка» из «Детской сюиты»
  - 2. В. Шаинский «Марш»
  - 3. А.Островский «Пусть всегда будет солнце»
  - 4. Марш «Прощание славянки»
  - 5. У. Стейнер «Тема Тары» из к/ф «Унесённые ветром»
  - 6. Т. Дисней «Мелодия»
  - 7. И. Дунаевский «Песня о встрече»
  - 8. Б. Дербенко «Чёткий ритм»
  - 9. Й. Брамс «Колыбельная»

## *Второй год обучения.*

- **Освоение основных приёмов игры в ансамбле.** Работа над средствами музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, фразировка, штрих). Ознакомление с пьесами с элементами полифонии: подголосками, с имитационной полифонией, остинато в басу. Приобретение навыков чтения нот с листа.
- **Совершенствование навыков ансамблевой игры.** Продолжение работы над задачами начальной ступени, т.к. навыки ансамблевой игры не приходят быстро. Продолжение развития умения учащихся играть вместе, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения. Развитие умения технического овладения произведением: определять характер и форму музыки, тональность, выявить главные и побочные темы, частные и главную кульминации, установить темп, уяснить смысл и функцию каждой партии ансамбля. Совершенствование навыков чтения нот с листа.
- **Освоение произведений сложных форм и фактур.** Ознакомление с формой попури. Особенности ансамблевой игры обработок народных песен и танцев, джазовых пьес с небольшими импровизациями.. Исполнение произведений под фонограммы -1.
- **Выравнивание звучания ансамбля, выработка единого исполнительского стиля.** Продолжение развития умения технического овладения произведением: тщательная проработка текста, анализ его фактуры, штрихов, ритма. Продолжение работы над средствами музыкальной выразительности: стремление воспроизвести все динамические и агогические оттенки и фразировку. Необходимо также научиться свободно и выразительно исполнять каждую партию ансамбля и общую мелодическую линию произведения.
- **Подготовка к концертным выступлениям.** Формирование двигательных навыков, сценическая свобода. Продолжение работы над синхронностью исполнения произведений. Сохранение ранее пройденного репертуара.
- **Годовые требования:** в течение года пройти с учащимися 4-5 ансамблевых произведений. Остальные произведения – в рамках ознакомления, на усмотрение руководителя. Рекомендуется зачет в 1-ом полугодии: исполнение 1-го произведения; во 2-ом полугодии:

исполнение 1-го произведения. Концертные выступления различного вида уровней (по мере степени подготовки учащихся).

- *Репертуар:*
- 1. И. Дунаевский *Марш из к/ф «Весёлые ребята»*
- 2. И. Дунаевский *«Лунный вальс» из к/ф «Цирк»*
- 3. А.Афанасьев *«Гляжу в озёра синие» переложение для ансамбля саксофонов*
- 4. В.Юманс *«Чай вдвоём»*
- 5. Дж. Гершвин *«О, леди, будьте добры»*
- 6. У. Гарнер *«Призрачная дымка»*
- 7. Г. Миллер *«Я знаю почему»*
- 8. Г. Косма *«Опавшие листья»*

### ***Третий год обучения.***

- **Освоение произведений сложных форм и фактур.** Продолжение работы над произведениями различных жанров: полифония, популярные мелодии, эстрадные пьесы.
- **Выравнивание звучания ансамбля, выработка единого исполнительского стиля.** Развитие умения определять какой голос должен звучать на первом плане, какой на втором. Достижение целостности. Основное его содержание составляет выявление взаимосвязей, взаимообусловленности разделов, построений, отработка переходов между ними, их агогического, динамического и образно-смыслового соотношения.
- **Дальнейшее совершенствование навыков ансамблевого исполнения, культуры звучания** Продолжение закрепления всех выше указанных навыков ансамблевой игры, полученных с 4-8 годы обучения в рамках программы «Ансамбль». Тщательная, детальная проработка произведения, с постепенным проникновением в его эмоционально-образное содержание и формированием исполнительского замысла. При разучивании произведения на уроке, вполне уместным и даже желательным будет исполнение преподавателем каждой из партий ансамбля, тем самым, заражая учащегося своим опытом музыкального восприятия.
- **Подготовка к концертным выступлениям.** Продолжение работы над синхронностью исполнения произведений. Сохранение ранее пройденного репертуара. Проигрывание ансамблевых произведений с

начала и до конца без остановок, облегчая охват целого и формируя исполнительскую волю и сценическую выдержку. Формирование двигательных навыков, сценическая свобода.

- **Годовые требования:** в течение учебного года пройти с учащимися 4 ансамбля. Зачёт в 1-ом полугодии для учащихся: исполнение 1-го произведения; контрольный урок во 2-ом полугодии: исполнение 1-го произведения. Концертные выступления, участия в конкурсах различного уровня. В конце учебного года на выпускном экзамене учащиеся сдают 2 произведения. Репертуар – на усмотрение руководителя ансамбля.

*Репертуар:*

- 1. Попурри на темы И. Дунаевского
- 2. К. Сен-Санс «Лебедь» обр. для ансамбля саксофонов
- 3. Дж. Гершвин «О, леди, будьте добры»
- 4. У. Гарнер «Призрачная дымка»
- 5. Г. Миллер «Я знаю почему»
- 6. Г. Косма «Опавшие листья»
- 7. А. Бяшаров «Весёлая игра»
- 8. Попурри на темы песен гр. «АВВА»
- 9. Мексиканская нар. Песня «Bessa te ticho»
- 10. «Хелло, Долли!» из репертуара Л. Армстронга обр. для ансамбля саксофонов.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллектив (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- знание репертуара для ансамбля; - наличие навыков репетиционно - концертной работы;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. Учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за триместр.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются

контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль. (Гитара)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

### ***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 4*

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно государственным образовательным требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. Методическое обеспечение программы

### 1. Методические рекомендации:

*Ансамбль* – это такая форма коллективного музицирования, где каждый из участников сохранив свою индивидуальность, подчиняется общим задачам и требованиям в воплощении авторского замысла.

Умение играть в ансамбле – важное качество, необходимое артисту ансамбля. Ведь именно ансамблевая игра – это результат творческих усилий участников, разных по особенностям творческого мышления, темпераменту, складу характера. Кроме того, игра в ансамбле, чрезвычайно дисциплинирует его участников в ритмическом отношении, активно совершенствует их метроритмические навыки, мелодический, полифонический, ладогармонический и тембровый слух.

Преподаватель, создавая ансамбль, должен учитывать совместимость характеров учеников, близость друг друга по возрасту, по уровню развития, интересам, степень их технической подготовки владения инструментом.

Следует постоянно учитывать и принцип художественной ценности произведений. Согласно этим принципам ансамблевый репертуарный план должен охватывать широкий спектр музыкальных жанров и стилей. Приступая к работе над ансамблевым произведением, педагог должен дать учащимся общее представление о характере его музыкального содержания, форме, о значении и функции каждой партии. Работая над ансамблевым исполнением, педагог должен заботиться о том, чтобы ясно прослушивалась главная мелодическая линия, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас давал хорошую метроритмическую основу. Важно определить правильный темп ансамблевого произведения, тщательно отработать все указанные в тексте замедления и ускорения темпа. Процесс разучивания музыкального произведения можно подразделить на три этапа: предварительный, основной и заключительный.

Для закрепления музыкального материала необходимо проигрывать ансамблевые произведения с начала и до конца без остановок, облегчая охват целого и формируя исполнительскую волю и сценическую выдержку. Желательно, чтобы такие прогоны проходили хотя бы перед небольшим количеством публики, или записывались на видео или аудио носители, для последующего анализа исполнения.

Одним из важнейших элементов работы в классе ансамбля является правильное расположение учащихся на репетициях и выступлениях.

Участники ансамбля должны быть рассажены компактно и в зависимости от исполняемой партии.

На занятиях ансамбля большое внимание следует уделять развитию навыков чтения с листа. Рекомендуется начинать работу с легких произведений в удобной для исполнения тональности, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков игры в ансамбле, ведет к перегрузке, снижает интерес к занятиям.

Задача преподавателя грамотно распределить партии. Руководитель ансамбля должен требовать от учащихся самого серьезного и внимательного отношения к домашним занятиям по изучению своих партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время занятий в ансамбле работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Преподаватель должен хорошо понимать психологию каждого участника ансамбля, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним общий язык; стремиться к максимальному контакту со всем коллективом в целом, уметь просто, доступно и всегда спокойно объяснить учащимся свои требования.

## **2. Методические указания для учащихся:**

Отдавая должное роли преподавателя, его методической грамотности, необходимо подчеркнуть, что многое зависит от учащегося, от его самостоятельных занятий в разучивании ансамблевых произведений. Специфика ансамблевой игры заключается в том, что учащиеся вместе музицировать могут зачастую только на уроках по ансамблю, следовательно, разучивание партий ансамбля может происходить у участников ансамбля самостоятельно. В этом случае желательно начало ознакомления с произведением, а именно чтение его с листа, произвести на уроке вместе.

Для совершенствования навыка чтения с листа целесообразно мысленное опережение исполняемого в данный момент: предвидение развития произведения, умение по очертаниям музыкального текста, выявить его сущность, передать эмоциональное развитие музыки, не выходя из установившегося темпа и метрической канвы.

И всё же самостоятельная работа лежит в основе разучивания любого ансамблевого произведения. Необходимо спланировать самостоятельные занятия, то есть заранее, до их начала, определить их содержание, наметить формы и методы работы, время и место его проведения.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Педагогический репертуар ДМШ. А.Чумов. Пьесы для ансамбля духовых инструментов. М.1980
2. Музыка русских композиторов. В. Марголин. «Композитор» С.-П. 2003
3. Власов. 15 легких дуэтов. М.1982.
4. Библиотека юного музыканта. Пьесы для ансамбля деревянных духовых инструментов. С.-П. «Композитор», 2000.
5. Хрестоматия для саксоона-альта. 1-3 год обучения. Автор-составитель В. Шпак. Ростов-на-Дону «Феникс» 2009.
6. Играем вместе. Составители: В. Кальщикова, И. Перунова, И. Толбухина. Л.1989
7. Легкие скрипичные дуэты. М.1990
8. Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей. М. 1990
9. Металлиди Ж. Романтический вальс. С.-П.1992
- 10.Брамс И. Венгерские танцы. М.1994
- 11.Концертный репертуар. Ансамбли. Выпуск I. С.-П.1997
- 12.Металлиди Ж. Колыбельная Оле-Лукойе. Стойкий оловянный солдатик. С.-П.1997
- 13.Дворжак. Славянские танцы. МЮ1998
14. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. С.-П. 1998
- 15.Металлиди Ж. Посвящение. Две части из симфонии. С.-П 2000
- 16.Соколова Н. Методическое пособие для учащихся п/г и младших классов ДМШ. М.2000
- 17.Популярная музыка. I-II классы ДМШ. Переложение В.Дуловой.С.-П.2001 13
- 18.Сборник «Светлячок». Составитель Э. Пудовочкин. I ступень. С.-П.2001
- 19.Сборник «Светлячок». Составитель Э. Пудовочкин. II ступень. С.-П.2001
- 20.Сборник «Светлячок». Составитель Э. Пудовочкин. III ступень. С.-П.2001
- 21.Сборник «Светлячок». Составитель Э. Пудовочкин. IV ступень. С.-П.2001
- 22.Сборник «Светлячок». Составитель Э. Пудовочкин. V ступень. С.-П.2001
- 23.Сборник «Светлячок». Составитель Э. Пудовочкин. VI ступень. С.-П.2001
- 24.Сборник «Светлячок». Составитель Э. Пудовочкин. VII ступень. С.-П.2001
- 25.Сборник «Желтая субмарина». М.2001
- 26.Хромушин С. Джазовые композиции для камерных ансамблей. С.-П.2002

27. Долженко А. Детский альбом пьес и ансамблей. М. 2003
28. Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов. Выпуск №2. Составитель А. Лобанов, В. Ефимов. С.-П. «Композитор», 1997
29. Голиков В. Пьесы для солирующих духовых инструментов и ансамблей. М. ГИЦ «Владос» 2002.
30. Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов. Выпуск №3. Составитель А. Лобанов. С.-П. «Композитор», 2004.
31. Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов. переложение Г. Страутмана. С.-П. «Композитор», 2000.
32. «Пьесы на бис для ансамбля виолончелей в сопровождении фортепиано». Выпуск 1. С.-П. «Композитор», 2001
33. «Пьесы на бис для ансамбля виолончелей в сопровождении фортепиано». Выпуск 2 С.-П. «Композитор», 2001.
34. Пушкарев В. Апертура языка. Формирование и развитие при игре на трубе. М. МГК им. П.И. Чайковского, 2000. В.И. Пушкарев, 2000.
35. Хачатурян К.. «Чиполино». Сюита из одноимённого балета. Обработка М. Уткина для виолончелей и фортепиано. С.-П., «Композитор», 2007.
36. Хотунцов Н.. « Пьесы для двух виолончелей или ансамбля виолончелей в сопровождении фортепиано» С.-П.. «Союз художников». 2008.
37. Трио для тромбонов. Выпуск 2. Обработка М. Уткина
38. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Выпуск 1 . Средние и старшие классы ДМШ. С.-П. «Композитор» 2005.
39. Щелоков В. Прогрессивная школа игры на трубе. Редактор и составитель В.П. Ивукин. Екатеринбург 2002.
40. Афанасьев В., В. Кулев, Н. Миронов Хрестоматия сольной и ансамблевой игры на медных духовых инструментах. М. 2001.
41. Сборник дуэтов. Дуэты для тромбона в сопровождении фортепиано Переложения А. Стейскала. М. 1990.
42. Шоллар Ф. Школа игры на валторне Редактор А. Усов М. Музыка 2000
43. Музыка для флейты. Ансамбли. Выпуск 1. С.-П. «Союз художников» 2004
44. «Шире круг». Популярные произведения для ансамбля скрипачей. М. 2002.
45. Методическая литература 1. Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке» М., 1956.
46. Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача М., 2001.
47. Музыкальная педагогика Р-на-Д. 2002.
48. Сулейманов Р.Ф. « Как учиться читать с листа музыкальные произведения» Казань 1997г
49. Янкелевич Ю. «Педагогическое наследие» М., 1989