

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»

ПРИНЯТО педагогическим советом МУДО «ДШИ №3» Протокол №____ от « ____ » _____ 20__ г.	УТВЕЖДЕНО: Директор МУДО «ДШИ №3» _____ О. Ю. Александрова « ____ » _____ 20__ г. М. П.
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

**Программа по учебному предмету
Ансамбль
(скрипка)**

Срок обучения: 4 года

г. о. Воскресенск

Разработчик: Хорламов А. А. – преподаватель Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №3»

Рецензент: председатель Методического совета МУДО «Детская школа искусств №3» Сметухина И. В.

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка*
- II. Содержание учебного предмета*
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся*
- IV. Формы и методы контроля, система оценок*
- V. Методическое обеспечение учебного процесса*
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипку в детских школах искусств.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Комплексный подход к обучению выдвигает различные формы работы с учащимися. Работа в классе ансамбля является одной из таких форм.

Использование различных видов музицирования способствует развитию творческих способностей учащихся.

Актуальность работы с учащимися в классе ансамбля заключается в том, что она позволяет процесс развития ребёнка сделать более гармоничным и творческим.

Системный подход к обучению в классе ансамбля способствует повышению эффективности овладения инструментом. Формирующийся в результате изучения предмета развитый слух воспитывает важные для личности качества: воображение, мышление, увлеченность, активность, самостоятельность, инициативность.

Обучение в классе ансамбля способствует также формированию устойчивого интереса ребёнка к музыке.

Данная программа разработана для ансамбля скрипачей.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль.(Скрипка)»

Реализации данной программы осуществляется с 1 по 4 классы (по общеразвивающим программам со сроком обучения 4 года).

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 2 человек).

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- обучение навыкам ансамблевой игры;
- обучение основам штриховой техники;
- овладение позициями и их соединением;
- развитие интонационно-слухового контроля;
- развитие коммуникативных способностей, основ культурного поведения, исполнительской культуры;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- воспитание уважения к культуре родного края, национальным ценностям республики и страны;
- воспитание творческой дисциплинированности

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль. (Скрипка)» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем скрипачей в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на скрипке.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль. (Скрипка)»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу скрипка необходимых принадлежностей:

- Инструменты разных размеров (скрипки). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося.
- Скрипичные футляры для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д. Количество участников в ансамбле могут варьироваться. Варианты возможных составов ансамблей:

Дуэты

Дуэт скрипачей – скрипка I, скрипка II;

Трио

Трио скрипачей - скрипка I, скрипка II, скрипка III;

Квартеты

Квартет скрипачей – скрипка I, скрипка II, скрипка III, скрипка IV;

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль. (Скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения (срок реализации программы 4 года)			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий в неделях	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	34	34	34	34
Общее количество часов на аудиторные занятия	136			

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования (скрипка)

Срок обучения – 4 года

Первый класс (первый год обучения) 1 час в неделю

Синхронное исполнение простейших ритмических рисунков, изучение простейших видов штрихов и их сочетаний, интонирование (упражнения для выработки чистого интонирования при игре в унисон), упражнения на синхронное исполнение штрихов, на интонирование выполняются на каждом занятии, соблюдение точного распределения смычка, эстетическая исполнительская функция,

В течение года ученики должны сыграть 2 разнохарактерные пьесы, зачет в конце 2-го полугодия

Примерный репертуар для контрольных уроков или публичных выступлений.

- Е. Крылатов Колыбельная
- Пудовочкин Колечко
- Рус. нар. песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»
- Л.Бетховен
- «Сурок»
- Рус. нар. песня «
- Как на тоненький ледок»
- Бел. нар. песня «Перепелочка»
- Р. Корсаков «Белка»
- Рус. нар. песня
- «Как пошли наши подружки»
- Д. Шостакович «Хороший день»
- В.Моцарт «Колыбельная»

Второй класс (второй год обучения) 1 час в неделю

Ансамблевое исполнение различных метроритмических приёмов, продолжается работа над синхронным исполнением штрихов, над интонированием при игре в унисон и при исполнении двухголосных произведений. Добиваться выразительности исполнения, чтение нотного текста по фразам, умение следить за нотным текстом, вовремя вступать в игру, эстетической исполнительской функции (вход, выход, координация)

В течение года ученики должны сыграть 2 разнохарактерные пьесы: (одноголосную и двухголосную) – контрольное занятие в конце полугодий.

Примерный репертуар для контрольных уроков или публичных выступлений.

- В. Моцарт «Менуэт»
- И.С.Бах «Менуэт»
- Н. Нариманидзе «Грузинский танец»
- Г. Пёрселл «Ария»

- И. Дунаевский «Колыбельная»
- Ж. Рамо «Тамбурин»
- К. Вебер «Хор охотников».
- Э. Градески Регтайм «Мороженое»

Третий класс (третий год обучения) 1 час в неделю

Продолжается работа над чистым интонированием при игре в ансамбле (упражнения для выработки чистого интонирования при игре в унисон и при исполнении 2-х и 3-х голосных произведений; изучение позиций при игре в ансамбле (отработка переходов в позиции, выбор наиболее целесообразной аппликатуры); знакомство с многоголосием (чистота интонирования, синхронное исполнение штрихов, переходы в позиции в 2-х и 3-х голосных произведениях. Выработка умения следить за нотным текстом, вовремя вступать в игру, развитие чувства ансамбля; концертные выступления. В течение года ученики должны сыграть 2 разнохарактерные пьесы: двухголосную и трехголосную. Контрольное занятие в конце полугодий.

Примерный репертуар для контрольных уроков или публичных выступлений.

- С. Прокофьев Шествие из симфонической сказки «Петя и волк»
- Г. Гендель «Бурре» и «Менуэт»
- П. Чайковский Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
- Й. Брамс «Колыбельная»
- Е. Крылатов «Мелодия»
- С. Ярадиер «Голубка»

Четвёртый класс (четвёртый год обучения) 1 час в неделю

Продолжается работа над чистым интонированием при игре в ансамбле (упражнения для выработки чистого интонирования при игре в унисон и при исполнении 3-х и 4-х голосных произведений; закрепление позиций при игре в ансамбле (отработка переходов в позиции, выбор наиболее целесообразной аппликатуры); чистота интонирования, синхронное исполнение штрихов, переходы в позиции в 4-х голосных произведениях. Концертные выступления.

В течение года ученики должны сыграть 3 разнохарактерные пьесы: двухголосную и трехголосную – в конце первого полугодия; четырехголосную – в конце второго полугодия.

Примерный репертуар для контрольных уроков или публичных выступлений.

- Бах- Гуно «Аве Мария»
- Итал. нар. песня «Санта Лючия»
- Д. Шостакович Романс из кинофильма «Овод»
- Ф. Шуберт «Музыкальный момент» и «Серенада»
- А. Корелли «Сарабанда»
- Л. Боккерини «Менуэт».

- П.Чекалов «Возвращение».
- Rachelbel CANON.
- О.Питерсон «Баллада востоку».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллектив (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- знание репертуара для ансамбля; - наличие навыков репетиционно - концертной работы;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. Учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются

контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль. (Гитара)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие

(«неудовлетворительно»)	домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно государственным образовательным требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, в обязательной части объем аудиторной нагрузки по предмету «Ансамбль.(Скрипка)» составляет 1 час в неделю, а в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль. (Скрипка)» составляет 0,5 часа в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Список литературы для педагогов

1. Крепс С. З. Школа игры на скрипке. – М., 1968.
2. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. – М., Музгид, 1958.
3. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – М., 2004
4. Берляничик М. Основы воспитания начинающего скрипача – С Пб., 2000..
5. Из опыта воспитательной работы в ДШИ (методические разработки). Составитель- С,С,Ляховицкая – М., 1969.
6. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. – М., Музгиз, 1951.
7. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. – М., Музгиз. 1956.
8. Мострас К. Изучение позиций и переходов. Работа над гаммами (очерки по методике). – М., Музгиз, 1960.
9. Берио Ш . Школа для скрипки: В 3ч. Ч. 1. О механизме: Понятие об элементарной технике. – М., 1923.
10. Берляничик М.М. К проблеме развития мелодического слуха при обучении игре на скрипке. – М., 1975.
11. Благовещенский И.П. Из истории скрипичной педагогики. – Минск, 1980.
12. Берляничик М.М. Системность личностно – профессиональных качеств исполнителя: К проблеме преемственности в музыкальном образовании. Психологические и педагогические проблемы музыкального образования. – Новосибирск. 1986.
13. Володин А.А. Психологические процессы восприятия музыкальных звуков. – М., 1969.
14. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. – М., 1967.
15. Голубева Э.А. Способности и индивидуальность. – М., 1993.
16. Григорян Л.А. От трёх до семи: Музыкально-психологическое исследование. – Ереван, 1986.
17. Зись А.Я. Теоретические предпосылки синтеза искусств (Взаимодействие и синтез искусств). – Л., 1978.
18. Мазченко Ю. Н. О психологической подготовке учащихся к концертному выступлению (Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта- исполнителя) – Новосибирск, 1984.
19. Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах ДШИ. Методическое пособие./ Сост. А.П. Прозоров. – М., 1981.

Список литературы для детей

1. Пархоменко О., Везельдис. Школа игры на скрипке.- Киев, 1987.
2. Григорян А.Г. Начальная школа игры на скрипке .-М., 1989.
3. Юный скрипач. Вып. 1. – Ростов-на-Дону, 1997.
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 2; 3-5 класс ДМШ – М., 1963.

6. Популярная музыка, транскрипция для ансамбля скрипачей. Вып.1.- С.-Пб., 1998.
7. Популярная музыка, транскрипция для ансамбля скрипачей. Вып.2.- С.-Пб., 1998
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966
11. Юный скрипач. Вып.2. – М., 1985.
12. Юный скрипач. Вып.3. – Ростов-на-Дону, 1997
13. Скрипичные ансамбли. – Киев, 1986.
14. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей. – М., 2002.
15. Пьесы для ансамбля скрипачей, - М., 1988.
16. Металлиди Ж. Детский скрипичный ансамбль с фортепиано. Младшие классы ДМШ. – М., 1980.
17. Ансамбли юных скрипачей. Вып.,5. – М., 1981.
18. Ансамбли юных скрипачей. Вып.,6. – М., 1985.

Репертуарный список

Д. Шостакович. Хороший день.
 Ч.н.п. Пастух
 В.Моцарт Менуэт
 Ж.Рамо. Рондо
 Е. Крылатов Колыбельная
 Пудовочкин Колечко
 К. Вебер Хор охотников.
 Э. Градески Регтайм «Мороженое»
 С Джорлин Регтайм
 К. Хачатурян Погоня
 Д. Гершвин Летний день
 О. Туссен Ностальгия
 Сен-Санс Лебедь
 Е.Крылатов Ожидание
 И.С. Бах- Гуно AVE MARIA
 Шостакович Романс
 Мусоргский Гопак
 Е. Крылатов Мелодия
 С. Ярадиер Голубка
 П.Чекалов Возвращение.
 Rachelbel CANON.
 О.Питерсон Баллада востоку.
 Г. Гендель Пассакалия