

Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств №3»



СОГЛАСОВАНО:
с Педагогическим советом
от « 01 » сентября 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МУДО «ДШИ №3»
_____ О.Ю. Александрова
Приказ №31/П « 01 » сентября 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Программа по учебному предмету

Ансамбль

(Фортепиано)

г. о. Воскресенск

Разработчик: Николаева Наталья Александровна– зав. фортепианным отделом
Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская школа
искусств №3»

Рецензент: председатель Методического совета МУДО «Детская школа
искусств №3» Сметухина И. В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цель и задачи учебного предмета.*
- *Структура программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Требования по годам обучения.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами, а позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле со 2 по 4 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по музыкальному инструменту (фортепиано).

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет 3 года (со 2 по 4 класс). Возраст детей, приступающих к освоению программы, 8 (9) – 13 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика). Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- создание дополнительных условий для формирования творческой личности учащегося и его творческой самореализации посредством коллективного музицирования.

Задачи:

- формирование навыков игры в ансамбле на музыкальном инструменте;
- закрепление в ансамблевом музицировании навыков чтения с листа и самостоятельного разбора музыкальных пьес;
- овладение искусством ансамблевой игры – синхронности при взятии звука, равновесия звучания партий, единство приемов музыкальной фразировки, умения передать мелодическую линию от партии к партии, ощущения общего метроритмического пульса;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- развитие эмоциональной отзывчивости учащегося на исполняемое музыкальное произведение;
- развитие творческих качеств личности ребенка – воображения, образного мышления, способности к творческой деятельности.
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
-

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования по годам обучения

2 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце второго полугодия обучающиеся сдают зачет из 1 произведения, допускается исполнение программы по нотам. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аллерм С. «Северная Аврора»
Артоболовская А. «Вальс собачек»
Бетховен Л. Сурок
Витлин В. «Дед Мороз».
Глинка М. Хор «Славься»
Гречанинов А. «На зеленом лугу»
Красев М. «На льду».
Островский А. Галоши
Прокофьев С. «Болтунья»
«Птички» обр. Е. Пороцкого
РНП «Здравствуй, гостя зима»
Русская народная песня «Коровушка»
Савельев Б. «Песня Кота Леопольда»
Стукалин Н. « Следствие ведут колобки».
Украинская народная песня «Іхав козак за Дунай» в обр. Золотарева В.
Флис Б. «Колыбельная»
Хренников Т. «Токкатина»
Чайковский Б. «Урок в мышинной школе»
Чайковский П. «Вальс из балета «Спящая красавица»
Чайковский П.И. «Немецкая песенка».
Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков».
Чайковский П.И. «Утреннее размышление».
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

3 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце второго полугодия - зачет из

1 произведения, допускается исполнение программы по нотам. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Белорусский народный танец «Полька-Янка».
Бетховен Л. Немецкие танцы .
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен».
Григ Э. «В лесу», перелож. Назаровой Т.
Дунаевский И. Колыбельная.
Мексиканская народная песня. Кукарача.
Невин М. «Непрерывное буги».
Невин М. Давай помечтаем.
Прокофьев С. «Петя» (отрывок из симф. сказки «Петя и Волк»)
Соловьев-Седой. Подмосковные вечера.
Спавадеккиа А. «Добрый жук».
Халаимов С. «Сладкоежка».
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные» .
Чайковский П.И. «На море утушка купалася», р.н.п.
Шмитц М. «Колыбельная».
Шуберт Ф. Немецкие танцы.

4 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце второго полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Балаев Г. Горный ручей.
Басок М. Два зеленых огонька.
Бетховен Л. Три немецких танца.
Гаврилин В. "Часики" из цикла "Зарисовки"
Гайдн Й. "Учитель и ученик".
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)

Легран Ж. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики».
Металлиди Ж. Веселое шествие.
Моцарт В. Ария Фигаро.
Оффенбах Ж. Кан-кан.
Паулс Р. Золотая свадьба (обработка Е.Гутчина).
Р.Н.П. «Тонкая рябина» (обработка Е.Комальковской).
Р.Н.П. Из-за острова на стрежень (обработка Е.Комальковской).
Раков Н. Вальс нашей старой бабушки.
Роджерс Р. Голубая луна.
Сорокин .Румынская полька.
Хачатурян К. Помидор. Из балета «Чиполлино».
Чайковский П. "Колыбельная в бурю".
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные».
Шуберт Ф. Вальс.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 4 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени

завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных ансамблевых выступлений.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
- Альбом ученика-пианиста, 2 класс, «Феникс» Ростов на Дону, 2008г
- Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1973
- Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М., 1990
- Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
- В сказочном королевстве. Фортепианные ансамбли. Сост. Э.и А.Полонские. Новосибирск.Изд .Окарина, 2008
- Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
- «Веселые Нотки» - Сборник пьес для фортепиано, 1 класс. «Феникс» Ростов на дону 2009г.
- Геталова О. «В музыку с радостью». «Композитор» Санкт-Петербург, 2009г.
- Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика-XXI
- Металлиди Ж. Произведения для фортепиано в 4 руки./М., Советский композитор, 1987
- За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
- Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
- Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
- Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Вып.5. Сост. А.Бакулов и Ю.Питорин. М., Музыка. 1972
- Русские народные песни. Легкие обработки для фортепиано в 4 руки В. Комальковой. М., Советский композитор, 1989
- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
- Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М., 1994
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

Список рекомендуемой методической литературы

Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.