

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №3»

**СОГЛАСОВАНО:**  
с Педагогическим советом  
от « 30 » августа 2021г.



**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор МУДО «ДШИ №3»  
О.Ю. Александрова  
Приказ №31/Ш « 31 » августа 2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

по учебному предмету  
**Музыкальный инструмент (домра)**

*Срок обучения: 4 года*

г. Воскресенск

Разработчик: Сметухина И. В. – преподаватель Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №3»

**Рецензент:** председатель Методического совета МУДО «Детская школа искусств №3» Сметухина И. В.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Требования по годам обучения*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Список рекомендуемой нотной литературы.*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на домре в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***  
индивидуальная, Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют

преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о домровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (домра)» являются:

- ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на домре, в том числе, подбора по слуху.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация технических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на домре.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### *Требования по годам обучения*

#### **Первый год обучения**

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приёмов игры: pizz.Б.п., П.,ПV. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок, прибауток на отдельно взятой ноте, освоение

мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение учебного года ученик должен пройти 10-15 музыкальных произведений.

В 1-м и во 2-м полугодиях учащийся исполняет на академическом концерте 2 разнохарактерных произведения.

### ***Примерные исполнительские программы***

#### *1 вариант*

В. Шаинский «Песенка про кузнечика».

Р.н.п. «Во саду ли в огороде».

#### *2 вариант*

Н. Метлов «Паук и мухи».

Р.н.п. «Как под горкой, под горой».

#### *3 вариант*

А. Филиппенко «Цыплятки».

У.н.п. «Ой, джигуне, джигуне».

#### *4 вариант*

Г. Гладков «Песенка лъвѣнка и черепахи».

Р.н.п. «Баю-бай». Обр. Раухвергера.

#### *5 вариант*

В. Калинин «Тень-тень».

Р.н.п. «По малину в сад пойдѣм».

К концу первого года обучения ученику необходимо приобрести следующие знания и навыки:

- подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок;
- приобретение первоначальных навыков чтения нот с листа;
- освоение нотной грамоты;

-исполнять на память простые разнохарактерные пьесы небольшой протяженностью.



## Второй год обучения

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные однооктавные гаммы на двух струнах: E-dur, A-dur,  
штрихи в гаммах: ПП, VV, ПV, дубль штрих, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.)

2-4 этюда;

8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуется систематически уделять внимание развитию навыков чтения с листа, подбору по слуху песенных мелодий, транспонированию.

Педагог учит выразительности исполнения, качественному и разнообразному звучанию. Внимание уделяется ритму, штрихам, динамике, основным темповым обозначениям и терминам.

Педагог может давать ученику различные творческие задания: сочинение музыки (возможно, на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте различных образов (сказочных, звуков природы и др.), досочинение мелодий (например, ответных предложений). Продолжается работа над развитием игрового аппарата.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет – этюд, второй зачет – два разнохарактерных произведения.

Во втором полугодии – зачет, исполняется этюд, проверяется знание музыкальной терминологии; промежуточная аттестация в форме академического концерта, исполняется два разнохарактерных произведения.

### ***Примерные исполнительские программы***

#### *1 вариант*

И. Дусек «Старинный танец».

Н.н.п. «Хохлатка».

### *2 вариант*

Л. Бетховен «Прекрасный цветок».

У.н.п. «Зайчик» обр. М. Красева.

### *3 вариант*

В. Моцарт «Полонез».

Л.н.п. «Я девушка - как розочка».

### *4 вариант*

Р. Шуман «Весёлый крестьянин».

Б.н.т. «Янка».

### *5 вариант*

Ф. Шопен «Желание».

А. Спадавеккиа «Добрый жук».

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- проявляет индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определяет характер;
- умеет с листа грамотно разбирать несложные произведения, подбирать по слуху;
- знает основные музыкальные термины.

## **Третий год обучения**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

Мажорные однооктавные гаммы на одной струне D-dur, A-dur, E-dur штрихи те же.

Минорные однооктавные гаммы (натуральный) на одной струне a-moll, e-moll, d-moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

2-4 этюда до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Продолжать работу по чтению с листа.

Подбирать по слуху мелодии.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет – этюд и гамма на выбор, второй зачет – два разнохарактерных произведения.

Во втором полугодии – зачет, исполняется этюд и гамма на выбор, музыкальные термины, промежуточная аттестация в форме академического концерта, исполняется два разнохарактерных произведения.

### ***Примерные исполнительские программы***

#### *1 вариант*

Г. Пёрсел «Ария».

Р.н.п. «Как под яблонькой».

#### *2 вариант*

Д. Шостакович «Шарманка».

Р.н.п. «Родина» обр. Иванова.

#### *3 вариант*

Ф. Шуберт «Форель».

Р.н.п. «Вы послушайте, ребята» обр. А. Александрова.

#### *4 вариант*

В. Андреев «Вальс».

Д. Кабалевский «Клоуны».

#### *5 вариант*

А. Гречанинов «Вальс».

А. Лядова «Старый марш».

По окончании третьего года обучения учащийся:

– достаточно подвижно исполняет технические произведения, гаммы.

– проявляет индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определяет характер, стилевые особенности.

- умеет с листа грамотно разбирать несложные произведения;
- подбирает по слуху;
- умеет самостоятельно выполнять домашние задания.
- исполняет несколько произведений подряд наизусть на высоком художественном уровне.
- знает основные темповые значения и музыкальные термины.

### **Четвертый год обучения**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:  
хроматические упражнения, упражнения различных авторов;  
мажорные однооктавные гаммы во второй и третьей позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: G-dur, A-dur, B-dur, H-dur, C-dur.

Минорные однооктавные гаммы на одной струне: e-moll, g-moll, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический).

Штрихи: staccato, legato.

Ритмические группировки: дуоль, квартоль.

1-2 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Знакомство с крупной формой.

Продолжение работы по чтению с листа.

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии: этюд и пьеса. Во втором полугодии – итоговая аттестация в форме академического концерта, исполняется крупная форма, пьеса и

обработка народной мелодии.

## **Первый уровень сложности**

### ***Примерные исполнительские программы итоговой аттестации***

#### *1 вариант*

П. Чекалов Сюита «Васька – футболист»: «Маскарадный марш», «Песня», «Васька – футболист».

В. Андреев «Вальс – Грёзы».

Р.н.п. «Белолица, круглолица», обр. С. Фурмина.

#### *2 вариант*

Ю. Соловьёв «Сонатина».

А. Гурилёв «Разлука».

Б.н.т. «Лявониха» обр. И. Обликина.

#### *3 вариант*

Е. Дербенко Сюита «Приключения Буратино»: «Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас».

А. Петров «Я шагаю по Москве».

Р.н.п. «Во лузях» обр. Н. Дмитриева.

#### *4 вариант*

И.С. Бах «Рондо из сюиты h-moll».

Э. Григ «Норвежский танец».

Р.н.п. «Соловьём залётным» обр. В. Камалдинова

#### *5 вариант*

Ж. Лоле Соната 2,3 части.

В. Золотарёв «Диковинка из Дюссельдорфа».

У.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. М. Красева.

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

## **Второй уровень сложности**

### ***Примерные исполнительские программы итоговой аттестации***

#### *1 вариант*

А. Зверев «Маленькое рондо».

В. Андреев «Вальс бабочка».

Р.н.п. «За окном черёмуха колыхается» обр. В. Городовской

### *2 вариант*

А. Вивальди «Концерт для скрипки а-moll 1ч.»

М. Глинка «Вальс из оперы «Иван Сусанин».

Р.н.п. «Ах вы сени, мои сени» обр. Дителя.

### *3 вариант*

А. Вивальди «Концерт для скрипки G-dur 1 ч.».

В. Калинников «Грустная песня».

«Белорусская полька» обр. Д. Прицкера.

### *4 вариант*

И. Гайдн «Венгерское рондо».

П. Чайковский «Вальс».

В. Варламов 2 р.н.п. «Ах ты время, времечко» и «Что мне жить и тужить».

### *5 вариант*

Л. Бетховен Сонатина.

Н. Будашкин «Анданте» из концерта для домры.

Р.н.п. «Шуточная» обр. А. Шалова

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- достаточно подвижно исполняет технические произведения, гаммы.
- проявляет индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определяет характер, стилевые особенности;
- умеет с листа грамотно разбирать несложные произведения;
- подбирает по слуху;
- умеет самостоятельно выполнять домашние задания;
- исполняет несколько произведений подряд наизусть на высоком художественном уровне;
- владеет приемами звукоизвлечения в медленных кантиленных пьесах;
- знает основные темповые значения и музыкальные термины.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

##### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.
- 

#### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

##### ***Методические рекомендации преподавателям***

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и

содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).



## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Учебная литература:*

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Альбом начинающего домриста. Вып. 5 Сост. Воронков В. М.; 1975
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С-Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 5/ Составитель Чунин В.М., 1996
10. Альбом начинающего домриста. Вып. 21/ Сост. Дмитриев Н. М., 1989
11. Альбом начинающего домриста. Вып. 22/ Сост. Дмитриев Н. М., 1991
12. Альбом начинающего домриста. Вып. 3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып. 4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып. 6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
15. Альбом начинающего домриста. Вып. 7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып. 8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
17. Альбом начинающего домриста. Вып. 9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
18. Альбом начинающего домриста. Вып. 10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып. 11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып. 12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып. 13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып. 14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып. 15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып. 16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып. 17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып. 18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
28. Азбука домриста. Тетрадь 1,2,3. Дьяконова И Классика хх1 М, 2004
29. Альбом ученика - домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
31. Букин В. Этюды М; 1975
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
33. «Времена года» П.И. Чайковский М., 1975
34. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М.,

1990

35. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
36. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
37. Джоупин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
38. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
39. Домра 1 класс. Киев 1986
40. Дутова В. «Волшебные струны домры». Вып. 1 Новосибирск 2000
41. Дутова В. «Волшебные струны домры». Вып. 2 Новосибирск 2000
42. Домристу - любителю. Вып. 1 / Составитель Дроздов М.М., 1977
43. Домристу - любителю. Вып. 2. М., 1978
44. Домристу - любителю. Вып. 3 / Составитель Шелмаков И.М., 1979
45. Домристу - любителю. Вып. 4. М., 1980
46. Домристу - любителю. Вып. 5. М., 1981
47. Домристу - любителю. Вып. 6. М., 1982
48. Домристу - любителю. Вып. 7. М., 1983
49. Домристу - любителю. Вып. 8. М., 1984
50. Домристу - любителю. Вып. 9. М., 1985
51. Домристу - любителю. Вып. 10. М., 1986
52. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
53. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
54. Знакомые мелодии. Вып. 1 / Составитель Александров А.М., 1969
55. Знакомые мелодии. Вып. 2 / Составитель Лачинов А.М., 1970
56. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
57. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
58. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
59. Кокорин А.Н. «Мелодии экрана» для трёхструнной домры и ф-но. Омск 2000
60. Кокорин А.Н. «Маленький джазовый лабиринт». Омск 2000
61. Кокорин А.Н. «Детский альбом». Омск 2000
62. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
63. Концертные пьесы. Вып. 5 / Составитель Евдокимов В.М., 1978
64. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
65. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
66. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
67. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
68. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982

69. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
70. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
71. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
72. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
73. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
74. Концертный репертуар. М., 1981
75. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
76. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М., 1984
77. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М., 1991
78. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
79. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып. 4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
80. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
81. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
82. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
83. Лобов В. «Домристу любителю». Вып. 12 М., 1988
84. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
85. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
86. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
87. На досуге. Вып. 1/ 2Составитель Гарцман Г.М., 1984
88. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
89. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007
90. Педагогический репертуар. Вып. 1 / Составитель Климов Е.М., 1967
91. Педагогический репертуар. ДМШ Этюды 1-3 класс М 1998
92. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М., 1972
93. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
94. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
95. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
96. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
97. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
98. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977

99. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
100. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
101. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярец В. М., 1982
102. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. М., 1982
103. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970
104. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
105. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
106. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
107. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
108. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
109. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
110. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
111. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
112. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М., 1975
113. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
114. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
115. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
116. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969 Климов Е.
117. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970
118. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
119. Пьесы для трёхструнной домры. Тетрадь 2/ Сост. Ахунова О.А. Санкт-Петербург 1998
120. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
121. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
122. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
123. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
124. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
125. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1 .С-Петербург, 1998
126. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
127. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996

128. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
129. Пьесы советских композиторов. /Составитель Шитенков И. Л., 1980
130. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
131. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
132. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
133. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М., 1979
134. Рахманинов С. «Вокализ» М; 1979
135. Репертуар домриста. Вып. 27. М, 1988
136. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
137. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
138. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
139. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
140. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
141. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
142. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
143. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
144. Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М., 1978
145. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
146. Репертуар домриста. Вып. 16. М., 1979
147. Репертуар домриста. Вып. 17. М., 1980
148. Репертуар домриста. Вып. 18. М., 1981
149. Репертуар домриста. Вып. 19. М., 1981
150. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
151. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
152. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
153. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
154. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
155. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
156. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
157. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
158. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
159. Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
160. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
161. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
162. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман М., 2007
163. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
164. Хрестоматия домриста 1 -3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов М., 1985
165. Хрестоматия домриста 1 -3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1983

166. Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
167. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
168. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
169. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
170. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
171. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть / Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
172. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ / Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
173. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
174. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
175. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
176. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
177. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
178. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С-Петербург, 2000
179. Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961
180. Школа игры на трёхструнной домре. Начальные классы ч1 / Сост. Лукин С.Ф. г. Иваново 2008
181. Школа игры на трёхструнной домре. Начальные классы ч2 / Сост. Лукин С.Ф. г. Иваново 2008
182. Этюды. Вып. 2 / Составитель Болдырев И. М., 1960
183. Эстрадные пьесы для трёхструнной домры и ф-но. Сост. Гореева И Екатеринбург, 1999
184. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
185. Этюды. Вып. 5 / Составитель Блинов Ю. М., 1964
186. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
187. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1990
188. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999
189. Юный домрист. Вып. 1 / Сост. Фоченко И Ленинград 1987

## ***2. Учебно -методическая литература***

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990

2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

### ***3. Методическая литература***

1. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
2. Арленикова Е.И. «Особенности домровой аппликатуры». Красноярск 2001 .
3. Амосов А.Н «Природа чтения нот с листа» Красноярск 2003
4. Абасканова Н.А. «Как снять усталость» Методика. М, 2000 г
5. Базарный В.Ф. «Гимнастика для глаз» М, 2000 г.
6. Вопросы музыкальной педагогики. Вып 1. Красноярск 2005 г
7. Исаева С.А. Методики: «Упражнения для кистей рук», «Упражнения, корректирующие осанку», «Упражнения для снятия общего и локального утомления». М, 2003 г.
8. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
9. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
10. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
11. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
12. Олейников Н.Ф. «О технике рук домриста» Екатеринбург 2004 г.
13. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
14. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
15. Русские народные инструменты (история, теория, методика). Вып 1.2. Красноярск 1993, 1998г.
16. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
17. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975