

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»**

ПРИНЯТО педагогическим советом МУДО «ДШИ №3» Протокол № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.	УТВЕЖДЕНО: Директор МУДО «ДШИ №3» _____ О. Ю. Александрова « ____ » _____ 20 ____ г. М. П.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Дополнительная общеразвивающая образовательная
программа в области изобразительного искусства
«Основы изобразительного искусства»**

**Программа по учебному предмету
«ЖИВОПИСЬ»**

Срок обучения 4 года

г. о. Воскресенск

Разработчик: Кузнецова А. В. – зав. отделом изобразительного искусства
Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская школа
искусств №3»

Рецензент: председатель Методического совета МУДО «Детская школа
искусств №3» Сметухина И. В.

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Наряду с рисунком и композицией, живопись является одним из ведущих предметов в учебном процессе в детской школе искусств.

Основным принципом обучения предмету является нераздельность процесса работы над цветом и формой, так как решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии на плоских формах, а затем - на простых цветовых, с учетом теплых и холодных цветов, далее – на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексамии.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Изобразительное искусство» со сроком обучения 4 года срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 4 год.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно- эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области

изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий. Рекомендуемая продолжительность уроков 1 – 2 класс – 30 минут, с 3 класс – 40 минут.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей

программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Первый класс

№	Тема	Аудит. часы	Домаш. Часы
1	Беседа «Акварельная живопись». Упражнение на заливку. Лягушка или ветка с листьями	6	3
2	Качества цвета: тон, насыщенность. Лес или рыба	6	3
3	Технические приёмы в акварельной живописи. Многослойная техника (лессировка). Птица с прялки или дерева	6	3
4	Колористика в акварельной живописи. Зарисовка листьев	6	3
5	Колористика в акварельной живописи. Зарисовка бабочки	6	3
6	Просмотр	2	
7	Технические приёмы в акварельной живописи. Техника «по-сырому». Птичка или цветок	2	1
8	Теория гармонических цветовых сочетаний. Беседа о цветовом круге. Родственные цветовые сочетания	6	3
9	Теория гармонических цветовых сочетаний. Продолжение беседы о цветовом круге. Контрастные цветовые сочетания.	6	3

10	Различные виды контрастов при взаимодействии цветов	2	3
11	Изучение закона дополнительных цветов	6	1
12	Этюд из 2 овощей или фруктов на плоском нейтральном фоне	8	6
13	Просмотр	2	
	Итого	64	32

Второй класс

№	Тема	Аудит. часы	Домаш. Часы
1	Цвет, форма. Живопись отдельного натурального овоща или фрукта на белом фоне	6	4
2	Живопись объёмных форм. Красный куб на белом фоне	6	4
3	Живопись объёмных форм. Зелёный цилиндр на голубом фоне	6	3
4	Живопись объёмных форм. Белый шар на цветном фоне	6	3
5	Изучение колорита. Беседа по цветоведению. Родственный по цвету натюрморт из 2 предметов.	8	4
6	Подготовка к полугодовому просмотру, просмотр	2	
7	Изучение колорита. Продолжение беседы по цветоведению. Контрастный по цвету натюрморт из 2 предметов.	8	4
8	Изучение колорита. Продолжение беседы по цветоведению. Родственно-контрастный по цвету натюрморт из 2 предметов	8	4
9	Пуантилизм в живописи. Натюрморт из 2-3 предметов на цветных драпировках.	12	6
10	Подготовка к просмотру, полугодовой просмотр	2	
	Итого	64	32

Третий класс

№	Тема	Аудит. часы	Домаш. Часы
1	Цвет, форма, фактура. Живопись отдельных плодов сложных по форме и фактуре (например, разрезанный гранат) на белом фоне а-ля прима «по сухому»	6	4
2	Колорит в живописи. Натюрморт с осенними листьями, драпировками, разрезанной дыней и вазой	10	4
4	Многослойная акварельная живопись. Белый фарфоровый предмет на красном фоне	6	3
5	Многослойная акварельная живопись. Ракушка на белом фоне	6	4
6	Подготовка к полугодовому просмотру, просмотр	2	
7	Многослойная акварельная живопись. Металлический предмет на светлом цветном фоне	6	3
8	Многослойная акварельная живопись. Натюрморт со стеклом на цветном фоне с простыми складками	10	6
9	Колорит в живописи. Тематический натюрморт из 4-5 предметов в золотистой гамме на полу	16	8
10	Подготовка к просмотру, полугодовой просмотр	2	
	Итого	64	32

Четвертый класс

№	Тема	Аудит. часы	Домаш. Часы
1	Ботаническая живопись. Зарисовка растения	6	2
3	Изучение живописного тона. Монохром и полихром в живописи	15	6
4	Декоративный тематический натюрморт с натуры	18	6
5	Дипломный проект	18	8
5	Подготовка к полугодовому просмотру, просмотр	3	
7	Изучение живописи драпировки	15	6

8	Наброски фигуры человека	3	2
9	Живописный портрет	6	2
	Экзаменационный натюрморт	9	
10	Подготовка к просмотру, полугодовой просмотр	3	
	Итого	96	32

Годовые требования

Задания первого и второго класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

В третьем и четвёртом классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

Первый год обучения

Расшифровка тем

1. Акварельная живопись. Лягушка (Лаврентьева) Акварель. Длительность 1.30 часа, формат А-4. Для убыстрения процесса дети переводят рисунок через стекло. **Д.З.:** Черепаха или квадратики с заливками цветов А-4
2. Качества цвета: тон, насыщенность. Рыба (Лаврентьева) Акварель. Длительность 1.30 часа, формат А-4. Для убыстрения процесса дети переводят рисунок через стекло. **Д.З.:** Рыба или квадратики с повышением насыщенности и тона цвета (растяжка) А-4
3. Технические приёмы в акварельной живописи. Многослойная техника (лессировка). Птица с прялки (Лаврентьева). Акварель. Длительность 1.30 часа, формат А-4. Для убыстрения процесса дети переводят рисунок через стекло. **Д.З.:** Птица или квадратики с лессировками. А-4
4. Колористика в акварельной живописи. Зарисовка листьев 2 шт. (Лаврентьева) Акварель. Длительность 1.30 часа, формат А-3. **Д.З.:** Листик А-4
5. Колористика в акварельной живописи. Зарисовка Бабочки (Лаврентьева) Акварель. Длительность 1.30 часа, формат А-4. **Д.З.:** Ветка с листьями А-3
6. Просмотр

7. Технические приёмы в акварельной живописи. Техника «по-сырому». Птичка (Лаврентьева) Акварель. Длительность 1.30 часа, формат А-4. Д.З.: Птичка или бабочка или перо или листик или фрукт «по сырому» А-4
8. Теория гармонических цветовых сочетаний. Беседа о цветовом круге. Родственные цветовые сочетания. (Лаврентьева). Длительность 1.30 часа, формат А-4. На выбор педагога: Акварель. Копирование образца. Для убыстрения процесса дети переводят рисунок через стекло. **или** Простой натюрморт гуашью на родственные цветовые сочетания (можно плоскостно эскизно или декоративно) Д.З. Однотоновые сочетания. Копирование образца абстрактной композиции акварелью или гуашью или придумать свою абстрактную композицию. А-4
9. Теория гармонических цветовых сочетаний. Продолжение беседы о цветовом круге. Контрастные цветовые сочетания. (Лаврентьева). Длительность 1.30 часа, формат А-4. На выбор педагога: Акварель. Копирование образца. Для убыстрения процесса дети переводят рисунок через стекло. **или** Простой натюрморт гуашью на контрастные цветовые сочетания (можно без передачи объема, эскизно или декоративно) Д.З. Родственно-контрастные цветовые сочетания. Акварель, копирование образца А-4
10. Различные виды контрастов при взаимодействии цветов. Цветовой и тоновой контраст, краевой эффект. Плоские цветные фигуры на различных по цвету и тону фонах. Акварель . (Лаврентьева). Длительность 1.30 часа, формат А-4. Д.З : Плоский белый круг на 4 фонах красном, зелёном, жёлтом и синем. Работа с натуры и с образцами. А-3
11. Изучение закона дополнительных цветов. Гуашь. Луковица на жёлтом и луковица на синем. Освещение боковое. Длительность 3 часа (2 занятия) Формат А-3 (2 этюда на одном листе). Теоретический материал у Лаврентьевой
12. Этюд из 2 овощей или фруктов на плоском нейтральном фоне (можно белом). гуашь. Формат А-3 (можно не закрашивать края). Длительность 3 часа (2 урока). Или просмотр.
13. Просмотр

Второй год обучения

Расшифровка тем

1. Цвет, форма. Живопись отдельного натурального овоща или фрукта на белом фоне (например, яблоко) а-ля-прима по сухому (Лаврентьева) Акварель. Длительность 1.30 часа, формат А-4.

2. Живопись объёмных форм. Красный куб на белом фоне (Лаврентьева) гуашь. Длительность 3 часа(2 урока), формат А-4 Д.З: Живопись шкатулки или книги на нейтральном цветном или белом фоне. Формат А-4 Гуашь
3. Живопись объёмных форм. Зелёный цилиндр на голубом фоне (Лаврентьева) гуашь. Длительность 3 часа(2 урока) , формат А-4. Д.З: Живопись пластмассовой или эмалированной кружки или кастрюли на нейтральном цветном или белом фоне. Формат А-4 Гуашь
4. Живопись объёмных форм. Белый шар на цветном фоне (Лаврентьева) гуашь. Длительность 3 часа(2 урока), формат А-4. Д.З: Живопись апельсина на нейтральном цветном или белом фоне. Формат А-4 Гуашь
5. Изучение колорита. Беседа по цветоведению. Родственный по цвету натюрморт из 2 предметов. (Лаврентьева) Гуашь или пастель. Длительность 3 часа(2 урока), формат А-4 или А-3. Д.З: Живопись фрукта или овоща на родственном фоне (например, морковь на жёлтом). Формат А-4. Акварель
6. Подготовка к полугодовому просмотру, просмотр. 1.30 часа
7. Изучение колорита. Продолжение беседы по цветоведению. Контрастный по цвету натюрморт из 2 предметов. (Лаврентьева) Гуашь или пастель. Длительность 3 часа(2 урока), формат А-4 или А-3. Д.З: Живопись фрукта или овоща на контрастном фоне (например, зелёное яблоко на красном). Формат А-4. Акварель
8. Изучение колорита. Продолжение беседы по цветоведению. Родственно-контрастный по цвету натюрморт из 2 предметов. (Лаврентьева) Гуашь или пастель. Длительность 3 часа(2 урока), формат А-4 или А-3. Д.З.: Натюрморт помидор и огурец на жёлтом фоне. А-4 Акварель
9. Пуантилизм в живописи. Натюрморт из 2-3 предметов на цветных драпировках. (Лаврентьева) Гуашь. Длительность 4.30 часа(3 урока), формат А-3.Д.З.: Живопись в технике пуантилизм любого несложного предмета на цветном фоне гуашью или масляной пастелью Формат А-5
10. Подготовка к просмотру, полугодовой просмотр 1.30 часа

Третий год обучения

Расшифровка тем

1. Цвет, форма. Живопись отдельного натурального овоща или фрукта на белом фоне (например, яблоко) а-ля-прима по сухому (Лаврентьева) Акварель. Длительность 1.30 часа, формат А-4.
2. Колорит в живописи. Натюрморт с осенними листьями, драпировками, разрезанной дыней и вазой. Гуашь. Длительность 4.30 часа (3 урока). Формат А-3. Д.З : Зарисовка осенних листьев гуашью и акварелью А-4

3. Многослойная акварельная живопись. Белый фарфоровый предмет на красном фоне (Лаврентьева) Длительность 4.5 часа (3 урока). Формат А-4
4. Многослойная акварельная живопись. Ракушка на белом фоне (Лаврентьева) Длительность 3 часа (2 урока). Формат А-4
5. Просмотр
6. Многослойная акварельная живопись. Металлический предмет на светлом цветном фоне (Лаврентьева) Длительность 4.5 часа (3 урока). Формат А-4
Д. 3.: Живопись металлического предмета(например ложки) на нейтральном светлом фоне А-4. Гуашь
7. Многослойная акварельная живопись. Натюрморт со стеклом на цветном фоне с простыми складками (Лаврентьева) Длительность 6 часов (4 урока). Формат А-4 **Д. 3.:** Живопись стеклянного предмета(например стакана) на нейтральном светлом фоне А-4. Гуашь
8. Колорит в живописи. Тематический натюрморт из 4-5 предметов в золотистой гамме на полу (можно использовать рыбу, обувь, игрушки, цветы и т. п.) (Лаврентьева и программа школы Серова). Длительность 9 часов (6 уроков). Формат А-2. Гуашь или акварель на выбор учащихся. **Д.3.:** Натюрморт из стакана с чаем, ложечки и 2 кусочков сахара на нейтральном цветном фоне. Гуашь или акварель на выбор. А-4
9. Просмотр

Четвертый год обучения

Расшифровка тем

1. Боланическая живопись. Зарисовка растения усложнённой формы без фона тонкими лессировками по сухому Акварель. Длительность 1.30 часа. Формат А-3
2. Изучение живописного тона. Монохром и полихром в живописи.(программа Серова и Лаврентьева) Птица на белом фоне акварелью а-ля-прима по сухому с подмачиванием фона и пропиской деталей вторым слоем. Птица на белом фоне акварелью в технике гризайль. Длительность 6 часов (4 урока), форматы А-3 **Д.3.** Простой предмет (например, кружка) живопись и гризайль на белом фоне. Гуашь. А-4 (2 рисунка на одном листе) (Лаврентьева)
3. Декоративный натюрморт с натуры. (программа школы Серова) Тема Атрибуты искусства. Контрастный по цвету и тону. Дети могут выбрать предметы из постановки и придумать свой натюрморт. Техника на выбор педагога (Например Чёрно-белая графика (2 или 3 тона) и кусочек живописно и объёмно, или Витражный натюрморт из 2 цветных красок и

- черной и белой, или из коллаж из выкрашенных газет или журналов) (программа школы Серова) Длительность 7.30 часов (5 уроков) Формат А-2
4. Дипломный проект. Натюрморт в любой технике большого формата по теме года. Возможно создание декоративного натюрморта
 5. Просмотр
 6. Изучение живописи драпировки. Многослойная акварельная техника. (Лаврентьева). Живопись полосатой драпировки. Гуашь. Длительность 9 часов (6 уроков). Форматы А-3 Д.З.: Живопись драпировки нейтрального цвета гуашью. Формат А-4
 7. Наброски фигуры человека гуашью или акварелью 3 штуки. (Лаврентьева) Длительность 1.30 часа Формат А-3. Д.З. Набросок фигуры человека гуашью или акварелью А-4
 8. Живопись портрета. (Лаврентьева) 2 живописных наброска головы натурщика в головном уборе и без. А-ля-прима, по сухому, акварель. Длительность 3 часа (2 урока). Формат А-4
 9. Экзаменационный натюрморт из предметов разной фактуры и драпировок. Техника на выбор учащегося Формат А-3
 10. Просмотр

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Изобразительное искусство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения.
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к контрольному уроку

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки гуашью на формате А3 в течение 3 учебных часов. Натюрморт состоит из простых по форме предметов и однотонной драпировки.

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;

- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с гуашью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы промежуточной аттестации:

- творческий просмотр -проводится в счет аудиторного времени.
- контрольный урок- проводится во внеаудиторное время.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1-2 год обучения

грамотно компоновать изображение в листе;

грамотно передавать локальный цвет;

грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;

грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;

грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

3-4 год обучения

грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;

грамотно передавать оттенки локального цвета;

грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;

грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;

грамотно передавать материальность простых поверхностей.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками в первом классе и гуашевыми во втором. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VI. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: 21, 1988: 22
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы

живописи. – Обнинск: Титул, - 1996

4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997

5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005

6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985

7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999

8. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. – М., 1968

9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.