

Муниципальное учреждение дополнительного образования

*«Детская школа искусств №3»*



СОГЛАСОВАНО:  
с Педагогическим советом  
от « 01 » сентября 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МУДО «ДШИ №3»  
\_\_\_\_\_ О.Ю. Александрова  
Приказ №31/П « 01 » сентября 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**по учебному предмету  
Музыкальный инструмент  
(медные духовые инструменты)**

*Срок обучения: 4 года*

г. Воскресенск

Разработчик: Петрушков Д. В. – преподаватель Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №3»

**Рецензент:** председатель Методического совета МУДО «Детская школа искусств №3» Сметухина И. В.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы**

- *Методическая литература*
- *Учебные и методические материалы на сайтах Интернет*
- *Учебная литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе***

Программа учебного предмета «Духовые инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на духовых инструментах вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе 5-14 лет.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Духовые инструменты» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 годы обучения – по 3 часа в неделю.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на духовом инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Духовые инструменты» являются:

- ознакомление детей с духовым инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме духового инструмента: фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету «Духовые инструменты» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

### *Тематический план*

#### Первый класс

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	<p><b>Введение</b></p> <p><u>Тема 1.1. История музыкального инструмента.</u> Краткая история духовых инструментов от древнейших времен до наших дней. Роль духовых инструментов в оркестре, ансамбле, сольном музицировании.</p> <p><u>Тема 1.2. Устройство духовых инструментов и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома. Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом.</u></p> <p>Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения задания. Самоконтроль.</p>

2.	<b>Постановка.</b>
	<p><u>2.1. Постановка дыхания.</u> Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания. Развитие мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения.</p> <p><u>Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя.</u> Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте.</p> <p><u>Тема 2.3. Амбушюр.</u> Роль амбушюра в звукоизвлечении. Положение губ. Упражнения для развития амбушюра.</p>
3.	<b>Звукоизвлечение</b>
	<p><u>Тема 3.1. Извлечение звука.</u> Извлечение звука на мундштуке инструмента. Упражнение «продолжительные звуки». Поиск красивого звука на мундштуке.</p>
4.	<b>Атака</b>
	<p><u>Тема 4.1.</u> Виды атаки. Язык, как основное средство атаки звука. Правильная атака. Положение языка, слоги. Упражнения для языка. Звукоизвлечение с атакой на мундштуке.</p>
5.	<b>Извлечение звука на инструменте</b>
	<p><u>Тема 5.1.</u> Координация движений при игре на инструменте. Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы.</p> <p><u>Тема 5.2. Извлечение звуков от «до» 1 октавы до «до» 2 октавы.</u> Первоначальные упражнения на указанных звуках. «Продолжительные звуки», упражнения для языка.</p>
6.	<b>Штрихи</b>
	<p><u>Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке.</u> Понятие «штриха» применительно к духовым инструментам. Основные штрихи.</p> <p><u>Тема 6.2. Штрих «легато».</u> Знакомство с исполнением штриха «легато». Характер штриха. Правильное прочтение штриха в нотном материале.</p> <p><u>Тема 6.3. Штрих «деташе».</u> Знакомство с исполнением штриха «деташе». Характер штриха. Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе».</p>



7.	<p><b>Работа с нотным материалом</b></p> <p><u>Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста</u> на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках.</p> <p><u>Тема 7.2. Чтение простейших мелодий с листа.</u> Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение.</p> <p><u>Тема 7.3. Выучивание наизусть.</u> Развитие музыкальной памяти. Исполнение материала без нот, наизусть.</p>
8.	<p><b>Развитие навыков ансамблевой игры</b></p> <p><u>Тема 8.1. Сравнение инструмента и фортепиано.</u> Возможность духовых инструментов исполнять одну мелодическую линию. Потребность в аккомпанементе или инструменте (инструментах), дополняющих мелодию. Ансамбли однородных и неоднородных инструментов. Примеры ансамблей с участием духовых инструментов.</p> <p><u>Тема 8.2. Игра с аккомпанементом фортепиано.</u> Основные правила при игре с концертмейстером. Настройка инструмента. Распределение обязанностей солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано.</p> <p><u>Тема 8.3. Игра в ансамбле с преподавателем.</u> Особенности игры в ансамбле. Подстройка инструментов. Знание и слушание всех партий ансамбля.</p>
9.	<p><b>Расширение диапазона. Гаммы</b></p> <p><u>Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.</u> В течение всего периода обучения с развитием амбушюра рекомендуется постепенно расширять рабочий диапазон. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от «до» первой октавы до «до» второй октавы.</p> <p><u>Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала.</u> Знакомство с гаммами. Роль гаммы для музыканта. Анализ произведений, музыкальные построения. Гамма как разминка для музыканта.</p> <p><u>Тема 9.3. Исполнение гамм.</u> Строение мажорных гамм. Исполнение гаммы в одну октаву известными штрихами.</p>

10.	<b>Творческие задания и развитие навыка самоконтроля</b>
	<p><u>Тема 10.1. Творческие задания. Разнообразие учебного процесса на основе применения творческих заданий. Сочинение мелодий. Подбор по слуху, рисование.</u></p> <p><u>Тема 10.2. Развитие навыка самоконтроля. Самостоятельное разучивание пьес с диска плюсовой и минусовой фонограммы.</u></p>

### Второй класс

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	<b>Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона</b>
	<p><u>Тема 1.1. Работа над продолжительностью выдоха. Увеличение продолжительности выдоха.</u></p> <p><u>Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой. Совершенствование навыка плавного звуковедения, работа над ровностью интонации.</u></p> <p><u>Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона. Для второго года обучения рекомендовано расширить диапазон от «до» первой октавы до «фа» второй октавы. Особенности исполнения верхнего и нижнего регистров.</u></p>
2.	<b>Штрихи</b>
	<p><u>Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами на практике. Акцентированные и неакцентированные штрихи.</u></p> <p><u>Тема 2.2. Штрих «стаккато». Особенности исполнения на духовых инструментах. Виды стаккато (одинарное, двойное). Работа над исполнением одинарного стаккато. Работа языка и мышц диафрагмы.</u></p> <p><u>Тема 2.3. Штрих «Маркато». Применение штриха. Техника исполнения на духовых инструментах.</u></p>

3.	<p><b>Динамические оттенки</b></p> <p><u>Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.</u> Разнообразие оттенков. Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков на духовых инструментах.</p> <p><u>Тема 3.2. «Форте».</u> Техника исполнения в различных регистрах.</p> <p><u>Тема 3.3. «Пиано».</u> Сложности исполнения. Работа над тембром.</p> <p><u>Тема 3.4. «Меццо форте и меццо пиано».</u> Исполнение произведений с данными динамическими оттенками на инструменте. Работа над ровностью звуковой линии.</p> <p><u>Тема 3.5. «Крещендо и диминуэндо».</u> Распределение силы выдоха при игре данных динамических оттенков. Упражнения на одной ноте на постепенное усиление и затухание звука.</p>
4.	<p><b>Работа над гаммами</b></p> <p><u>Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами.</u> Понятие параллельного минора, виды минорных гамм, исполнение мажорных и минорных гамм до одного знака при ключе в пределах рабочего диапазона.</p> <p><u>Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.</u> Работа над одной гаммой в сочетаниях различных известных штрихов и динамических оттенков.</p>
5.	<p><b>Работа с нотным материалом</b></p> <p><u>Тема 5.1. Различные виды ритмических рисунков.</u> Пунктирный ритм, «мелкие длительности», синкопы.</p> <p><u>Тема 5.2. Исполнение этюдов.</u> Этюд как музыкальное произведение для тренировки того или иного вида техники.</p>
6.	<p><b>Работа над произведением</b></p> <p><u>Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров.</u> Понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш.</p> <p><u>Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения.</u> Основные обозначения темпов. Быстрые, средние и медленные темпы. Иностранные музыкальные термины.</p> <p><u>Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера.</u> Особенности штрихов, звуковедения. Работа над образом произведения.</p> <p><u>Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера.</u> Особенности исполнения штрихов, особенности звуковедения.</p>

	<p>Раскрытие содержания произведения.</p> <p><u>Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера.</u></p> <p>Правила знакомства с произведением: название, композитор, жанр, темп, размер, штрихи. Первоначальный анализ произведения.</p> <p><u>Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть.</u></p>
7.	<p><b>Совершенствование навыков игры в ансамбле</b></p> <p><u>Тема 7.1. Игра в ансамбле с другими учащимися.</u> Дуэт и трио духовых инструментов. Разучивание партий. Совместное музицирование. Развитие гармонического слуха.</p>
8.	<p><b>Публичные выступления</b></p> <p><u>Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.</u> Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание.</p> <p><u>Тема 8.2. Выступление на эстраде.</u> Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со зрителями.</p>

### Третий класс

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие губной техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка). Знакомство с произведениями крупной формы (соната, сюита). Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	<p><b>Расширение диапазона. Работа над регистрами.</b></p> <p><u>Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона от «до» первой октавы до «ля» второй октавы.</u> Аппликатура нот верхнего регистра. Дополнительная аппликатура.</p> <p><u>Тема 1.2. Работа над верхним регистром.</u> Положение амбушюра, дыхание, динамические оттенки, «пиано» в верхнем регистре. Технические сложности исполнения.</p> <p><u>Тема 1.3. Нижний регистр.</u> Развитие яркости звучания в нижнем</p>

	регистре, упражнения для нижнего регистра.
2.	<p><b>Развитие техники. Гаммы</b></p> <p><u>Тема 2.1. Упражнения на развитие техники.</u> Рациональная работа пальцев. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями.</p> <p><u>Тема 2.2. Гаммы до двух знаков при ключе.</u> Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков при ключе в различных темпах различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков. Арпеджио.</p>
3.	<p><b>Мелизмы</b></p> <p><u>Тема 3.1. Понятие мелизмов в музыке.</u> Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлаги, трели, морденты.</p>
4.	<p><b>Средства музыкальной выразительности</b></p> <p><u>Тема 4.1. Знакомство с новыми штрихами.</u> Исполнение «тенуто», «портато», «мартеле», «тенутное и залигованное стаккато» и т.д.</p> <p><u>Тема 4.2. Сложные динамические оттенки.</u> Техника исполнения сложных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо, sforцандо).</p>
5.	<p><b>Работа над произведением</b></p> <p><u>Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох.</u> Продолжение знакомства с музыкой барокко, классицизма, романтизма и современной музыкой. Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи.</p> <p><u>Тема 5.2. Музыка эпохи барокко.</u> Знакомство с оригинальными произведениями барочного стиля. Жанровое разнообразие барочной музыки. Особенности исполнения.</p> <p><u>Тема 5.3. Произведения крупной формы.</u> Знакомство с произведениями крупной формы: соната (сонатина), сюита, вариации.</p>
6.	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p><u>Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.</u> Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом, тюнером. Аудио и видеозапись.</p> <p><u>Тема 6.2. Работа с минусовой фонограммой.</u> Разучивание партии, прослушивание аккомпанемента. Исполнение произведения.</p> <p><u>Тема 6.3. Самостоятельная творческая работа.</u> Подбор по слуху,</p>

	сочинение простейших музыкальных построений.
7.	<b>Ансамблевая игра</b> <u>Тема 7.1. Квартет.</u> Знакомство с квартетом как сложившейся формой ансамблевого музицирования. Струнный квартет. Квартет медных духовых инструментов. Квартет однородных инструментов. Возможности квартета однородных инструментов.
8.	<b>Концертные выступления</b> <u>Тема 8.1. Тематические концерты.</u> Тематический концерт-лекция. Подбор темы концерта. Разработка сценария. Подбор репертуара.

### Четвертый класс

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения. Кроме того, при достаточно хорошей подготовке предлагается освоить некоторые приемы, предполагающие полноценное владение инструментом. Это «двойное стаккато» и «вibrато».

№ раздела	Название тем и разделов
1.	<b>Закрепление полученных навыков владения инструментом</b> <u>Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр.</u> Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, владение звуком во всех регистрах. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки. <u>Тема 1.2. Исполнительская техника.</u> Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения.
2.	<b>Двойное стаккато</b> <u>Тема 2.1. Изучение штриха «двойное стаккато».</u> Техника исполнения штриха. Тренировка в различных темпах: от медленного - к быстрому.
3.	<b>Гаммы, упражнения, этюды</b> <u>Тема 3.1. Гаммы.</u> Знакомство с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе. Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами, включая новый штрих «двойное стаккато». Арпеджио. Доминантсептаккорд.

	<u>Тема 3.2. Упражнения и этюды.</u> Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники.
4.	<b>Вибрато</b>
	<u>Тема 4.1. Понятие вибрато как особый прием игры на музыкальном инструменте.</u> Вибрато на различных музыкальных инструментах. Применение вибрато. <u>Тема 4.2. Упражнения для развития вибрато.</u> Виды вибрато. Дыхательные упражнения, упражнения для мышц диафрагмы. Скорость вибрато.
5.	<b>Работа с нотным материалом</b>
	<u>Тема 5.1. Самостоятельная работа с текстом.</u> Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков и дыхания в зависимости от характера произведения и фразировки. <u>Тема 5.2. Разучивание произведений программы по нотам и наизусть.</u>
6.	<b>Игра в ансамбле</b>
	<u>Тема 6.1. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.</u>
7.	<b>Подготовка к итоговой аттестации</b>
	<u>Тема 7.1. Выбор программы для итогового экзамена.</u> Подбор и разучивание произведений итоговой аттестации. <u>Тема 7.2. Промежуточные прослушивания</u>

## *Годовые требования*

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### Раздел 1. Введение

##### Тема 1.1. История музыкального инструмента.

Учащийся должен в полном объеме получить информацию об истории духовых инструментов от древнейших времен до наших дней в форме беседы с демонстрацией аудио, видеоматериалов и иллюстраций. По возможности желательно показать учащемуся другие инструменты группы духовых инструментов.

##### Тема 1.2. Устройство духовых инструментов и уход за инструментом.

Организация занятий в классе и дома.

Учащийся получает необходимые знания об устройстве инструмента, рекомендации по уходу и общую информацию о построении и содержании аудиторных и домашних занятий.

## **Раздел 2. Постановка**

### Тема 2.1. Постановка дыхания.

Постановка дыхания – важнейший элемент в практике исполнительства на духовых инструментах. От его качественной постановки зависит не только качество звука и владения инструментом, но и общее физическое состояние организма. Неправильно поставленное дыхание может нанести вред здоровью.

Учащийся знакомится с процессом исполнительского дыхания, узнает о расположении и функциях внутренних органов, участвующих в данном процессе, учится управлять ими в соответствии с поставленной задачей.

К концу первого года обучения учащийся способен исполнять музыкальные фразы, протяженностью до 10 секунд на одном дыхании.

### Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя.

Правильное положение корпуса - самое важное условие для хорошего контроля над дыханием. Правильное положение корпуса имеет большое влияние на все области звукоизвлечения, а также является базой хорошей техники пальцев. Неправильное положение корпуса при игре на инструменте может нанести вред здоровью (сколиоз и др. заболевания).

От правильной постановки рук напрямую зависит техническая сторона исполнения. Учащийся должен уметь держать инструмент без напряжения и неудобства в мышцах и суставах, добиться свободной работы пальцев при открытии и закрытии клапанов.

### Тема 2.3. Амбюшюр.

Важнейшим исполнительским органом при игре на духовом инструменте являются губы. От того, как мы их складываем при вдувании воздуха в инструмент, зависит звук - его тембр, полнота, глубина, легкость, яркость. Добиться правильного положения инструмента при игре.

## **Раздел 3. Звукоизвлечение**

### Тема 3.1. Извлечение звука.

Для извлечения звука на мундштуке необходимо одновременно проконтролировать дыхание, положение корпуса, положение губ и инструмента. Рекомендуется проводить занятия, стоя перед зеркалом для визуального контроля. Упражнение «продолжительные звуки» - базовое упражнение всех духовиков от первого до последнего дня игры на



инструменте. Упражнение должно исполняться качественным звуком, постепенно увеличивается его продолжительность: от 4-5 секунд на первых уроках, до 10 секунд в конце первого года обучения. Красивый звук - это звук без излишнего шипа и посторонних призвуков, полный и яркий, как человеческий голос.

#### **Раздел 4. Атака**

##### Тема 4.1. Виды атаки. Атака языком.

Главным органом артикуляции при игре духовом инструменте является язык. Существует 2 вида атаки: более четкая, с положением языка между зубами, в соприкосновении с внутренней частью верхней губы. И более мягкая, с прижатием языка к альвеолам. При атаке произносятся слоги. Наиболее рациональным является произнесение слога «та».

#### **Раздел 5. Извлечение звука на инструменте**

##### Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте.

Начало звукоизвлечения на инструменте является сложным и трудоемким процессом для начинающего музыканта. Координация движения пальцев, дыхания, звукоизвлечения требует пристального внимания со стороны учащегося и преподавателя.

##### Тема 5.2. Извлечение звуков «соль», «ля», «си», «до».

Аппликатура данных звуков. Извлечение их отдельно без атаки и с атакой.

Продолжительные звуки от 4 до 8 секунд. Соединение звуков по 2, затем по 3 и 4 в медленном темпе.

#### **Раздел 6. Штрихи**

##### Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке.

Штрихи на духовых инструментах как одно из основных выразительных средств в музыке. Каждый штрих придает музыке определенный неповторимый характер, что значительно разнообразит звучание произведения и может кардинально поменять его смысл.

##### Тема 6.2. Штрих «легато».

Уметь пользоваться данным штрихом. Методика обучения игре на духовых инструментах. Редактор- составитель Ю. Усов. М., 1986.

##### Тема 6.3. Штрих «деташе».

Исполнение штрихом «деташе». Методика обучения игре на духовых инструментах. Редактор- составитель Ю. Усов. М., 1986.

#### **Раздел 7. Работа с нотным материалом**

##### Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста.

Изучение расположения нот на нотном стане, длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая). Чтение и исполнение простейших мелодий. Копраш К. Этюды. Части 1 и 2. Издания разных лет.

#### Тема 7.2. Чтение мелодий с листа.

Навыком исполнения нот с листа должен владеть каждый музыкант. Развитие навыка на примере простейших мелодий на известных звуках с простейшими ритмическими рисунками.

#### Тема 7.3. Разучивание наизусть.

На зачетах или концертных выступлениях принято исполнять произведения наизусть. Разучивание наизусть стихов, песен, музыкальных произведений тренирует память, что благотворно влияет на любую деятельность в дальнейшем. Самостоятельное разучивание наизусть произведений, находящихся у учащихся в работе, с целью их исполнения на зачете или концерте.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 10-15 пьес.

### **Раздел 8. Развитие навыков ансамблевой игры**

#### Тема 8.1. Мелодический инструмент.

Учащийся должен иметь представление о мелодических и гармонических инструментах, различных составах ансамблей.

#### Тема 8.2. Игра с аккомпанементом фортепиано.

Приобретение первоначального опыта игры в ансамбле эффективней всего происходит в дуэте с фортепиано, с опытным концертмейстером или педагогом. Учащийся должен научиться настраивать инструмент выше или ниже посредством задвигания или выдвигания крона инструмента и научиться слышать высоту звучания инструмента. Иметь четкое представление о роли солиста и концертмейстера. Проработать самые важные моменты исполнения: начало и окончание. Уметь понятно и выразительно показать вступление и завершение. Слушать концертмейстера. Данную форму работы можно применять уже на первых уроках, когда ученик способен сыграть пьесу на 1-2 нотах.

#### Тема 8.3. Игра в ансамбле с преподавателем.

Игра в дуэте однородных инструментов - это следующий по сложности этап ансамблевой подготовки ученика. В данном случае преподаватель выступает в роли солиста (играет мелодическую линию), а ученик аккомпанирует. Данным видом деятельности заниматься можно с момента, когда ученик издал первый качественный звук на инструменте, и продолжать весь период обучения, усложняя партию ученика.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 4-5 ансамблей.

## **Раздел 9. Расширение диапазона. Гаммы**

Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.

На протяжении первого года обучения постепенно развивается амбушюр, что позволяет расширять рабочий диапазон ученика. В данном случае важен индивидуальный подход. С одними учащимися целесообразно начать расширять диапазон вверх, с другими - вниз. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от «ре» первой октавы до «ля» второй октавы.

Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала.

Как только позволит диапазон, необходимо начинать знакомство с гаммами. Для начала достаточным будет исполнение простейших мажорных гамм в одну октаву. Для осмысленного и выразительного исполнения необходимо владеть основами музыкальной грамоты. Научиться анализировать музыкальное произведение: лад, тональность, мелодическое движение и т. д.

Тема 9.3. Исполнение гамм.

Любому музыканту необходимо играть гаммы для тренировки техники и исполнительского аппарата. На каждом инструменте есть свои правила исполнения гамм. На духовых инструментах эти правила касаются в основном артикуляции и дыхания. В зависимости от темпа исполнения гаммы, дыхание берется строго через 4, 8, 16 либо 32 звука. На первом году обучения исполняются мажорные гаммы в одну октаву штрихами легато и деташе половинными и четвертными длительностями с дыханием через 4 или 8 звуков.

## **Раздел 10. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля**

Тема 10.1. Творческие задания.

На протяжении всего учебного процесса учащемуся необходимо выполнять разного рода творческие задания для поддержания интереса к изучаемому предмету и для развития творческих способностей, художественного мышления. На первом году обучения это может быть иллюстрирование (рисование) понравившегося произведения, сочинение слов к разучиваемой мелодии, подбор по слуху любимых песенок и т.д.

Тема 10.2. Развитие навыка самоконтроля.

Данный навык необходим каждому музыканту для плодотворных самостоятельных занятий дома. Учебный процесс построен таким образом,

что учащийся получает от преподавателя новые знания, новый материал и отрабатывает дома самостоятельно. С первых уроков необходимо настроить ученика на самостоятельную работу, научить при выполнении домашних заданий контролировать свою игру. На начальном этапе обучения в самостоятельном разборе и разучивании произведений помогают аудиозаписи фонограммы этого произведения в двух вариантах: плюс (партия флейты и аккомпанемент) и минус (аккомпанемент). Как правило, дети с удовольствием работают с фонограммами и на радость родителям устраивают домашние сольные концерты.

### **Объем изучаемого за год:**

работа над звуковедением, над дыханием, ритмом, базингом, постановкой исполнительского аппарата;

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2 знаков включительно (в медленном движении);

10-12 этюдов и упражнений;

9-10 разнохарактерных пьес.

Чтение нот с листа

### **Контрольные точки**

I полугодие - 1 академический зачет

II полугодие - 1 технический и 1 академический зачет

## **Примерный репертуарный список**

### **Упражнения и этюды**

#### **Саксофон**

Стяжкин С.Д. «Первые шаги»

Шапошникова М. «Гаммы, этюды, упражнения, 1-3 годы обучения»

Андреев Е. «Пособие по первоначальному обучению на саксофоне: NN 10-38»

#### **Валторна**

Этюды и упражнения из сборников:

Шоллар Ф. Школа игры на валторне:

Упражнения: № 13,14,16,17

Этюды: № 22,23,24,27

### **Труба**

Этюды и упражнения Л. Липкин – этюды «15,18, 20, 28, 31, 36

А. Митронов – этюды с №1 по №15

А.Иогансон - избранные этюды

### **Тромбон**

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954.

Блажевич В. Этюды для тромбона. М., 1924.

Венгловский Р. Избранные этюды для тромбона

### **Пьесы:**

#### **Саксофон**

У. Хадсон «Лунная дорожка»

Д. Хойзен «Ещё раз по кругу»

М. Звонарёв «Дикси в шесть лет»

И. Дунаевский «Колыбельная»

В. Дональдсон «Чарльстон»

Дж. Блэк «Когда святые маршируют»

Д. Шонбергер «Нашёптывая»

Г. Гладков «Песенка львёнка и черепахи»

РНП «Как пошли наши подружки»

РНП «Как под горкой под горой»

И.С. Бах «Песня»

И.С. Бах «Хорал»

Л. Бетховен «Сурок»

Ф. Шуберт «Вальс»

Р. Шуман «Мелодия»

#### **Валторна**

Украинские народные песни

Русская нар. Песня «Во поле березонька стояла»

Глинка М. Жаворонок

Чайковский П. Французская песня

Слонов М. Ах, ты, солнце красное

Кюи Ц. Отрывок из оперы «Кот в сапогах»

Гайдн И. Анданте

Шуман Р. Колыбельная

Шоллар Ф. Школа игры на валторне

Русская нар. Песня «Соловей Будимирович»  
Бах И. С. Ария до минор  
Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1. М., 1958:  
Глинка М. Хор девушек их оперы «Иван Сусанин»  
Песня «Ходит ветер у ворот» (из музыки к трагедии «Князь Холмский»)  
Калинников В. Журавель  
Ребиков В. Весна  
Сборник пьес советских композиторов. Вып. 4. М., 1960:  
Мясковский Н. Полевая песня  
Александров Ан. Песенка  
Красев А. Елочка  
Сборник «Народные песни». Вып. 3. М., 1959:  
Русские народные песни:  
«Бурлацкая»,  
«Протяжная»,  
«Виноград в саду цветет»,  
«Рябушечка»,  
«Возле речки возле моста»,  
«Как на дубочке два голубочка»  
Сборник пьес зарубежных композиторов. Вып. 6. М., 1964:  
Моцарт В. Весенняя песня  
Бетховен Л. Сурок  
Шуман Р. Колыбельная

### **Труба**

Пьесы Ю.Власов Сборник пьес «Золотая труба» 1 ч.  
РНП «Тень-тень»  
РНП «Сидит ворон на дубу»

### **Тромбон**

Барток Б. «Песня»  
Бетховен Л. «Прекрасный цветок»; «Походная песня»; «Сурок»  
Дунаевский И. «Колыбельная»  
Люлли Ж. «Песенка»; «Менуэт»  
Фомин Е. «Ариетта»  
Б.Н.П. «Лявониха»  
Монюшко С. «Думка» из оп «Галька»

Р.Н.П. «Под яблонью кудрявою»  
Ч.Н.П. «Пастушок»  
Гайдн Й. Тема из симфонии  
Лятошинский Б. «Снежок идет»  
У.Н.П. «Лисичка»; «Журавель»  
Калинников В. «Тень-Тень»

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 1. Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона**

#### Тема 1.1. Работа над продолжительностью выдоха.

Работа над исполнительским дыханием ведется на протяжении всего периода обучения. На втором году обучения рекомендовано увеличить продолжительность звука на инструменте до 10-15 секунд, что достигается ежедневными упражнениями в домашних условиях и под контролем преподавателя в начале урока при разыгрывании.

#### Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой.

На данном этапе обучения должно быть достигнуто максимально плавное звуковедение штрихами «легато» и «деташе». Ученик самостоятельно следит за тем, чтобы интонация была управляемой, ровной и оставалась таковой до конца выдоха. (Основная ошибка – интонация слишком высокая вначале и становится ниже к концу фразы). Работу над звуковедением и интонацией удобно проводить, одновременно работая над гаммой в различных темпах.

#### Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона.

Расширение диапазона от «до» первой октавы до «ре» второй октавы происходит по тому же принципу, что и на первом году обучения, постепенно изучая аппликатуру и вводя новые звуки. Целесообразно обратить внимание на разницу в работе амбушюра при извлечении звуков нижнего и верхнего регистров. Добиваться яркости в исполнении нижнего регистра и свободного, не напряженного исполнения верхнего регистра.

### **Раздел 2. Штрихи**

#### Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами.

Примеры исполнения двух типов штрихов: акцентированных и неакцентированных. Ранее пройденные и новые обозначения штрихов учащийся должен видеть в тексте и исполнять согласно характеру произведения.

### Тема 2.2. Штрих «Стаккато».

Методика обучения игре на духовых инструментах. Редактор- составитель Ю. Усов. М., 1986.

### Тема 2.3. Штрих «Маркато».

Методика обучения игре на духовых инструментах. Редактор- составитель Ю. Усов. М., 1986.

## **Раздел 3. Динамические оттенки**

### Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.

Использование динамических контрастов в музыке так же, как и в устной речи, делает ее интереснее и богаче. Возможности инструмента в исполнении динамических оттенков многогранны (от пианиссимо до фортиссимо). При звукоизвлечении на инструменте на одном звуке можно сделать диминуэндо и крещендо на одном звуке, что значительно обогащает ее выразительные возможности.

### Тема 3.2. «Форте».

Исполняется посредством увеличения скорости выдоха. При игре в динамике «форте» учащийся должен следить за строем инструмента, не завывать интонацию.

### Тема 3.3. «Пиано».

Исполняется посредством уменьшения скорости выдуваемой струи воздуха, также необходимо следить за строем инструмента, не занижать интонацию.

### Тема 3.4. «Меццо-форте и меццо-пиано».

Обычный нюанс, в котором флейтисты играют большую часть времени. Нужно добиться градации между этими двумя динамическими оттенками.

### Тема 3.5. «Крещендо и диминуэндо».

При исполнении крещендо и диминуэндо нужно правильно распределить силу выдоха и внимательно следить за интонацией. Как правило, с усилением звука интонация «ползет» вверх, с ослаблением – вниз. Хорошая интонация достигается путем игры длинных звуков в динамике, от тихого - к громкому, и наоборот. В данном случае можно использовать тюнер.

## **Раздел 4. Работа над гаммами**

### Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами.

Изучение особенностей мажора и минора. Миноры на инструменте исполняются в двух видах: гармоническом и мелодическом.



#### Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.

Работу над гаммами рекомендуется совмещать с работой над штрихами и динамическими оттенками. Можно придумать массу вариантов сочетания штриха и оттенка, например: штрихом «деташе» сыграть «форте», легато – «пиано» и т.д.

На данном этапе обучения гаммы исполняются в среднем темпе, четвертями или восьмыми, в максимально широком диапазоне. Тоническое трезвучие исполняется в прямом движении.

### **Раздел 5. Работа с нотным материалом**

#### Тема 5.1. Усложненные ритмические рисунки.

На протяжении всего периода обучения постепенно усложняется нотный материал, встречаются новые размеры, новые ритмические рисунки. Каждая новая ритмоформула, используемая в произведении, прорабатывается отдельно. Подбираются упражнения и этюды на исполнение конкретного рисунка.

#### Тема 5.2. Исполнение этюдов.

Работа над этюдами тренирует и повышает исполнительский уровень музыканта. На втором году обучения рекомендуется пройти 10-12 этюдов и упражнений.

### **Раздел 6. Работа над произведением**

#### Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров.

Ученик должен ориентироваться в многообразии музыкальных жанров, различать их на слух, применять свои знания в игре на инструментах.

#### Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения.

Знания основных музыкальных терминов, умение видеть их в нотном тексте.

#### Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера.

Учащийся должен уметь грамотно применять артикуляцию, штрихи, динамические оттенки в кантилене, при создании музыкального образа.

#### Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера.

Артикуляция, штрихи, динамика, характер произведения.

#### Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера.

См. первый год обучения, тема 7.2. «Чтение мелодий с листа».

#### Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть.

См. первый год обучения, тема 7.3.

На втором году обучения учащийся должен пройти 8-10 пьес в разной степени готовности (часть пьес изучается в ознакомительном порядке, часть - выучивается по нотам, часть - выносится на публичное выступление наизусть).

## **Раздел 7. Совершенствование навыков игры в ансамбле**

### Тема 7.1. Игра в ансамбле с другими учащимися.

Развитие навыков игры в ансамбле. Умение исполнять различные партии - как сольные, так и аккомпанирующие. На втором году обучения рекомендовано пройти 3-4 ансамбля.

## **Раздел 8. Концертные выступления**

### Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.

Основные моменты подготовки к выступлению. Учащийся учится рациональному подходу при распределении сил и времени при подготовке к выступлению на эстраде, учится грамотно настраиваться психологически на общение с аудиторией в большом пространстве.

### Тема 8.2. Публичное выступление.

Выступления на эстраде - неотъемлемая часть обучения начинающего музыканта. На втором году обучения 2 раза (в конце полугодия и в конце года) проводится аттестация учащихся в форме концертного выступления. Рекомендуется принимать участие в концертах различного уровня: домашних, классных, общешкольных.

### **Объем изучаемого за год:**

работа над звуковедением, над дыханием, ритмом, базингом, постановкой исполнительского аппарата;

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3 знаков включительно (в умеренном движении);

10-12 этюдов;

8-10 пьес.

Кроме того, продолжается работа над развитием навыков чтения нот с листа (пьесы в медленном движении).

### *Контрольные точки*

I полугодие - 1 технический и 1 академический зачет

II полугодие - 1 технический и 1 академический зачет

## Примерный репертуарный список

### Упражнения и этюды

#### Саксофон

Стяжкин С.Д. «Первые шаги»

Шапошникова М. «Гаммы, этюды, упражнения, 1-3 годы обучения»

Андреев Е. «Пособие по первоначальному обучению на саксофоне: NN 10-38»:

#### Валторна

Шоллар Ф. Школа игры на валторне:

Этюды: № 34,35,38,39,40,41,42,43

#### Труба

А. Митронов – Этюды №15-23, №28-31, №34-37, №46-49.

#### Тромбон

Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963.

Квятковский Ф. Школа игры на тромбоне. Польша, 1961.

Пугачевский М. Хрестоматия для тромбона. СПб., 2002

### Пьесы:

#### Саксофон

Т. Хренников «Ночь листвою чуть колышет»

М. Красев «Ёлочка»

А. Морган «Прощальный вальс»

М. Блантер «Джон Грей»

Р. Тёрк «Провожая домой»

У. Гросс «Нежно»

Дж. Гершвин «Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Белорусский танец «Янка»

Г. Гендель «Менуэт»

Г. Гендель «Адажио»

В. Моцарт «Деревенские танцы»

В. Моцарт «Бурре»

В. Моцарт «Весенняя песня»

Л. Бетховен «Экосез»

Й. Брамс «Петрушка»

С. Прокофьев «Марш»

В. Щербачёв «Сентиментальный вальс»

## Валторна

Солодуев В. Школа игры на валторне:

Варламов А. Русская песня

Глинка М. Ария Вани из оперы «Иван Сусанин»

Северная звезда

Даргомыжский А. Привет

Балакирев М. Колыбельная

Русская песня

Глиэр Р. Романс

Глазунов А. Русская песня

Кабалевский Д. Печальная история

Шостакович Д. Песня мира

Шапорин Ю. Русская народная песня

Ребиков В. Песня без слов

Майкопар С. Ариэтта

Шуберт Ф. Серенада

Шуман Р. Первая утрата

Люли Ж. Менуэт

Корелли А. Сарабанда

Гайдн И. Аллегро

Гендель Г. Мелодия

Моцарт В. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»

Григ Э. Тоска по родине

Шоллар Ф. Школа игры на валторне:

Бородин А. Песня

Булахов П. Колокольчики мои

Мусоргский М. Песня из оперы «Сорочинская ярмарка»

Чайковский П. Сладкая греза

Моцарт В. Колыбельная

Маттесон Н. Ария

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Сборник «Народные песни». Вып. 3. М., 1959:

Русские народные песни:

«Заиграй, моя волынка»

«Ноченька»

«Да кто ж у нас лебедин»

«Вспомни, вспомни, моя хорошая»

Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1-2. М., 1958:

Чайковский П. Шарманщик поет

Мусоргский М. Слеза

Чайковский П. Песня Вакулы из оперы «Черевички»

Римский-Корсаков Н. Мазурка

Сборник пьес советских композиторов. Вып. 4. М., 1960:

Кабалевский Д. Вальс, Галоп

### **Труба**

В. А. Моцарт «Колыбельная»

М. Глинка «Соловушка»

С. Дешкин «Марш юных пионеров»

Л. Бетховен «Походная песня»

С. Монюшко «Думка» из оперы «Галька»

Э. Григ «Норвежская народная песня»

А. Митронов «Школа Игры на трубе »

Л. Островский «Пусть всегда будет солнце»

П. Чайковский «Итальянская песенка»

Русская народная песенка «Как пойду я на быструю речку»

В. Щёлоков «Сказка»

Л. Криппер «Полюшко – поле»

Ю.Власов. Сборник пьес Золотая труба 2ч.

М. Глинка «Патриотическая песнь»

### **Тромбон**

Гендель Г. «Бурре»

Векерлен Ж. «Пастораль»

Варламов А. «Вокализ № 1»; «Красный сарафан»

Рамо Ж. «Менуэт» Моцарт В. «Песня пастушка»

Бетховен Л. «Торжественная песнь»

Шуберт Ф. «Вальс»

Гендель Г. «Менуэт»

Шуман Р. «Песня»

Конконе Дж. «Вокализ № 1»

Шостакович Д. «Колыбельная»

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Раздел 1. Расширение диапазона, работа над регистрами

#### Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона.

На данном этапе обучения рекомендуется расширить рабочей диапазон от «до» первой октавы до «соль» второй октавы.

#### Тема 1.2. Работа над верхним регистром.

Особое внимание уделяется качеству звучания верхнего регистра. Ученик должен владеть аппликатурой - как основной, так и дополнительной (для исполнения мелизмов), добиться качества звучания во всех динамических оттенках.

#### Тема 1.3. Нижний регистр.

Добиваться максимальной яркости, выразительности и красивого тембра звучания нижнего регистра.

### Раздел 2. Развитие техники. Гаммы

#### Тема 2.1. Упражнения на развитие техники.

Особое внимание необходимо уделить развитию беглости пальцев, в том числе, в верхнем регистре, из-за сложности в аппликатуре.

За год учащийся должен освоить 6-8 этюдов и упражнений на данный вид техники.

#### Тема 2.2. Гаммы до двух знаков при ключе.

На третьем году обучения исполняются мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем и подвижном темпах. Четвертями (дыхание через 8 нот) и восьмыми (дыхание через 16 нот), штрихами дэташе, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

### Раздел 3. Мелизмы

Тема 3.1. Мелизмы в музыке. Правила прочтения и исполнения. Теория и практика.

Учащийся должен знать правила прочтения мелизмов, уметь применять их на практике, исполнять, используя, в том числе, дополнительную аппликатуру там, где это необходимо.

### Раздел 4. Средства музыкальной выразительности

#### Тема 4.1. Знакомство с новыми штрихами.

Освоение новых, не встречающихся ранее штрихов Методика обучения игре на духовых инструментах. Редактор- составитель Ю. Усов. М., 1986.

#### 4.2. Сложные динамические оттенки.

Учащийся должен уметь исполнять все возможные варианты динамики качественным звуком, чувствуя их градацию.

## **Раздел 5. Работа над произведением**

Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений различных эпох.

На данный момент учащийся уже имеет представление об исполнении произведений различных жанров и стилей, а также некоторый багаж выученных произведений. Анализ ранее сыгранных произведений: музыкальному стилю и эпохе. Умение различать на слух.

Тема 5.2. Произведения крупной формы.

Произведения крупной формы составляют значительную часть репертуара для флейты. На данном этапе обучения учащиеся знакомятся с сонатной формой. Принципы построения сюит.

В течение года учащиеся осваивают 8-10 пьес, в том числе, 1-2 произведения (или части) крупной формы.

## **Раздел 6. Самостоятельная работа**

Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.

Во время домашних занятий учащиеся контролируют себя самостоятельно. Для того, чтобы работа была более эффективной, учащиеся учатся использовать такие средства контроля как метроном, тюнер, аудио и видеоаппаратуру для записи домашних занятий и анализа их со стороны.

Тема 6.2. Работа с минусовой фонограммой.

(См. первый год обучения, тема 10.2).

Тема 6.3. Самостоятельная творческая работа.

Самостоятельная творческая работа – неотъемлемый этап в обучении музыканта. Данный вид деятельности предполагает сочинение мелодий, подбор по слуху, транспонирование в удобные для исполнения тональности любимых песен и музыкальных отрывков, выбор произведений для самостоятельного разучивания.

## **Раздел 7. Ансамблевая игра**

Тема 7.1. Квартет.

Знакомство с различными составами квартетов. Струнный квартет, квартет медных и деревянных духовых инструментов, квартет однородных инструментов. Умение определять на слух звучание того или иного ансамбля.

Тема 7.2. Квартет медных духовых.

Чем больше состав ансамбля, тем сложнее и многограннее фактура звучания музыкального произведения. Игра в квартете.

За год рекомендуется пройти 3-4 ансамбля, в том числе, 1-2 квартета.

## **Раздел 8. Концертные выступления**

### Тема 8.1. Тематические концерты.

Тематические концерты-лекции пользуются большой популярностью как у слушателей, так и у музыкантов. Подготовка к концертам - это еще одна форма проведения занятий с начинающими музыкантами. Процесс подбора темы, репертуара и лекционной части проводится при непосредственном участии учеников. В течение учебного года рекомендуется проведение 1-2-х подобных тематических концертов.

### **Объем изучаемого за год:**

работа над звуковедением, над дыханием, ритмом, базингом, постановкой исполнительского аппарата;

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4 знаков включительно;

6 – 8 этюдов;

8 – 10 пьес.

Крупная форма

Систематическая работа над развитием навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном движении).

### Контрольные точки

I полугодие - 1 технический и 1 академический зачет

II полугодие - 1 технический и 1 академический зачет

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды:**

#### **Саксофон**

Шапошникова М. «Гаммы, этюды, упражнения, 1-3 годы обучения»

Андреев Е. «Пособие по первоначальному обучению на саксофоне: NN 10-38»

#### **Валторна**

Шоллар Ф. Школа игры на валторне



Этюды: № 57, 60, 67,86,89,91,102

### **Труба**

А. Митронов – Этюды «52, 53, 54, 56, 57, 58, 59, 67, 68,79.

С. Баласанян – этюды №101- 108, 199,200, 201, 205, 215

### **Тромбон**

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954.

Блажевич В. Этюды для тромбона. М., 1924.

Венгловский Р. Избранные этюды для тромбона

Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963

### **Пьесы:**

#### **Саксофон**

Г. Гендель «Гавот с вариациями»

Г. Гендель «Менуэт»

Г. Гендель «Бурре»

А. Корелли «Гавот»

Ф. Госсек «Гавот»

А. Корелли «Куранта»

К. Глюк «Мюзет»

Й. Гайдн «Анданте»

Л. Бетховен «Мелодия»

Л. Бетховен «Сонатина»

К.-М. Вебер «Хор охотников»

Й. Брамс «Колыбельная»

Ж. Бизе «Менуэт»

Р. Шуман «Охотничья песенка»

#### **Валторна**

Солодуев В. Школа игры на валторне

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Балакирев М. Колыбельная

Солодуев В. Менуэт

Хренников Т. Марш шахтеров

Эккельс Г. Соната

Моцарт В. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»

Бетховен Л. Адажио

Шоллар Ф. Школа игры на валторне

Чайковский П. Колыбельная песня, Ариозо воина из кантаты «Москва»  
Гендель Г. Ларгетто  
Шуман Р. Грезы. Охомничья песня.  
Шуберт Ф. Разлив  
Григ Э. Весна  
Зиринг В. Вокализ  
Сборник пьес под редакцией В. Солодуева и Д. Рогаль-Левицкого.  
М., 1965:  
Перголези Дж. Канцонетта  
Гольтерман Г. Анданте  
Медынь Я. «Рита росме», На работу  
Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1. М., 1958:  
Варламов В. Травушка  
Аренский А. Колыбельная  
Гречанинов А. Колыбельная  
Сборник пьес русских композиторов. Вып. 2. М., 1959:  
Чайковский П. Камаринская  
Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VII. М., 1965:  
Моцарт В. Волынка  
Шуберт Ф. Тайна  
Вебер К. Песня Русалки  
Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VI. М., 1964:  
Бах И. С. Менуэт  
Гендель Г. Буре  
Бетховен Л. Романс  
Крупная форма:  
К. Матис Концерт № 1,2  
В.А. Моцарт Концерт № 1,3  
Сен-Санс К. Концертная пьеса  
Василенко С. Концерт для валторны  
Эккельс Г. Соната

**Труба**  
Пьесы Ш.Гуно – Романс Зибеля из оперы «Фауст»  
В. Моцарт «Ave verum»  
Г. Гендель «Ария»  
И. Дунаевский «Весёлый ветер»  
Ю.Усов «Хрестоматия для трубы»

Г. Свиридов «Колыбельная»  
А. Гречанинов «Марш»  
Д. Кабалевский «Наш край»  
В. Щёлоков «Шутка»  
Ж. Рамо «Менуэт» Д  
Верди Марш из оперы «Аида»  
М. Глинка «Жаворонок»  
П. Чайковский Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

### **Тромбон**

Варламов А. «Вокализ №4»  
Глинка М. «Северная звезда»  
Косенко В. «Скерцино»  
Бетховен Л. «Контрданс», «Сонатина»  
Перголезе Дж. «Песня»  
Эрвелуа Л. «Веселая песенка»  
Дварионас Б. «Тема с вариациями»  
Шостакович Д. «Танец»  
Крумппфер Г. «Тема с вариациями»  
Мурзин В. «Марш»  
Асафьев Б. «Скерцо»  
Марчелло Б. «Анданте»

## **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 1. Закрепление полученных навыков владения инструментом**

#### **Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр.**

Учащийся должен в полном объеме владеть техникой исполнительского дыхания, с продолжительностью выдоха не менее 15-20 секунд качественного звучания инструмента во всех регистрах, во всех динамических оттенках, владея красивым звуком, с изменяемым, в зависимости от особенностей стиля произведения или его части, тембром звучания.

#### **Тема 1.2. Техника.**

Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой.

### **Раздел 2. Двойное стаккато**

#### **Тема 2.1. Изучение штриха «Двойное стаккато».**

Методика обучения игре на духовых инструментах. Редактор-составитель Ю. Усов. М., 1986.

### **Раздел 3. Гаммы, упражнения, этюды**

#### Тема 3.1. Гаммы.

На четвертом году обучения происходит ознакомление учащихся с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе восьмыми (шестнадцатыми), штрихами стаккато (возможно двойное) и легато. Трезвучие и обращения трезвучия; доминантсептаккорд, основной вид.

#### Тема 3.2. Упражнения и этюды.

На четвертом году обучения рекомендуется пройти 6-8 этюдов и упражнений.

### **Раздел 4. Вибрато**

#### Тема 4.1. Термин «вибрато».

Учащийся должен иметь представление о вибрато (на примере струны у струнных инструментов).

#### Тема 4.2. Упражнения на развитие вибрато.

В большинстве случаев, при грамотно построенном процессе обучения и заинтересованности учащегося предметом, на четвертом году обучения вибрато может появиться без специальных упражнений. Если же, по каким-то причинам, этого не происходит, подбирается комплекс упражнений, помогающих ускорить процесс его появления.

### **Раздел 5. Работа с нотным материалом**

#### Тема 5.1. Самостоятельная работа с текстом.

Учащийся должен самостоятельно анализировать нотный материал, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить штрихи и акценты в произведении, фразировку, дыхание.

#### Тема 5.2. Разучивание произведений по нотам и наизусть.

За год учащийся должен освоить 10-12 пьес, в том числе, два произведения крупной формы, включая программу итоговой аттестации.

### **Раздел 6. Игра в ансамбле**

#### Тема 6.1. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.

На четвертом году обучения учащийся может играть в различных составах ансамбля: дуэтах, трио, квартетах. За год рекомендуется пройти 3-4 ансамблевых произведения.

### **Раздел 7. Подготовка к итоговой аттестации**

Тема 7.1. Выбор программы для итогового экзамена. Важнейший этап, завершающий процесс обучения. Программа должна быть подобрана с учетом подготовки учащегося. Итоговая аттестация может проводиться в форме ансамблевого исполнительства.

Тема 7.2. Промежуточные прослушивания перед итоговой аттестацией могут проводиться 2 раза. При этом первый раз программа может исполняться по нотам, на втором прослушивании – наизусть.

**Объем изучаемого за год:**

работа над звуковедением, над дыханием, ритмом, базингом, постановкой исполнительского аппарата;

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий во всех тональностях, хроматическую гамму;

6 – 8 этюдов;

10 – 12 пьес.

Крупная форма.

Систематическая работа над развитием навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

**Контрольные точки**

I полугодие - 1 прослушивание

II полугодие - 1 прослушивание и выпускной экзамен

**Примерный репертуарный список**

**Этюды**

**Саксофон**

Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения»

А. Ривчун «40 этюдов для саксофона»

**Валторна**

Шоллар Ф. Школа игры на валторне

Этюды: № 109,105,119,121,127,130

**Труба**

С. Баласанян – Этюды №83,84, 85, 86, 89-97.

А. Митронов – Этюды №80-83, 85, 86, 90, 92-95

**Тромбон**

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954.

Блажевич В. Этюды для тромбона. М., 1924.  
Венгловский Р. Избранные этюды для тромбона

### Пьесы:

#### Саксофон

С. Лансен «Саксофониана»  
Б. Барток «Сапожки»  
М. Равель «Павана спящей красавицы»  
Р. Глиэр «Романс»  
С. Прокофьев «Зелёная рощица»  
С. Петренко «Вальс»  
Ф. Шуберт «Серенада»  
Б. Сметана «Вальс»  
Э. Григ «Песня Сольвейг»  
Ф. Мендельсон «Песня без слов»  
А. Дворжак «Юмореска»

#### Валторна

Шоллар Ф. Школа игры на валторне  
Глиэр Р. Интермеццо  
Куперен Ф. Пастораль  
Персел Г. Ария  
Сен-Санс К. Романс  
Солодуев В. Школа игры на валторне  
Ипполитов-Иванов М. Мелодия  
Глиэр Р. Прелюдия  
Спендиаров А. Колыбельная  
Кожевников Б. Лирическая пьеса  
Годар Б. Первое горе  
Сборник пьес под редакцией В. Солодуев и Д. Рогаль-Левицкого.  
М., 1965:  
Чайковский П. Осенняя песня  
Кюи Ц. Музыкальное мгновение  
Лоренц К. Элегия  
Сборник пьес педагогического репертуара для музучилищ:  
Бах И. С. Сицилиана из 2-й сонаты для флейты  
Глюк К. Мелодия  
Сборник пьес в переложении А. Усова:

Чайковский П. Баркарола  
Рахманинов С. Серенада  
Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VII. М., 1965:  
Бизе Ж. Романс Надира  
Валентини Д. Менуэт  
Чайковский П. «Песня без слов», Ноктюрн  
Фрагмент из балета «Спящая красавица»  
Фрагмент из балета «Лебединое озеро»  
Рахманинов С. Мелодия  
Кайяк Я. Мелодия  
Кепетис Я. Колыбельная  
Моцарт В. Концерт № 1

### **Труба**

Ю.Усов «Хрестоматия для трубы»  
В. Щелоков «Сказка»  
Г.Гендель «Ларго»  
И. Бах «Бурре»  
Л. Бетховен «Походная песня»  
С. Прокофьев «Марш»  
И. Бах «Гавот»  
В.Щелоков «Маленький марш»  
К. Вебер «Ария Агаты»  
Д. Россини «Марш из оперы «Вильгельм Телль»  
Б. Асафьев «Скерцо»  
П. Чайковский «Весна»  
М. Глинка «Краковяк»

### **Тромбон**

Лятошинский Б. «Мелодия»  
Жербин М. «Вокализ»  
Марчелло Б. «Соната №4»  
Вивальди А. «Аллегро»  
Заксе Э. «Концерт»  
Дмитриеску Ф. «Крестьянский танец»  
Вебер К.М. «Романс»  
Блажевич В. «Концерт №1»  
Оякяэр В. «Веселая полька»

Глиэр Р. «Ноктюрн»

Чайковский П. Ариозо короля Рене из оперы «Иоланта»

Новаковский И. Концертино

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы и ансамбль.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

#### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».



5 (*отлично*) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (*хорошо*) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (*удовлетворительно*) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей флейты, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывая о повторении и работе над пройденным

материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Методическая литература*

А. Усов. Вопросы теории и практики игры на валторне. М., 1965. Методика обучения игре на духовых инструментах. Редактор- составитель Ю. Усов. М., 1986.

В. Буяновский. «Валторна». М., 1971 Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Редакторы и составители И. Пушечников и Н. Волков М., 1990.

Б. Диков. О работе над гаммами и арпеджио при игре на духовых инструментах. М., 1959.

Б. Диков. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1962.

Т. Докшицер «Система комплексных упражнений трубача» М., 1976.

Ю. Гриценко. Технология освоения валторны. М., 1991

Ф.Фаркас. Искусство игры на медных духовых инструментах. М., 1998.

### *Учебные и методические материалы на сайтах Интернет*

<http://www.myflute.ru/>

<http://www.larrykrantz.com/>

<http://aaabdurahmanov.narod.ru/links.html>

<http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html>

<http://notes.tarakanov.net/flauto.htm>

<http://www.forumklassika.ru/>

### *Учебная литература*

#### ОРКЕСТРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

Оркестровые трудности партий валторн, тетради 1-3

Балакирев М. Симфонические произведения

Бетховен Л. Симфонии, опера «Фиделио»

Бородин А. Симфонические произведения, опера «Князь Игорь»

Брамс И. Симфонии

Вагнер Р. Оперные и симфонические произведения

Глазунов А. Симфонии №№ 4, 5, 6, 7, 8, Симфоническая поэма «Стенька

Разин», Концерт для скрипки, Балет «Раймонда»

Глинка М. Симфонические произведения, опера «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила»

Глиэр Р. Симфонические произведения и балеты

Дворжак А. Симфония № 5

Калинников В. Симфонические произведения  
Мендельсон Ф. Симфонические произведения  
Моцарт В. Симфонические и оперные произведения  
Мясковский Н. Симфонии  
Прокофьев С. Симфонические произведения, опера «Война и мир», балет «Ромео и Джульетта»  
Рахманинов С. Симфонии, Симфонические танцы, Концерты для фортепиано с оркестром  
Римский-Корсаков Н. Оперы: «Майская ночь», «Сказка о царе Салтане», «Ночь перед Рождеством», «Снегурочка», «Псковитянка», симфоническая сюита «Шехерезада», Испанское коприччио  
Скрябин А. Симфонии, Поэма экстаза, Концерт для фортепиано  
Танеев С. Симфония до минор  
Хачатурян А. Симфонические произведения и балеты  
Чайковский П. Симфонические произведения, балеты и оперы  
Шостакович Д. Симфонические произведения  
Штраус Р. Симфонические произведения  
Шуман Р. Симфонические произведения

### **Сборники для саксофона:**

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. Изд. военно-дирижерского факультета при Мое. гос. консерватории, 1973
2. Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано. 1-й сборник. — Варшава, 1964; 2-й сборник. — Варшава. 1965
3. Концерты для саксофона / Сост. М. Шапошникова. — М., 1986
4. Кртишка С. Школа игры 16 на саксофоне. —Прага: Супрафон, 1981
5. Горбульскис Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано).— М., 1964
6. Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. — М, 1954 4.
7. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов. — М., 1981
8. Пьесу советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов. —М., 1982
9. Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова. —М., 1986
- 10.Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации, Варшава, 1964
- 11.Хежда Т. Школа игры на саксофоне. —Краков, 1976
- 12.Херар П. Школа игры на саксофоне.— Будапешт, 1963
- 13.Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Про-рвич.— М, 1978
- 14.Хрестоматия для саксофона-баритона / Сост. Б. Прорэич.— М., 1980

15. Хрестоматия для саксофона. 1—3 классы ДМШ / Сост. М. Шапошникова. — 8. М., 1985
16. Хрестоматия для саксофона, Ч. I. Тетр. 1 / Сост. М. Шапошникова. — Изд. воен-дириж. факультета МО 1999
17. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. — М.: Музыка, 1975
18. Михайлов Л. Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано: Сб. — М.: Сов. композитор, 1982
19. Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано. — М.: Сов. композитор, 1982
20. Ривчун А. Школа для саксофона. — М.: Сов. композитор, 1969
21. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. — М.: Музыка, 1985
22. Ривчун А. Концертный этюд. — М., 1986 15. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона, — М., 1
23. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. — М., 1960
24. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1. — М., 1965
25. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2. — М., 1966
26. Сальвиани К. Этюды для гобоя. — Прага,,
27. Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун. — М., 1963
28. Сборник пьес для саксофона и фортепиано / Сост. Б. Диков. — Изд. военно-дирижерского факультета при Мое. гос. консерватории, 1972
29. Славинский М. Избранные этюды для гобоя. Тетр. 1. 2. — М., 1955
30. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. Краков, 1970
31. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. Краков, 1971
32. Томис А. Десять миниатюр, Варшава» 1964
33. Хартман В. Ритмические стилистические упражнения. — Лейпциг, 1968

**Сборники для валторны:**

1. Блюм О. Этюды. — М., 1955.
2. Галле Ж. Этюды /Под ред. М. Буяновского. — Л., 1963.
3. Дульский Н. Оркестровые этюды. — М., 1960.
4. Избранные этюды для валторны. Тетр. 1, 2, 3 / Сост. И ред. В.
5. Буяновский. — Л., 1986.
6. Клинг Г. 40 характерных этюдов. М. — Л., 1949.
7. Комраш К. Этюды. Части 1 и 2. Издания разных лет.
8. Полех В. Школа игры на валторне. — М., 1986.
9. Солодуев В. Школа игры на валторне. — М., 1960.
10. Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ. В 2-х частях / Сост. и ред. В.
11. Полех. — М., 1977.

12. Хрестоматия для валторны. I – IV курсы музыкальных училищ / Сост. и ред. В. Полах. – М., 1981.
14. Шоллар Ф. Школа игры на валторне. – М., 1961.
15. Янкелевич А. Школа игры на валторне. – М., 1970.

### **Сборники для трубы:**

#### ***Хрестоматии для трубы***

1. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963
2. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966
3. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980
4. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979
5. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981
6. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983

#### ***Сборники этюдов и упражнений для трубы***

1. Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966
2. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951
3. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952
4. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953
5. Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954
6. Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964
7. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968
8. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969
9. Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
10. Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960
11. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972
12. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972
13. Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948
14. Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984
15. Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
16. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960
17. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963

- 18.Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
- 19.Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
20. Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
- 21.Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980
- 22.Ян-Борисов А.Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М.,2003

***Сборники пьес для трубы***

1. Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 1977
2. Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
3. Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950
4. Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964
5. Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968
6. Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
7. Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974
8. Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979
9. Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971
- 10.Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952
- 11.Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. - М., 1974
- 12.Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963
- 13.Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
- 14.Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975
- 15.Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983
- 16.Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974
- 17.Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965
- 18.Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978
- 19.Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980
- 20.Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960
- 21.Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954
- 22.Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954
- 23.Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962 Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969

- 24.Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
- 25.Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969
- 26.Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
- 27.Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
- 28.Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
- 29.Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава, 1964
- 30.Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976
- 31.Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л.. М., 1961
- 32.Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977
33. "Три пьесы" Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951
- 34.Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978
- 35.Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
- 36.Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

**Сборники для тромбона:**

1. Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954.
2. Блажевич В. Этюды для тромбона. М., 1924.
3. Венгловский Р. Избранные этюды для тромбона Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963.
4. Квятковский Ф. Школа игры на тромбоне. Польша, 1961.
5. Пугачевский М. Хрестоматия для тромбона. СПб., 2002.
6. Струтман Г. 100 этюдов для тромбона. СПб., 1997.
7. Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона. М., 1984
8. Андерзен В. Альбом ученика тромбониста 1-7 выпуски. Киев., «Музична Украина» 1981.
9. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне М., 1987.
- 10.Фаркас Ф. Методика обучения игры на медных духовых инструментах