

Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» 3

**КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА**  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«ЖИВОПИСЬ»**

**УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ**  
**«ПЛЕНЭР»**

Срок освоения программы для детей, поступивших с 11 лет до 13 лет, составляет 4 года.

ВОСКРЕСЕНСК  
2019

№	Содержание
1	Пояснительная записка
2	Учебный план
3	Планируемые результаты освоения программы
4	Планируемые результаты освоения программы по учебным предметам
5	Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации
6	Учебный план комплексной образовательной программы
7	График образовательного процесса
8	Программы учебных предметов

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Комплексная программа дополнительной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – программа «Живопись») разработана на основе Федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к минимуму содержания,

структуре и условиям реализации программы и сроку обучения по этой программе и реализуется в МУДО «ДШИ 3»

**ФГТ учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:**

выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**ФГТ разработаны с учетом:**

обеспечения преемственности программы «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;

сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

**ФГТ ориентированы на:**

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим

взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**II. Комплексной программой** предусматривается изучение следующих предметов, согласно учебному плану.

1-4 классы

1. Рисунок 1-4 классы;
2. Живопись 1-4 классы;
3. Композиция станковая 1-4 классы;
4. Скульптура 1-4 классы;
5. История изобразительного искусства 1-4 классы;
6. Пленэр 1-4 классы.

Целью введения в образовательный процесс учебных планов нового поколения является создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом особенностей группы учащихся.

**Срок освоения программы «Живопись»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с одиннадцати до тринадцати лет, **составляет 4 года.**

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

**ФГТ являются основой для оценки качества образования.** Освоение обучающимися программы «Живопись», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

### **III. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Живопись».**

**Знания и умения, приобретенные обучающимися в предметных областях:**

*в области художественного творчества:*

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками,

эскизами;

- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

- навыков подготовки работ к экспозиции;

*в области пленэрных занятий:*

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;

- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

*в области истории искусств:*

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;

- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

#### **IV. Планируемые результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части:**

##### ● **Рисунок:**

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;

- знание законов перспективы;

- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;

- умение моделировать форму сложных предметов тоном;

- умение последовательно вести длительную постановку;

- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

- навыки владения линией, штрихом, пятном;

- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;

- навыки передачи фактуры и материала предмета;

- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

##### ● **Живопись:**

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

- знание разнообразных техник живописи;

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.
- **Композиция станковая:**
  - знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
  - знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
  - умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
  - умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
  - умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
  - навыки работы по композиции.
- **История изобразительного искусства:**
  - знание основных этапов развития изобразительного искусства;
  - первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
  - знание основных понятий изобразительного искусства;
  - знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
  - сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
  - умение выделять основные черты художественного стиля;
  - умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
  - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
  - навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
  - навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
  - навыки анализа произведения изобразительного искусства.
- **Пленэр:**
  - знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
  - знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся

- натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
  - умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
  - умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
  - навыки восприятия природы в естественной природной среде;
  - навыки передачи световоздушной перспективы;
  - навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

## **V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации**

Оценка качества реализации образовательной программы (далее ОП) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

### **средства текущего контроля успеваемости:**

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- просмотры учебно-творческих работ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

### **Промежуточная аттестация проводится в форме:**

- контрольных уроков,
- зачетов
- экзаменов.

### **Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде:**

- письменных работ,
- устных опросов,
- просмотров творческих работ,
- выставок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

## **Критерии оценки**

**Рисунок по пятибалльной системе.**

**Оценка 5 (отлично) предполагает:**

- **самостоятельный выбор формата;**
- **правильную компоновку изображения в листе;**
- **последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;**
- **умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;**
- **владение линией, штрихом, тоном;**
- **умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;**
- **умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;**
- **творческий подход.**

**Оценка 4 (хорошо)**

**Допускает:**

- **некоторую неточность в компоновке;**
- **небольшие недочеты в конструктивном построении;**
- **незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;**
- **некоторую дробность и небрежность рисунка.**

**Оценка 3 (удовлетворительно)**

**Предполагает:**

- **грубые ошибки в компоновке;**
- **неумение самостоятельно вести рисунок;**
- **неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;**
- **однообразное использование графических приемов для решения разных задач;**
- **незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.**

Композиция станковая по пятибалльной системе.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**Оценка 5 (отлично)**

- ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

**Оценка 4 (хорошо)**

- ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**Оценка 3 (удовлетворительно)**

- ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.



## **Пленэр по пятибалльной системе.**

### **Оценка 5 (отлично)** предполагает

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

### **Оценка 4 (хорошо)** предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

### Оценка **3 (удовлетворительно)** предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

## **История изобразительного искусства по пятибалльной системе.**

### **Оценка 5 (отлично)**

- Легко ориентируется в изученном материале.
- Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
- Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
- Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
- Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
- Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

### **Оценка 4 (хорошо)**

- Легко ориентируется в изученном материале.
- Проявляет самостоятельность суждений.
- Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает

неточности, недостаточно полно освещает вопрос.

- Выполнены практические работы не совсем удачно.
- При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

**Оценка 3 (удовлетворительно)**

- Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
- Ответ носит в основном репродуктивный характер.
- Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
- Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

**Учебный план комплексной образовательной программы,  
график образовательного процесса,  
программы учебных  
предметов Учебно-  
тематический план  
Первый год обучения  
(1 класс)**

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максим. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практические занятия
1. Знакомство с предметом «Пленэр»	практ. работа	7	3	4
2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	практ. работа	7	3	4
3. Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	практ. работа	7	3	4
4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	практ. работа	7	3	4
5. Натюрморт на пленэре	практ. работа	7	3	4
6. Линейная перспектива ограниченного пространства	практ. работа	7	3	4
7. Световоздушная перспектива	практ. работа	7	3	4

**Второй год обучения  
(2 класс)**

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максим. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практические занятия
1.Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	практ. работа	7	3	4
2.Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	практ. работа	7	3	4
3.Архитектурные мотивы	практ. работа	7	3	4
4.Натюрморт на пленэре	практ. работа	7	3	4
5.Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	практ. работа	7	3	4
6.Линейная перспектива глубокого пространства	практ. работа	7	3	4
7.Световоздушная перспектива	практ. работа	7	3	4

Третий год обучения  
(3 класс)

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максим. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практические занятия
1.Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	практ. работа	7	3	4
2.Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения	практ. работа	7	3	4
3.Архитектурные мотивы	практ. работа	7	3	4
4.Натюрморт на пленэре	практ. работа	7	3	4
5.Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	практ. работа	7	3	4
6.Линейная перспектива глубокого пространства	практ. работа	7	3	4
7.Световоздушная перспектива	практ. работа	7	3	4

Четвертый год обучения  
(4 класс)

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максим. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практические занятия
1.Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	практ. работа	7	3	4
2.Этюды и зарисовки пейзажей	практ. работа	7	3	4
3.Архитектурные мотивы	практ. работа	7	3	4
4.Натюрморт на пленэре	практ. работа	7	3	4
5.Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	практ. работа	7	3	4
6.Линейная перспектива	практ. работа	7	3	4
7.Световоздушная перспектива	практ. работа	7	3	4