

Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств №3»



СОГЛАСОВАНО:
с Педагогическим советом
от « 01 » сентября 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МУДО «ДШИ №3»
О.Ю. Александрова
Приказ №31/П « 01 » сентября 2022г.

**Дополнительная общеразвивающая образовательная
программа в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

**Программа по учебному предмету
«Подготовка концертных номеров»**

Срок реализации - 4 года

г.о. Воскресенск

Разработчик: Зайцева Ирина Александровна – зав. хореографического отдела
Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская школа
искусств №3»

Рецензент: председатель Методического совета МУДО «Детская школа
искусств №3» Сметухина И. В.

Содержание программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика программы, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации и объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи программы;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*

III. Требования к музыкальному оформлению урока

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области хореографического искусства разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 года № 191-01-39/06-ГИ.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области хореографического искусства по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» учитывает потребности обучающихся в изучении основ хореографического искусства и реализуется по месту осуществления образовательной деятельности в МУДО «Детская школа искусств №3» г. о. Воскресенск.

Содержание учебного материала по предмету «Подготовка концертных номеров» выстроено с учётом возрастных возможностей, уровня подготовки учащихся и изучается в соответствии с годом обучения в ДШИ – от простого к сложному. Предлагаемый репертуар, состоящий как из массовых, так и из сольных концертных номеров разных хореографических жанров (современный, эстрадный), должен содействовать всестороннему развитию способностей и выявлению индивидуальности учащегося. Ежегодно репертуар пополняется новыми хореографическими миниатюрами, поставленными на конкретных детей с учётом их индивидуальных особенностей и способностей.

Учебный предмет направлен на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на рост актерских умений в различных сферах творческого самовыражения.

Процесс подготовки сценических номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и театральных направлениях, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует

развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

Актуальность данной программы заключается в огромном желании детей танцевать на сцене, в их заинтересованности к содержательным, сюжетным концертным номерам, в удовлетворении их потребности радовать и удивлять зрителя своим творчеством.

Новизна и необычность программы заключается в подходе к составлению концертного репертуара, который формируется только из ярких, интересных как для исполнителей, так и для зрителей, качественных содержанию и оформлению разно жанровых хореографических постановок, отмеченных на конкурсах детского творчества, как интересные балетмейстерские работы.

Срок реализации учебного предмета и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет 4 года.

Цели и задачи учебного предмета

Цель данной программы – привить учащемуся любовь к танцу, выявить его творческую индивидуальность и распознать его потенциал.

Задачи образовательные:

- овладение техникой классического, народного и эстрадного танца;
- умение осуществлять подготовку концертных номеров руководством преподавателя;
- овладение навыками сценического поведения;
- развитие чувства ансамбля;
- умение правильно распределять сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- умение передавать жанровые особенности хореографических постановок классического, народно-сценического, эстрадного танца;
- умение передать характер и стиль исполняемого номера;
- умение быть артистичным, выразительным и музыкальным исполнением хореографических композиций.

воспитательные:

- развитие художественно-эстетического вкуса;
- воспитание бережного отношения к классическому наследию;
- воспитание уважительного отношения к национальному культурному наследию народов мира;

- воспитание умения ценить творческую работу композитора, балетмейстера, художника;
- воспитание умения благодарно относиться к труду преподавателей - репетиторов;
- воспитание уважительного отношения к партнёрам по танцу.

Содержание учебного материала по предмету «Подготовка концертных номеров» выстроено с учётом возрастных возможностей, уровня подготовки учащихся и изучается в соответствии с годом обучения в ДШИ – от простого к сложному. Предлагаемый репертуар, состоящий как из массовых, так и из сольных концертных номеров разных хореографических жанров (классический, народно-сценический, эстрадный), должен содействовать всестороннему развитию способностей и выявлению индивидуальности учащегося. Ежегодно репертуар пополняется новыми хореографическими миниатюрами, поставленными на конкретных детей с учётом их индивидуальных особенностей и способностей.

Результат:

в процессе обучения предмету «Подготовка концертных номеров» учащиеся должны овладеть следующими **знаниями:**

- основных отличительных особенностей хореографического искусства от других видов искусства;
- творческого наследия и его выдающихся представителей в области хореографии;
- основных жанров хореографического искусства и их отличительных особенностей;

умениями:

- запоминать и воспроизводить текст хореографических постановок;
- осуществлять подготовку концертных номеров и руководством преподавателя; в меру способностей добиваться чистоты и чёткости в своём исполнении предлагаемого хореографического материала;
- понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетициях и выступлениях; чувствовать ансамбль;
- эмоционально – образно воспринимать музыкальные произведения;

В соответствии с возрастом и в меру способностей создавать предлагаемый балетмейстером хореографический образ.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде сценических номеров, концертных, конкурсных выступлений, спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях театрального исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

- специально оборудованное помещение (кабинет) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);
- хореографический зал, оборудованный специальным напольным покрытием, станками, зеркалами;
- видеозал;
- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- спортивная форма, желательна однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета

Учебно тематический план

1 год обучения

Раздел 1. Разогрев.

Разогрев на середине зала:

- упражнения на напряжение и расслабление,
- упражнения для разогрева стопы и голеностопа;
- упражнения для разогрева позвоночника.

Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров

- разучивание комбинаций движений для концертного номера «Гномики» (детская хореография)

Раздел 3. Разучивание концертных номеров.

- «Гномики»
- « Циплята»

Раздел 4. Работа над техникой исполнения

- четкое исполнение танцевальной лексики

Раздел 5. Работа над выразительностью движений.

- Получение первых представлений о возможностях выразительного движения.

Раздел 6. Актерское мастерство.

- Работа над образами близких детям персонажей постановок. Образы животных, детей, персонажей детских сказок в зависимости от постановки выбранной преподавателем по данной тематике.

Раздел 7. Репетиционная работа.

Знакомство детей с репетиционной работой, подготовкой к концертам, праздникам. Знакомство детей с пространством сцены. Репетиция на сцене.

Раздел 8. Выступления.

Отчетный концерт

2 год обучения

Раздел 1. Разогрев.

Разогрев на середине зала:

- упражнения на напряжение и расслабление,

- упражнения для разогрева позвоночника.
- упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.

- «Конфетки»,
- «Шкоды»

Раздел 3. Разучивание концертных номеров.

- «Конфетки»,
- «Шкоды»

Раздел 4. Работа над техникой исполнения.

Работа над чистотой и четкостью исполнения движений детского стилизованного танца.

Раздел 5. Работа над выразительностью движений.

Расширение представлений о возможностях выразительного движения. Взаимодействие танцевальных движений эстрадного танца и создаваемого сценического образа.

Раздел 6. Актерское мастерство.

Работа над образами близких детям персонажей постановок. Образы животных, детей, персонажей детских сказок в зависимости от постановки выбранной преподавателем по данной тематике.

Раздел 7. Репетиционная работа.

Знакомство детей с репетиционной работой, подготовкой к концертам, праздникам. Знакомство детей с пространством сцены. Репетиция на сцене.

Раздел 8. Выступления.

3 год обучения

1. Раздел 1. Разогрев.

Разогрев на середине зала:

- упражнения на напряжение и расслабление,
- упражнения для разогрева позвоночника.
- упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.

Разучивание комбинаций детского эстрадного танца и современного танца.

Раздел 3. Разучивание концертных номеров.

Разучивание концертных номеров на основе детского и современного танца,
-«Веселый огород»
- «Ангел»

Раздел 4. Работа над техникой исполнения.

Работа над чистотой и четкостью исполнения движений детского эстрадного танца.

Раздел 5. Работа над выразительностью движений.

Расширение представлений о возможностях выразительного движения.

Раздел 6. Актерское мастерство.

Работа над образами близких детям персонажей постановок. Образы животных, детей, персонажей детских сказок в зависимости от постановки выбранной преподавателем по данной тематике. Передача характера заданного образа.

Раздел 7. Репетиционная работа.

Репетиционная работа по подготовке концертных номеров на основе детского эстрадного танца. Репетиция на сцене. Освоение сценического пространства, перемещений.

Раздел 8. Концертные выступления.

Участие детей в школьных концертах, отчетном концерте хореографического отделения

4 год обучения

Раздел 1. Разогрев.

Разогрев на середине зала:

- упражнения на напряжение и расслабление,
- упражнения для разогрева позвоночника.
- упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.

Разучивание комбинаций детского эстрадного танца, входящих в постановку.
- «Ворона»
- «Бегущая по волнам» современная хореография.

Раздел 3. Разучивание концертных номеров.

Разучивание 2 концертных номеров на основе эстрадного танца

Раздел 4. Работа над техникой исполнения.

Работа над чистотой и четкостью исполнения движений эстрадного танца

Раздел 5. Работа над выразительностью движений.

Расширение представлений о возможностях выразительного движения.

Раздел 6. Актерское мастерство.

Работа над образами близких детям персонажей постановок. Образы в зависимости от постановки выбранной преподавателем по данной тематике.

Передача характера хореографического образа.

Раздел 7. Репетиционная работа.

Репетиционная работа по подготовке концертных номеров на основе детского эстрадного танца. Репетиция на сцене. Освоение сценического пространства, перемещений.

Раздел 8. Концертные выступления.

Участие детей в отчетном концерте хореографического отделения, школьных концертах на различных сценических площадках.

III. Требования к музыкальному оформлению урока

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы танцевальные композиции. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Оценка качества реализации дополнительной общеобразовательной образовательной в области хореографического искусства включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце триместра на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

- в конце каждого учебного триместра рекомендуется проводить контрольные (открытые) уроки;

- форма и содержание контрольного (открытого) урока определяется преподавателем;
- контрольный (открытый) урок, должен выявить овладение как техникой, манерой исполнения, культурой общения, так и знания музыкального материала различных эпох, стилей, направлений, учащиеся показывают развернутые композиции танце.
- итоги контрольного (открытого) урока, обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В задачи подготовки концертных номеров входит формирование умения свободно ориентироваться в танцевальной музыке и анализировать ее; формирование навыков грамотно исполнять программные танцы (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса, владеть сценической площадкой и ансамблевой техникой, музыкально и выразительно исполнять); знание исполнительских средств выразительности; умение анализировать исполнение танцев.

VI. Список рекомендуемо литературы

1. Белозерова В.В. Традиционная культура Орловского края. Орел, 2005
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
3. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
4. Музыка для детских танцев. Нотное приложение к хрестоматии детских танцев из классических балетов. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть I, Орел, 1999
6. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть II. Орел, 2004
7. Климов А.А. Основы русского народного танца. М. «Искусство», 1981
8. Ткаченко Т.С. Народный танец. М. «Искусство», 1954
9. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М. «Искусство», 1975
10. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М., «Искусство», 1996