

Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» 3

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства**

**«Основы изобразительного
искусства» срок
обучения 3 года**

Предметная область

ПО.01. Учебные предметы художественной подготовки

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.04.

«РИСУНОК»

г. Воскресенск, 2019 год

Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» 3

КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ
«Рисунок»

Срок освоения программы для детей, поступивших с 11 лет до 13 лет, составляет 4 года.

ВОСКРЕСЕНСК
2019

№	Содержание
1	Пояснительная записка
2	Учебный план
3	Планируемые результаты освоения программы
4	Планируемые результаты освоения программы по учебным предметам
5	Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации
6	Учебный план комплексной образовательной программы
7	График образовательного процесса
8	Программы учебных предметов

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Комплексная программа дополнительной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – программа «Живопись») разработана на основе Федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы и сроку обучения по этой программе и реализуется в МУДО «ДШИ 3»

ФГТ учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

ФГТ разработаны с учетом:

обеспечения преемственности программы «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;

сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

ФГТ ориентированы на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной

информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

II. Комплексной программой предусматривается изучение следующих предметов, согласно учебному плану.

1-4 классы

1. Рисунок 1-4 классы;
2. Живопись 1-4 классы;
3. Композиция станковая 1-4 классы;
4. Скульптура 1-4 классы;
5. История изобразительного искусства 1-4 классы;
6. Пленэр 1-4 классы.

Целью введения в образовательный процесс учебных планов нового поколения является создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом особенностей группы учащихся.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с одиннадцати до тринадцати лет, **составляет 4 года.**

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Живопись», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

III. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Живопись».

Знания и умения, приобретенные обучающимися в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

IV. Планируемые результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части:

● **Рисунок:**

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

- ***Живопись:***

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

- ***Композиция станковая:***

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

- ***История изобразительного искусства:***

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

• **Пленэр:**

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

Оценка качества реализации образовательной программы (далее ОП) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

средства текущего контроля успеваемости:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- просмотры учебно-творческих работ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков,
- зачетов
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде:

- письменных работ,
- устных опросов,
- просмотров творческих работ,
- выставок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за

пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Критерии оценки

Рисунок по пятибалльной системе.

Оценка 5 (отлично) предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 (хорошо)

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 (удовлетворительно)

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Композиция станковая по пятибалльной системе.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 (отлично)

- ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

Оценка 4 (хорошо)

- ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Оценка 3 (удовлетворительно)

- ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Пленэр по пятибалльной системе.

Оценка 5 (отлично) предполагает

- грамотную компоновку в листе;
 - точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
 - соблюдение правильной последовательности ведения работы;
 - свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
 - грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
 - цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
 - самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 (хорошо) предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 (удовлетворительно) предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

История изобразительного искусства по пятибалльной системе.

Оценка 5 (отлично)

- Легко ориентируется в изученном материале.
- Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
- Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
- Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
- Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
- Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 (хорошо)

- Легко ориентируется в изученном материале.
- Проявляет самостоятельность суждений.
- Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
- Выполнены практические работы не совсем удачно.
- При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 (удовлетворительно)

- Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
- Ответ носит в основном репродуктивный характер.
- Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
- Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Учебный план комплексной образовательной программы, график образовательного процесса, программы учебных предметов (прилагаются).

1 класс

№	Тема	Аудит. часы	Домаш. Часы
1	Беседа о графических материалах и выразительных средствах графики (точка, линия, пятно)	2	2
2	Линейная зарисовка листьев с натуры	4	2
3	Зарисовка плоских предметов, например, перьев с натуры	4	2
4	Зарисовка ракушки и морского камня с натуры	4	2
5	Изучение законов линейной и воздушной перспективы. Зарисовка обложки от пластинки и пластинки в разных ракурсах карандашом	4	2
6	Изучение законов линейной и воздушной перспективы. Линейный рисунок куба в 2 ракурсах	8	2
7	Просмотр	2	2
8	Изучение законов линейной и воздушной перспективы. Линейный рисунок стоящего и лежащего цилиндра	8	4
9	Изучение законов линейной и воздушной перспективы. Линейный рисунок конуса и четырёхгранной пирамиды	8	2

10	Изучение законов линейной и воздушной перспективы. Линейный рисунок стоящей и лежащей шестигранной призмы	10	
11	Зарисовка деревьев и цветов по образцу или с натуры. Декоративная разработка цветка	8	2
12	Просмотр	2	2
	итого	64	32

Расшифровка тем

1 Беседа о графических материалах и выразительных средствах графики (точка, линия, пятно). Упражнения «Рыбы в море», «Птицы в небе» Простой карандаш или гелиевая ручка на выбор учителя. Длительность 1.30 часа. А-5 (2 шт). Д. 3. нарисовать пирожное простым карандашом, используя точки, линии и пятна. А-5

2 Линейная зарисовка листьев с натуры (цветные фломастеры или цветные гелиевые ручки) Длительность 1.30 часа. А-4. Листья можно обводить.

3 Зарисовка плоских предметов, например, перьев с натуры. Простой карандаш или гелиевая ручка. Длительность 1.30 часа. А-4

4 Зарисовка ракушки и морского камня с натуры (цветные карандаши) Длительность 1.30 часа. А-4

5 Изучение законов линейной и воздушной перспективы. Зарисовка обложки от пластинки и пластинки в разных ракурсах карандашом, 1.30 мин., А-3.

6 Изучение законов линейной и воздушной перспективы. Линейный рисунок куба в 2 ракурсах, 1.30 мин, А-3.

7 Просмотр

8 Изучение законов линейной и воздушной перспективы. Линейный рисунок стоящего и лежащего цилиндра, 1.30 ч., А-3.

9 Изучение законов линейной и воздушной перспективы. Линейный рисунок конуса и четырёхгранной пирамиды, 1.30 ч., А-3.

10. Изучение законов линейной и воздушной перспективы. Линейный рисунок стоящей и лежащей шестигранной призмы, 3 ч., (2 урока) А-3

11 Зарисовка деревьев по образцу или с натуры. Декоративная разработка цветка. Материал на выбор ученика. Длительность 1.30 часа. А-4. Д. 3. Зарисовка сухой ветки простым карандашом. А-4

12 Просмотр

2 класс

№	Тема	Аудит. часы	Домаш. Часы
1	Рисунок натюрморта из сухой ветки и морских камней с натуры на белом фоне	4	2
2	Разные виды штриховки	2	2
3	Линейный рисунок шара с добавлением лёгкой штриховки, беседа о светотени	6	2
4	Линейные рисунки с добавлением легкой светотени бытовых предметов простой формы напоминающей параллелепипед, цилиндр и шар (например, книга, кружка с ручкой, яблоко)	8	4
5	Усложнённые по конструкции предметы .Линейное изображение вазы, эмалированного чайника, открытой шкатулки с лёгкой светотенью	8	4
6	просмотр	2	
7	Понятие компановки, габаритных размеров. Натюрморт с вазой и яблоком.	8	4
8	Тональный рисунок груши	4	4
9	Зарисовка крынки (соус)	4	2
10	Зарисовка обуви с натуры	6	2
11	Итоговая постановка. Натюрморт из трех предметов простой геометрической формы (например, книга, рулон, апельсин)	10	6
12	Просмотр	2	
	ИТОГО	64	32

Расшифровка тем

1 Рисунок натюрморта из сухой ветки и морских камней с натуры на белом фоне. Уголь или соус, или мягкий карандаш. Длительность 3 часа (2 урока). А-3. Передача точками, линией и пятном характерных особенностей предметов, передача воздушной перспективы

2 Разные виды штриховки. Упражнения простым и цветными карандашами. 1.30 ч, А-4. Д.

3. Тональные растяжки А-4

3 Линейный рисунок шара с добавлением лёгкой штриховки, беседа о светотени. Два рисунка с боковой и верхней подсветкой. 3ч. (2 урока), А-3.

4 Линейные рисунки бытовых предметов простой формы напоминающей параллелепипед и цилиндр (например, открытая книга, кружка с ручкой) 3 часа (2 урока) А-3

5 Усложнённые по конструкции предметы .Линейное изображение вазы, эмалированного чайника, открытой шкатулки с лёгкой светотенью. 6 ч. (4 уроков), А-2 (все предметы на одном листе).

6 просмотр

7 Понятие компановки, габаритных размеров. Натюрморт с вазой и яблоком. Лёгкая светотень. 4.5ч.(3 урока), А-3.

8 Тональный рисунок груши, 1.30 мин., А-4.

9 Зарисовка крынки (соус), 1.30 мин. А-3.

10 Зарисовка обуви с натуры (цветные карандаши и чёрный фломастер) Длительность 3 часа. А-4

11 Итоговая постановка. Натюрморт из трех предметов простой геометрической формы (например, книга, рулон, апельсин). Тональная проработка форм. 6 ч. (4 урока), А-3.

12 Просмотр

3 класс

№	Тема	Аудит. часы	Домаш. Часы
1	Беседа о фактуре. Натюрморт из сложных по фактуре и окрасу овощей и фруктов целых и разрезанных	6	3
2	Зарисовка вазы с сухими цветами	8	4
3	Натюрморт с ложкой или другим металлическим предметом	8	4

4	Зарисовка птицы	8	4
5	просмотр	2	
6	Натюрморт со стеклом	8	5
7	Конструкция и светотень. Рисунок однотонной светлой драпировки висящей за один конец,	6	3
8	Рисунок однотонной светлой драпировки висящей за два конца и спадающей на стол	8	4
9	Итоговая постановка. Натюрморт с разнофактурными предметами и несложной драпировкой	8	5
10	просмотр	2	
	ИТОГО	64	32

Расшифровка тем

1 Фактура. Натюрморт из трех предметов цветными карандашами, но не более 5 цв. (например тыква, 2 яблока: целое и разрезанное), 4.5 ч.(3 урока), А-3.

2 Беседа о фактуре. Зарисовка вазы с сухими цветами цветными карандашами (в теплой или холодной гамме на выбор, не более 4 цветов), 3 ч. (2 урока), А-3.

3 Фактура. Натюрморт с ложкой или другим металлическим предметом, 3 ч. (2 урока), А-3.

4 Фактура. Зарисовка птицы (соус), 3 ч. (2 урока), А-3.

5 просмотр

6 Фактура. Натюрморт со стеклом. 4.5 ч. (3 урока), А-3.

7 Конструкция и светотень. Рисунок однотонной светлой драпировки висящей за один конец, 4,5 ч.(3 урока), А-3.

8 Конструкция и светотень. Рисунок однотонной светлой драпировки висящей за два конца и спадающей на стол, 4.5 ч. (3 урока), А-3.

10Итоговая постановка. Натюрморт с разнофактурными предметами и несложной драпировкой, (фаянс, металл, ракушки и т.п.), 6 ч. (4 урока), А-3.

11 просмотр

4 класс

№	Тема	Аудит. часы	Домаш. Часы
1	Натюрморт из гипсовых фигур с драпировкой	15	6
2	Симметричная розетка	9	8
3	Линейный рисунок табуретки с лёгкой светотенью	9	6
4	Интерьер или интерьерный натюрморт	15	4
5	просмотр	3	
6	Набросок фигуры человека	6	6
7	Рисунок гипсового черепа или головы (обрубков)	9	2
8	Рисунок гипсовой головы	12	6
9	Итоговая постановка. Натюрморт с предметами быта и гипсами, драпировкой	15	6
10	просмотр	3	
	ИТОГО	96	32

Расшифровка тем

1 Натюрморт из гипсовых фигур с драпировкой, значительная проработка тоном. Формат А-2.

2 Конструкция и светотень. Рисунок гипсовой розетки, 6 ч. (4 урока), А-3.

3 Линейный рисунок табуретки с лёгкой светотенью, 3 ч.(2 урока), А-2.

4 Интерьер или интерьерный натюрморт из 5-6 предметов с драпировкой, 9 ч.(6 уроков), А-2.

5 Просмотр

6 Набросок фигуры человека. 1.30 мин., А-4.

7 Рисунок гипсового черепа или головы (обрубков), 4.5 ч. (3 урока). А-3.

8 Рисунок гипсовой головы, 7.5 ч. (5 уроков), А-2

9 Итоговая постановка. Натюрморт с предметами быта, гипсовой розеткой или обрубкой, драпировкой, 7.5 ч. А-2.

10 Просмотр