

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»

СОГЛАСОВАНО:
с Педагогическим советом
от « 01 » сентября 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МУДО «ДШИ №3»
О.Ю. Александрова
Приказ №31/Д.01 » сентября 2022г.

**Дополнительная общеразвивающая образовательная
программа в области изобразительного искусства
«Основы изобразительного искусства»**

**Программа по учебному предмету
«РИСУНОК»**

Срок обучения 4 года

г. о. Воскресенск

Разработчик: Кузнецова А. В. – зав. отделом изобразительного искусства
Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская школа
искусств №3»

Рецензент: председатель Методического совета МУДО «Детская школа
искусств №3» Сметухина И. В.

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль образовательном процессе

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Изобразительное искусство» со сроком обучения 4 года срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 4 год.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» программы ДООП со сроком обучения 4 года составляет 1 – 3 классы по 2 часа в неделю, 4 класс – 3 часа в неделю.

Цели и задачи предмета.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами;
- набросками, зарисовками, эскизами, а также освоение техник и приемов работы графическими материалами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
 - описание дидактических единиц учебного предмета;
 - требования к уровню подготовки обучающихся;
 - формы и методы контроля, система оценок;
 - методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку и графике, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку и графике, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Предлагаемые темы заданий по предмету носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Длительные постановки и краткосрочные зарисовки и наброски помогают развитию творческих способностей учащихся, обостряют восприятие, расширяют кругозор, развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, приучают к умению целно видеть и быстро передавать наблюдаемое на бумаге дают возможность быстрее овладеть языком графики.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка и графики;
- законы перспективы;
- светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок;
- фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок;
- создание художественного образа графическими средствами.

Учебно-тематический план

Первый класс

| № | Тема | Аудит. часы | Домаш. Часы |
|---|--|----------------|----------------|
| 1 | Беседа о графических материалах и выразительных средствах графики (точка, линия, пятно) | 2 | 2 |
| 2 | Линейная зарисовка листьев с натуры | 4 | 2 |
| 3 | Зарисовка плоских предметов, например, перьев с натуры | 4 | 2 |
| 4 | Зарисовка ракушки и морского камня с натуры | 4 | 2 |
| 5 | Изучение законов линейной и воздушной перспективы. Зарисовка обложки от пластинки и пластинки в разных ракурсах карандашом | 4 | 2 |
| 6 | Изучение законов линейной и воздушной перспективы. Линейный рисунок куба в 2 ракурсах | 8 | 2 |
| 7 | Просмотр | 2 | 2 |
| 8 | Изучение законов линейной и воздушной перспективы. Линейный рисунок стоящего и лежащего цилиндра | 8 | 4 |

| | | | |
|----|--|----|----|
| 9 | Изучение законов линейной и воздушной перспективы. Линейный рисунок конуса и четырёхгранной пирамиды | 8 | 2 |
| 10 | Изучение законов линейной и воздушной перспективы. Линейный рисунок стоящей и лежащей шестигранной призмы | 10 | 8 |
| 11 | Зарисовка деревьев и цветов по образцу или с натуры. Декоративная разработка цветка | 8 | 4 |
| 12 | Просмотр | 2 | |
| | Итого | 64 | 32 |

Расшифровка тем

1. Беседа о графических материалах и выразительных средствах графики (точка, линия, пятно). Упражнения «Рыбы в море», «Птицы в небе» Простой карандаш или гелиевая ручка на выбор учителя. Длительность 1.30 часа. А-5 (2 шт). Д. 3. нарисовать пирожное простым карандашом, используя точки, линии и пятна. А-5
2. Линейная зарисовка листьев с натуры (цветные фломастеры или цветные гелиевые ручки) Длительность 1.30 часа. А-4. Листья можно обводить.
3. Зарисовка плоских предметов, например, перьев с натуры. Простой карандаш или гелиевая ручка. Длительность 1.30 часа. А-4
4. Зарисовка ракушки и морского камня с натуры (цветные карандаши) Длительность 1.30 часа. А-4
5. Изучение законов линейной и воздушной перспективы. Зарисовка обложки от пластинки и пластинки в разных ракурсах карандашом, 1.30 мин., А-3.
6. Изучение законов линейной и воздушной перспективы. Линейный рисунок куба в 2 ракурсах, 1.30 мин, А-3.
7. Просмотр
8. Изучение законов линейной и воздушной перспективы. Линейный рисунок стоящего и лежащего цилиндра, 1.30 ч., А-3.
9. Изучение законов линейной и воздушной перспективы. Линейный рисунок конуса и четырёхгранной пирамиды, 1.30 ч., А-3.
10. Изучение законов линейной и воздушной перспективы. Линейный рисунок стоящей и лежащей шестигранной призмы, 3 ч., (2 урока) А-3

11.Зарисовка деревьев по образцу или с натуры. Декоративная разработка цветка. Материал на выбор ученика. Длительность 1.30 часа. А-4. Д. 3. Зарисовка сухой ветки простым карандашом. А-4

12.Просмотр

Второй класс

| № | Тема | Аудит. часы | Домаш. Часы |
|----|---|-------------|-------------|
| 1 | Рисунок натюрморта из сухой ветки и морских камней с натуры на белом фоне | 4 | 2 |
| 2 | Разные виды штриховки | 2 | 2 |
| 3 | Линейный рисунок шара с добавлением лёгкой штриховки, беседа о светотени | 6 | 2 |
| 4 | Линейные рисунки с добавлением легкой светотени бытовых предметов простой формы напоминающей параллелепипед, цилиндр и шар (например, книга, кружка с ручкой, яблоко) | 8 | 4 |
| 5 | Усложнённые по конструкции предметы .Линейное изображение вазы, эмалированного чайника, открытой шкатулки с лёгкой светотенью | 8 | 4 |
| 6 | Просмотр | 2 | |
| 7 | Понятие компоновки, габаритных размеров. Натюрморт с вазой и яблоком. | 8 | 4 |
| 8 | Тональный рисунок груши | 4 | 4 |
| 9 | Зарисовка крынки (соус) | 4 | 2 |
| 10 | Зарисовка обуви с натуры | 6 | 2 |
| 11 | Итоговая постановка. Натюрморт из трех предметов простой геометрической формы (например, книга, рулон, апельсин) | 10 | 6 |
| 12 | Просмотр | 2 | |
| | Итого | 64 | 32 |

Расшифровка тем

1. Рисунок натюрморта из сухой ветки и морских камней с натуры на белом фоне. Уголь или соус, или мягкий карандаш. Длительность 3 часа (2 урока). А-3. Передача точками, линией и пятном характерных особенностей предметов, передача воздушной перспективы
2. Разные виды штриховки. Упражнения простым и цветными карандашами. 1.30 ч, А-4. Д. 3. Тональные растяжки А-4
3. Линейный рисунок шара с добавлением лёгкой штриховки, беседа о светотени. Два рисунка с боковой и верхней подсветкой. 3ч. (2 урока), А-3.
4. Линейные рисунки бытовых предметов простой формы напоминающей параллелепипед и цилиндр (например, открытая книга, кружка с ручкой) 3 часа (2 урока) А-3
5. Усложнённые по конструкции предметы .Линейное изображение вазы, эмалированного чайника, открытой шкатулки с лёгкой светотенью. 6 ч. (4 уроков), А-2 (все предметы на одном листе).
6. Просмотр
7. Понятие компановки, габаритных размеров. Натюрморт с вазой и яблоком. Лёгкая светотень. 4.5ч.(3 урока), А-3.
8. Тональный рисунок груши, 1.30 мин., А-4.
9. Зарисовка крынки (соус), 1.30 мин. А-3.
- 10.Зарисовка обуви с натуры (цветные карандаши и чёрный фломастер) Длительность 3 часа. А-4
- 11.Итоговая постановка. Натюрморт из трех предметов простой геометрической формы (например, книга, рулон, апельсин). Тональная проработка форм. 6 ч. (4 урока), А-3.
- 12.Просмотр

Третий класс

| № | Тема | Аудит. часы | Домаш. Часы |
|---|------|----------------|----------------|
| | | | |

| | | | |
|----|---|----|----|
| 1 | Беседа о фактуре. Натюрморт из сложных по фактуре и окрасу овощей и фруктов целых и разрезанных | 6 | 3 |
| 2 | Зарисовка вазы с сухими цветами | 8 | 4 |
| 3 | Натюрморт с ложкой или другим металлическим предметом | 8 | 4 |
| 4 | Зарисовка птицы | 8 | 4 |
| 5 | просмотр | 2 | |
| 6 | Натюрморт со стеклом | 8 | 5 |
| 7 | Конструкция и светотень. Рисунок однотонной светлой драпировки висящей за один конец, | 6 | 3 |
| 8 | Рисунок однотонной светлой драпировки висящей за два конца и спадающей на стол | 8 | 4 |
| 9 | Итоговая постановка. Натюрморт с разнофактурными предметами и несложной драпировкой | 8 | 5 |
| 10 | Просмотр | 2 | |
| | Итого | 64 | 32 |

Расшифровка тем

1. Фактура. Натюрморт из трех предметов цветными карандашами, но не более 5 цв. (например тыква, 2 яблока: целое и разрезанное), 4,5 ч.(3 урока), А-3
2. Беседа о фактуре. Зарисовка вазы с сухими цветами цветными карандашами (в теплой или холодной гамме на выбор, не более 4 цветов), 3 ч. (2 урока), А-3.
3. Фактура. Натюрморт с ложкой или другим металлическим предметом, 3 ч. (2 урока), А-3.
4. Фактура. Зарисовка птицы (соус), 3 ч. (2 урока), А-3.
5. Просмотр
6. Фактура. Натюрморт со стеклом. 4,5 ч. (3 урока), А-3.
7. Конструкция и светотень. Рисунок однотонной светлой драпировки висящей за один конец, 4,5 ч.(3 урока), А-3.

8. Конструкция и светотень. Рисунок однотонной светлой драпировки висящей за два конца и спадающей на стол, 4.5 ч. (3 урока), А-3.
9. Итоговая постановка. Натюрморт с разнофактурными предметами и несложной драпировкой, (фаянс, металл, ракушки и т.п.), 6 ч. (4 урока), А-3.
10. Просмотр

Четвертый класс

| № | Тема | Аудит. часы | Домаш. Часы |
|----|---|-------------|-------------|
| 1 | Натюрморт из гипсовых фигур с драпировкой | 15 | 6 |
| 2 | Симметричная розетка | 9 | 4 |
| 3 | Линейный рисунок табуретки с лёгкой светотенью | 9 | 6 |
| 4 | Интерьер или интерьерный натюрморт | 15 | 4 |
| 5 | Просмотр | 3 | |
| 6 | Набросок фигуры человека | 6 | 3 |
| 7 | Рисунок гипсового черепа или головы (обрубков) | 9 | 2 |
| 8 | Рисунок гипсовой головы | 12 | 3 |
| 9 | Итоговая постановка. Натюрморт с предметами быта и гипсами, драпировкой | 15 | 4 |
| 10 | Просмотр | 3 | |
| | Итого | 96 | 32 |

Расшифровка тем

1. Натюрморт из гипсовых фигур с драпировкой, значительная проработка тоном. Формат А-2.
2. Конструкция и светотень. Рисунок гипсовой розетки, 6 ч. (4 урока), А-3.
3. Линейный рисунок табуретки с лёгкой светотенью, 3 ч.(2 урока), А-2.

4. Интерьер или интерьерный натюрморт из 5-6 предметов с драпировкой , 9 ч.(6 уроков), А-2.
5. Просмотр
6. набросок фигуры человека. 1.30 мин., А-4.
7. Рисунок гипсового черепа или головы (обрубков), 4.5 ч. (3 урока). А-3.
8. Рисунок гипсовой головы, 7.5 ч. (5 уроков), А-2
9. Итоговая постановка. Натюрморт с предметами быта, гипсовой розеткой или обрубков, драпировкой, 7.5 ч.А-2.
10. Просмотр

III.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

IV.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цел ,форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля

качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- ***Контрольный урок*** - проводится в счет аудиторного времени;
- ***просмотр*** - творческий просмотр (проводится в аудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает: некоторую неточность в компоновке;

- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров графики в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

В старшем классе отводится время на осмысление задания, и роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении приемов графического изображения, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно- творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
2. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
3. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
4. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
5. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
6. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
7. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
8. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
9. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
- Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
10. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
11. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
12. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.