

Разработчик: Николаева А. П. – преподаватель Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №3»

Рецензент: председатель Методического совета МУДО «Детская школа искусств №3» Сметухина И. В.

Цель и задачи программы:

Целью данной программы является освоение навыков игры на синтезаторе, направленных на формирование всесторонне развитой, творческой личности.

Основные **задачи** программы заключаются в следующем:

Обучающие:

- освоить электронный инструмент, многообразие его функциональных возможностей;
- научить основным приемам исполнительской техники;
- освоить приемы управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры и применением секвенсера;
- овладеть базовыми навыками аранжировки;
- изучить основные музыкально-теоретические знания;
- применять приобретенные знания, умения и навыки в практической музыкально-творческой деятельности.

Развивающие:

- развить у обучающихся музыкальные способности (память, слух, чувство ритма);
- сформировать устойчивое представление о работе синтезатора, его устройстве, основных функциях;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- развить творческую деятельность – создавать самостоятельно аранжировки к музыкальным произведениям.

Воспитательные:

- воспитать уважение к мировой музыкальной культуре;
- привить устойчивый интерес к музыкальному искусству, творческой деятельности;
- воспитать интерес к творческому труду и умению работать;
- способствовать развитию свободной, целенаправленной, социальнозначимой личности;
- воспитать духовно-нравственные качества – любовь к Родине, доброжелательность к родителям, к пожилым людям.

В процессе освоения образовательной общеразвивающей программы

Знать:

- технические особенности инструмента (оперативные режимы: Normal, Split, Single Fingered, Fingered on Bass, Full keyboard);
- стили: (деления на основные музыкальные направления, жанры);
- голоса: (деления на основные тембральные группы);
- стили и направления в музыке с помощью демонстративных сонгов;
- понятия ладовой и гармонической основы, буквенно-цифровые обозначения;

- простейшие аккордовые последовательности.

Уметь:

-самостоятельно грамотно разучивать, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школы;

-на уровне требований программы играть в ансамбле, читать с листа произведения в буквенно- цифровом обозначении;

-работать на синтезаторе.

Планируемый результат освоения образовательной общеразвивающей программы

Ошибка! Ошибка связи.Ошибка! Ошибка связи.: По окончании обучения по данной образовательной программе обучающийся должен уметь применить свои знания, умения и навыки на практике, а именно владеть:

- клавишным синтезатором, многообразием его функциональных возможностей;

- развитыми музыкальными способностями;

- высоким творческим потенциалом и высокой работоспособностью;

- основными приемами исполнительской техники, основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента, а также элементарными понятиями музыкальной науки и понятиями, связанные с электронной музыкой;

- базовыми навыками аранжировки, используя стили и тембры, характерные данной эпохе, национальному колориту, жанровым особенностям музыкального произведения;

- и применять все полученные знания, умения и навыки в современных жизненных условиях;

- высоконравственными духовными качествами.

Воспитанник должен быть сформированной, дисциплинированной, всесторонне развитой, творческой личностью, способной в дальнейшем успешно адаптироваться в условиях современной жизни.

, Технический зачет.

Годовые требования: в течение учебного года ученик должен пройти 10-15 небольших музыкальных произведений народной, классической и современной музыки, эстрадно-джазовой музыки (в том числе несколько в порядке ознакомления)

2-4 этюда, гаммы C-a,G-e, F-d двумя руками, короткие арпеджио и аккорды.

Подготовка инструмента к работе. Техника безопасности. Знакомство с клавишным электронным инструментом: клавиатура, основные группы

тембров инструментов из банка синтезатора, банки стилей, основные режимы (*Normal, Split, авто-аккомпанемент*).

Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, авто-аккомпанемент) и главными клавишами управления авто-аккомпанементом: *start, stop, synchro-start, intro, ending*.

Организация целесообразных игровых движений на синтезаторе («постановка рук»). Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш. Понятия о фразе, предложении, периоде и куплете. Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых попевок и песенок.

Знакомство с клавишей *Function* (меню синтезатора) с помощью которой можно получить доступ к таким настройкам: *Metronom, Volume, Oktave, Split* (точка деления клавиатуры). Буквенное обозначение нот, элементы гармонических обозначений (мажорное и минорное трезвучие). «Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки). Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (*casio chord* и *single finder* и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV, V ступенях мажора: подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой. Чтение с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Репетиции на сцене и выступления.

В первом полугодии учащиеся сдают мажорные и минорные гаммы или этюд (прослушивание в классе). Академические концерты (Декабрь, апрель-май) предполагает исполнение двух разнохарактерных пьес (одно произведение из них – с автоаккомпанементом).