

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»

СОГЛАСОВАНО:
с Педагогическим советом
от « 01 » сентября 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МУДО «ДШИ №3»
О.Ю. Александрова
Приказ №31/П «01» сентября 2022г.

**Дополнительная общеразвивающая образовательная
программа в области изобразительного искусства
«Основы изобразительного искусства»**

**Программа по учебному предмету
«СКУЛЬПТУРА»**

Срок обучения 3 года

г. о. Воскресенск

Разработчик: Кузнецова А. В. – зав. отделом изобразительного искусства
Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская школа
искусств №3»

Рецензент: председатель Методического совета МУДО «Детская школа
искусств №3» Сметухина И. В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Общеразвивающая программа по предмету «Скульптура» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ, на основе примерных учебных планов образовательных программ по «Изобразительному искусству» для детских школ искусств (художественное отделение) МК РФ, Москва 2003 год, а так же с учётом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства.

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание первых оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Материал для работы – пластилин или глина, на усмотрение преподавателя. Работа с натуры ведется преимущественно в форме этюдов. Для развития наглядно- образной памяти у учащихся в качестве пособий используются репродукции, таблицы, гипсовые слепки, готовые работы. Целесообразно так же использовать на уроках различные учебные фильмы. Для обеспечения высокой успеваемости учащихся рекомендуется проведение здоровье сберегающих пятиминуток.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета

Весь курс скульптуры включает в себя 105 учебных часов. Согласно учебному плану занятия по предмету проводятся: со второго по четвертый класс по 1 часу в неделю.

При реализации программы учебного предмета «Скульптура» продолжительность учебных занятий со 2 – 4 классы составляет 35 недель ежегодно.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Скульптура» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Скульптура» программы ДООП со сроком обучения 3 года составляет 2-4 классы по 1 часу в неделю.

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
- Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
- Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы.

Задачи учебного предмета

- Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, гипс).
- Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
- Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- Формирование умения работать с натуры и по памяти.
- Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
- Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий скульптурой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Учебно – тематический план 2 класса – 34 часа.

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Вводная беседа и задание на свободную тему.	1
2.	Лепка с натуры овощей и фруктов.	2
3.	Натюрморт из простых предметов быта.	2
4.	Птицы. Наброски с натуры.	2
5.	Животные. Наброски с натуры сделанные предварительно.	2
6.	Лепка простого орнамента.	4
7.	Птица. Работа с натуры.	2

8.	2-х фигурная композиция «Животные».	5
9.	Наброски с натуры сидящего человека.	4
10	Композиция по представлению: «Дети и животные».	5
11	Экзаменационная работа. «Клоуны» (рельеф)	5
	Итого:	34

Содержание программы 2 класса.

Задание 1. Вводная беседа и задание на свободную тему. 1 час

Цели и задачи Рассказ о скульптуре с использованием иллюстративного материала (репродукции и материалы методического фонда). Видах скульптуры (круглая скульптура малых форм, рельеф); жанрах (станковая, монументальная, декоративная); материалах (глина и её виды, воск, пластилин, гипс, камень, дерево, металл, керамика, пластмасса): оборудовании мастерской (рабочее место, станок, инструмент).

Лепка на свободную тему. Разбор полученных работ. При соответствующих условиях на примере этих же работ можно дать первое понятие о массе, объёме, о взаимосвязи фигур в композиции.

Материал: пластилин. Размер: 10-15 см.

Задание 2. Лепка с натуры овощей и фруктов. 2 часа.

Объекты постановки: различные овощи, фрукты (морковь, яблоко, кабачок и т.) по выбору преподавателя.

Цели и задачи Передача особенностей объёмов, пропорций и форм модели (т.е её выразительности). Обучение детей работе профессиональным скульптурным методом (разминать материал и лепить объём пальцами из целого куска, не допуская механического подхода к выполнению задания, т.е. раскатывание шариков, конусов и т.д. и сборки отдельных деталей). Постоянное напоминание об этом в течение всего года (и далее, в случае необходимости); обучение работе с натуры: умению наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, формы при постоянном сравнении с натурой. Первые понятия о массе и объёме. Особое внимание к красоте и неповторимости живой природы (при большой схожести форм каждое яблоко, каждый перец имеют свою конструкцию, характер и т.д.).

Материал: пластилин.

Задание 3. Натюрморт из простых предметов быта. 2 часа

Объект постановки: предметы быта (крынка, кувшин, яблоко и т.д.). Для постановки используются два предмета (по выбору учителя).

Постановка может быть оживлена добавлением небольшой веточки какого-либо растения с минимальным числом листиков или гроздью ягод.

Цели и задачи Компоновка на общем плинте двух предметов. Работа сначала в общих массах (внимание на правильность их весовых соотношений). Проведение в процессе работы изменений. Продолжение работы над постановкой с целью достижения выразительности.

Первое понятие о взаимосвязи фигур в композиции. Правильная лепка форм предметов, использование знаний, полученных на первых занятиях, т.е. передача масс, объёма, пропорций, характерных особенностей. Первое понятие о круговом обзоре скульптуры. (Любую объёмную работу в процессе её создания смотреть со всех сторон, лепить обеими руками. Постоянное напоминание об этом в течение всего срока обучения).

Материал: пластилин.

Задание 4. Птицы. Наброски с натуры. 2 часа

Выбор различных видов птиц для работы по указанию преподавателя. Создание набросков (в основном на бумаге) с различных точек зрения. Этюды – в материале. Наброски сохраняются для заданий № 4-7

Цели и задачи Беседа о процессе работы над скульптурным произведением: создание набросков и эскизов – подготовка к работе над композицией; выполнение работы по наиболее удачному варианту (наброску, эскизу), перевод её в материал. Наброски (в карандаше или пластилине) птиц в характерных движениях с передачей пропорций и выявлением отличительных способностей.

Проработка этюда, сделанного на прошлом уроке или работа над новым этюдом в другом движении. Возможна работа над этюдом другой птицы.

Передача характерного движения, пропорций и выявление отличительных особенностей, присущих данной птице. Первое представление о значении силуэта, игры света и тени.

Материал: бумага, карандаш, пластилин. Размер: не более 10 см.

Задание 5. Животные. Наброски с натуры, сделанные предварительно. 2 часа Уроки проводятся в краеведческом музее.

Выбор животных для работы – по указанию учителя. Наброски сохраняются для заданий № 10-12

Цели и задачи Наброски в карандаше животных с различных точек зрения. Лепка – работа над формой. Передача движения, пропорций, характерных особенностей животного. Доработка первого этюда. Возможна работа над этюдом животного в другом движении или над этюдом другого животного. Наблюдение и построение живой подвижной натуры (животные), её характерных особенностей, повадок, типичной позы, основных пропорций. Внимание на силуэт, игру света и тени. Наброски – в карандаше, этюды – в материале.

Материал: бумага, карандаш, пластилин. Размер: не более 10 см.

Задание 6. Лепка простого орнамента. 4 часа

Объект постановки: гипсовый слепок растительного орнамента - «Цветок

лотоса».

Цели и задачи Набивка пластилина на щит или фанеру и выравнивание фона. Нанесение на фон возможно более точного рисунка в натуральную величину, соблюдение пропорций и характера модели. Прокладка по рисунку формы с передачей сразу её объёма с соблюдением симметрии и движения форм. Работа с циркулем над уточнением размеров, формы и объёма. Основные принципы построения рельефа. Соблюдение симметрии. Изучение растительных форм, выполненных пластическими средствами. Точная передача формы и движения. Внимание на пластическое решение рельефа. Обязателен отход от работы с целью постоянной проверки и сравнения её с натурой.

Материал: пластилин. Размер: 10 – 15 см.

Задание 7. Птица. Работа с натуры. 2 часа

Работа выполняется по собственным предварительным зарисовкам и наброскам в материале.

Цели и задачи Работа над наиболее интересным и выразительным наброском; определение положения масс в пространстве, их пропорций. Выявление особенностей строения птицы, её характерного движения. Выявление наиболее характерных деталей, их проработка и завершение этюда. Обратит внимание на выразительность изображения модели в соответствии с ранее сделанными зарисовками. Обязателен отход от работы.

Материал: пластилин. Размер: по указанию учителя.

Задание 8. Двух фигурная композиция - «Животные». 5 часов

Работа на основе ранее созданные индивидуальных этюдов учащихся на тему -

«Животные».

Цели и задачи Выбор животных. Общее решение композиции. Лепка основных объёмов. Внимание на отношение масс и соблюдение пропорций. Выявление в работе характерных особенностей животных. Проработка характерных деталей, обобщение и завершение работы.

Материал: пластилин. Размер: не более 15 см.

Задание 9. Наброски с натуры сидящего человека. 4 часа

Объект постановки: учащиеся лепят натурщика или друг друга с натуры. Постановка в несложной позе, сидя (Желательно, чтобы позирующие были разного возраста).

Цели и задачи наблюдение модели: знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Передача в работе движения, основных масс, пропорций фигуры. Внимание на выразительность силуэта, характера, позы, возраста. Решения задачи в общих массах. Круговой обзор и цельность решения работы. В зависимости от позы и общего пластического решения возможна работа с плинтом и без него.

Материал: пластилин. Размер 15-20 см.

Задание 10. Композиция по представлению: «Дети и животные». 5 часов. Работа по памяти, наблюдению, представлению.

Цели и задачи Беседа о задачах, решаемых в любом скульптурном произведении: о взаимосвязи фигур в композиции, в соотношении и смысловой нагрузке масс и объёмов, о значении композиции. Игры света и тени, выразительности силуэта, о цельности композиции. Беседа иллюстрируется репродукциями и материалами методического фонда. Лепка основных объёмов. Выявление их взаимосвязи характерных особенностей построения изображаемого. Передача пластики объёмов, их пропорций, движения, ритма, ритма композиции. Уточнение и отбор деталей, выразительность силуэта и цельность композиции при круговом обзоре.

Материал: пластилин. Размер: 15-20 см.

Задание 11. Экзаменационная работа «Клоуны» (рельеф). 5 часов Экзаменационная работа. Работа по представлению.

Цели и задачи Объяснение темы. Показ лучших работ за предыдущие годы. Выбор темы (каждый учащийся выбирает тему индивидуально для себя), выполнение эскизов, обсуждение эскизов. Набивка плинта для работы. Нанесение рисунка. Уточнение композиции. Прокладка основных форм. Уточнение планов.

Материалы: плинт, пластилин, цветной пластилин. Размер: 25x25 см.

Учебно – тематический план 3 класса – 34 часа.

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1	Эскизы 2-х фигурной композиции. «Человек и животное». Жанровая сцена.	6
2	Этюды с натуры «Осенние дары природы».	4
3	Этюд с натуры – гипсовый орнамент «Лист».	4
4	Этюд одно фигурный. Животное по представлению.	5
5	Этюд «Сидящая фигура в несложной позе».	6
6	Композиция «Цирк».	9
	Итого:	34

Содержание программы 3 класс.

Задание 1. Эскизы двух фигурной композиции. 6 часов. Работа по наблюдению, по памяти.

Цели и задачи Построение несложного каркаса (если необходимо). Выявление в нём движения и пропорциональных отношений фигур. Прокладка объёма, выявление весовых отношений, движения, определение пропорций, характера изображаемого. Выражение настроения и

пространственной взаимосвязи двух фигур. Уточнение ритмического и пространственного строя композиции и выразительности силуэта. Внимание на целостность композиции, не перегруженность её деталями.

Материал: пластилин. Размер: 15-20 см.

Задание 2. Этюды с натуры - «Осенние дары природы». 4 часа

Объекты постановки: овощи, фрукты, по форме напоминающие как простые, так и сложные геометрические тела.

Цели и задачи Продолжение работы по закреплению навыков, полученных в 1 классе и во время учебной летней практики: передача объёма, пропорций, характера модели, её массы. Выявление умения наблюдать и воплощать увиденное в скульптуре. Работа двумя руками.

Материал: пластилин.

Задание 3. Этюд с натуры – гипсовый орнамент - «Лист». 4

часа Объект постановки: гипсовый рельеф – «Лист».

Беседа об орнаменте, его декоративной роли в архитектуре, об особенностях орнамента разных архитектурных стилей.

Набивка щитов. Выравнивание (или подготовка) фона, рисунок на фоне.

Цели и задачи Прокладка орнамента по форме, уточнение пропорций, симметрии, рисунка. Учащиеся должны набирать объём в целом, соблюдая его развитие от центра, следя за движением масс в пространстве. Следить за тем, чтобы учащиеся работали двумя руками. Обращается внимание на вынос и глубину рельефа. Уточнение характера и формы орнамента.

Материал: пластилин. Размер: 10 – 15 см.

Задание 4. Этюд одно фигурный. Животное по представлению. 5

часов. Работа по представлению.

Цели и задачи Прокладка объёма, передача движения, определение пропорций. Уточнение размещения масс, в пространстве, характера модели. Внимание на выразительность силуэта в круговой обзор. Уточнение строения животного (со ссылкой на пластическую анатомию). Уточнение соотношения деталей и их проработка. Обобщение и завершение работы.

Материал: пластилин. Размер: 12-15 см.

Задание 5. Этюд «Сидящая фигура в несложной позе». 6 часов

Объект постановки: сидящая модель (одетая) в простой спокойной позе.

Цели и задачи Прокладка объёма, передачи движения, состояния модели, определение её пропорций и характера. Внимание на размещение масс в пространстве, глубину, круговой обзор. Посильная проработка деталей фигуры: головы, рук, ног. Построение объёма, решение работы в цельной, обобщённой форме. Передача движения и характера модели. Завершение работы.

Материал: пластилин. Размер: 15-20 см.

Задание 6. Композиция «Цирк». 9 часов

Работа по памяти, представлению.

Цели и задачи Объяснение темы, показ лучших композиций из методического фонда. Беседа о возможности применения цвета, о декоративности задания. Уточнение темы для каждого учащегося. Работа над эскизом в маленьком размере, в пластилине. На первом уроке можно предложить сделать 2-3 эскиза и отобрать из них наиболее интересные для дальнейшей работы. Прокладка работы в общих массах, определение их динамического решения. Уточнение движения, пропорций, положения фигур в пространстве, их взаимосвязи и передачи настроения. Работа над выразительностью образов композиции, уточнение силуэта и отбор наиболее существенных деталей при круговом обзоре композиции.

Материал: пластилин. Размер: по выбору учащихся, но не более 20 см.

Учебно – тематический план 4 класса – 34 часа.

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1	Этюд-орнамент «Розетка».	4
2	Композиция в рельефе (орнаментальная).	6
3	Этюд – с натуры орнамент «Розетка»	4
4	Этюд фигуры в движении (с применением каркаса).	9
5	Композиция на сводную тему (не более 3-х фигур).	11
	Итого:	34

Содержание программы 4 класса.

Задание 1. Этюд - орнамент «Розетка». 4 часа.

Объект постановки: гипсовый орнамент «Розетка».

Цели и задачи Набивка шита пластилином, подготовка фона и разметка основных объёмов с соблюдением симметрии и пропорций. Работа без циркуля (все промеры на глаз). Прокладка формы в полном объёме. Высота рельефа диктуется моделью. Работа над уточнением формы орнамента, движения масс. Внимание на динамичность и развитие формы и глубины рельефа. Проработка деталей. Завершение работы.

Материал: пластилин. Размер: 10-15 см.

Задание 2. Композиция в рельефе (орнаментальная). 6 часов

Работа по представлению.

Цели и задачи Беседа о композиции рельефа, его видах. Роль рельефа в декоре здания. Декоративная решётка как одно или двухсторонний рельеф, её роль в архитектуре. Эскиз в карандаше или пластилине. Набивка плинта. Прокладка. Выявление ритма, движения композиции, её согласованности с формой плинта. Разработка формы рельефа, уточнение планов. Тщательный отбор деталей, передача пластичности декоративной

композиции. Проверка цельности композиции, согласованности деталей. Завершение работы.

Материал: бумага, карандаш, пластилин. Размер: по указанию учителя.

Задание 3. Этюд с натуры – орнамент «Розетка». 7 часов.

Объект постановки: гипсовый орнамент «Розетка».

Цели и задачи Набивка плинта пластилином. Нанесение рисунка, прокладка объёма в целом (развитие рельефа от центра); передача движения масс в пространстве и высоты рельефа. Уточнение соотношения масс, характера формы, движения и ритма орнамента.

Уточнение пропорций; активности и глубины формы, обобщение работы.

Материал: пластилин. Размер: натуральная величина.

Задание 4. Этюд фигуры в движении (с применением каркаса). 9 часов

Объект постановки: одетый натурщик в несложном движении стоя, с опорой на одну ногу.

Цели и задачи Построение каркаса, работа на «глаголе», выявление в нём движения, положения фигуры в пространстве. Прокладка объёма с соблюдением пропорций, передача распределения объёмных масс в пространстве. Соблюдение правил кругового обзора. Уточнение размещения в пространстве объёмов и их весовых отношений, закономерности движения, пропорций. Внимание на цельность работы, взаимосвязь деталей. Проработка головы, рук, ног. Передача выразительности силуэта и деталей фигуры. Завершение работы.

Материал: пластилин. Размер: около 25 см.

Задание 5. Композиция на свободную тему (не более 3-х фигур). 11 часов.

Вариант задания для работы в объёме.

Дипломная работа.

Тема, размер и жанр композиции – по согласованию с учителем.

Цели и задачи Выбор темы, работа над эскизами композиции в небольшом размере.

Отбор наиболее интересного варианта. Прокладка основных масс в большом размере, поиск композиционного, пластического и образного строя работы. Уточнение положения масс в пространстве, ритма движения, взаимосвязи фигур, их характера. Выявление наиболее существенных деталей, проверка выразительности силуэта и цельности композиции при круговом обзоре.

Материал: пластилин. Размер: по выбору учащегося и согласованию с учителем.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

– Знание понятий «скульптура», «объёмность», «пропорция»

«характер предметов», «плоскость», «декоративность»
«рельеф», «круговой обзор», «композиция».

- Знание оборудования и различных пластических материалов.
- Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- Умение работать с натуры и по памяти.
- Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
- Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” (*«отлично»*) - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” (*«хорошо»*) - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” (*«удовлетворительно»*) - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий,

иллюстраций);

- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно – выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно- воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66- 74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с. 23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: Бином. Лаборатория знаний, 2002
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980

19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999
22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000

Учебная литература

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998
2. Балашов А.М. Как рисовать животных. – М.:«Юный художник», 2002
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ- ПРЕСС, 1997

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио- записи.