

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»

СОГЛАСОВАНО:
с Педагогическим советом
от « 01 » сентября 2022 г.



ПТВЕРЖДАЮ:
Директор МУДО «ДШИ №3»
О.Ю. Александрова
Приказ №31/П « 01 » сентября 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

Срок обучения: 2 года

г. Воскресенск

Разработчик: Суханова Т. С. – преподаватель Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №3»

Рецензент: председатель Методического совета МУДО «Детская школа искусств №3» Сметухина И. В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Начало XXI столетия – эпоха реформ в отечественном музыкальном образовании. Имея уже вековую историю, предмет «Слушание музыки» – часть комплекса дисциплин, посвященных изучению музыкального искусства.

Музыкальная деятельность ребенка представляет собой слушание и воспроизведение голосом или на инструменте музыкальных звуков, являющихся для него частью сложного музыкального мира. Как помочь ему понять и осознать эту особую реальность? С этой целью в детской школе искусств введено преподавание предмета «Слушание музыки», способствующий формированию целостного понимания мира, развивающий у учащихся эстетическое чувство – синестезия (способность к межсенсорному восприятию), поддерживает и развивает творческое начало, так необходимое каждому музыканту.

При прохождении материала могут возникнуть ассоциации с явлениями природы и психологическими состояниями человека, потому как содержание предмета ориентировано на музыкальное и интеллектуальное развитие детей. Поэтому дополнительная образовательная программа по данному предмету имеет **художественно – эстетическую направленность**.

Новизна программы в ее содержании. Она составлена с учетом особенностей восприятия детьми 7-8 лет музыкального и понятийного материала. Она предназначена для формирования культуры восприятия музыкального произведения на первоначальном этапе обучения в ДШИ. Такое изменение программы стало **актуальным** в силу следующих причин:

- дети, обучающиеся в режиме 1 занятия по сольфеджио в неделю лишены возможности научиться правильно воспринимать музыку;
- для учащихся, обучающихся на инструментальном отделении, крайне необходим определенный «багаж» музыкальных впечатлений с первых занятий в ДШИ;

Таким образом, чтобы развивать ребенка в соответствии с современными тенденциями музыкальной педагогики, **педагогически целесообразным** стало создание дополнительной программы по предмету «Слушание музыки» и введение данного курса в программу обучения. Такая практика стала возможной благодаря концентрированному методу подачи материала – знакомство со многими темами, изучаемыми ранее поэтапно, теперь предлагается осуществлять единым блоком, что позволяет освободить учебные часы для изучения других тем и дает возможность формирования целостной системы подачи теоретического материала, более удобной для восприятия учащихся.

Основной **целью** настоящей программы является создание предпосылок для музыкального и личностного развития учащегося, воспитание культуры слушания музыкальных произведений;

- раскрытие музыкальных и творческих задатков ребенка;
- развитие у учеников музыкального слуха;
- воспитание у ученика умения осмысленно воспринимать и классифицировать средства музыкальной выразительности;

На практическое достижение данной цели направлены следующие **задачи**:

1. Развить у учащегося осознание музыкальных звуков как части особой реальности.
2. Увлечь и заинтересовать ребенка процессом слушания музыки.
3. Воспитать навыки:
 - чувственно воспринимать характер музыки;
 - эмоционально переживать эстетические чувства, возникающие при восприятии музыки;
 - запоминать музыкальные впечатления;
 - пользоваться личным слуховым опытом при восприятии музыки.
4. Дать начальные знания в области музыкального восприятия.

Данная рабочая программа составлена по методическому пособию Н.А.Царевой «Слушание музыки» (2002 г.) и адаптирована к условиям обучения детей в ДШИ «Рапсодия».

Ее отличительные особенности :

1. Каждый год имеет «ключевую» тему, которая объединяет несколько других тем и подтем так, чтобы можно было расширить изучение той или иной темы, не нарушая общего тематического построения курса. Вопрос предлагаемого для изучения объема темы каждый преподаватель рассматривает самостоятельно.
2. 1 год обучения демонстрирует способы показа тематического материала и объясняет влияние лада, темпа, ритма и фактуры на характер музыки.
3. 2 год обучения раскрывает способы музыкального развития и формирует понятие «Образное содержание произведения». Также в него добавлены темы 3 года обучения, которые несколько сокращены по времени прохождения. Поскольку некоторые темы совпадают с 1 годом традиционного курса «Музыкальной литературы», нет необходимости знакомиться с ними на уроках «Слушание музыки». Благодаря такому подходу, у детей, обучающихся в ДШИ «Рапсодия» по 5-летнему курсу есть возможность познакомиться с полным объемом курсов «Слушание музыки» и «Музыкальная литература».
4. Тема «Симфонический оркестр» предлагается для изучения на 2 год обучения.
5. Списки рекомендуемой литературы обновлены. В них включены учебники и пособия, изданные в период после 2000 года.
6. Составлена авторская подборка видео и аудио материалов, иллюстрирующий тематический материал.

Обучение по данной программе осуществляется с учащимися

от семи лет, обучающимися на инструментальном отделении по 5-летнему курсу. **Срок реализации обучения** – 2 года. В соответствии с этим подобраны формы и методы обучения.

Основной **формой обучения** является урок, который проводится в форме группового занятия. Группа формируется с учетом пола ребенка (мальчики обучаются отдельно от девочек). **Режим проведения занятий –1 раз в неделю.**

Курс изучения предмета рассчитан в первом полугодии на 15 занятий, и 17 –во втором полугодии. Продолжительность занятия - 40 минут, что соответствует 1 академическому часу. Курс изучения предмета «Слушание музыки»

в каждом классе составляет 32 часа ,что соответствует 32 занятиям.

В результате занятий по предмету «Слушание музыки» дети должны уметь:

- активно воспринимать музыку: напрягать в определенный момент внимание, память и слуховой аппарат;
- со слуха воспринимать пройденные понятия;
- давать точные ответы на вопросы о пройденном материале;
- воспроизводить понятия из «Словаря Терминов»;
- активно участвовать в обучении;
- нарисовать музыкальный образ произведения;
- сочинить музыкальную тематическую картинку.

Проверка накопленных знаний, умений, навыков учащихся осуществляется в устной и письменной практических формах деятельности. В 1 классе – краткие ответы на вопросы, подбор эпитетов; во 2 классе – характеристика образа на основе средств выразительности, определение приемов развития и характеристика динамического и эмоционально- образного развития; в 3 классе – выполнение небольших тематических работ.

Итоги обучения подводятся в конце каждой четверти в форме контрольного урока. Итоговый контрольный урок является открытым для взаимопосещения. В конце курса проводится итоговая работа, выполняемая в течение целого урока. Основной задачей работы является охват тем курса целиком, демонстрация возможности воспринимать эмоционально – образный строй незнакомого произведения, проникать в содержательную сторону музыки, опираясь на элементы музыкальной речи и на логику динамического развития. Аттестация знаний учащихся – среднее арифметическое из полученных в течение четверти отметок об успеваемости.

Учебно – тематический план

1 год обучения *Первое полугодие*

Наименование тем	Количество часов	Количество занятий
Тема 1. Вводная беседа. Характеристика музыкального звука.	3	3
Тема 2. Метроритм, пульсация в музыке.	4	4
Тема 3. Мелодический рисунок. Выразительные свойства мелодического рисунка.	6	6
Контрольный урок.	2	2
Всего:	15	15

Второе полугодие.

Наименование тем	Количество часов	Количество занятий
Тема 4. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка	4	4
Тема 5. Музыкально-звуковое пространство. Фактура. Гомофония, полифония. Тембр, ладогармонические краски.	5	5
Тема 6. Сказочные сюжеты в музыке. Творческое применение полученных знаний. Закрепление пройденного теоретического материала на новых музыкальных примерах.	4	4
Тема 7. Голоса музыкальных инструментов.	3	3

Контрольный урок.	1	1
Всего:	17	17

2 год обучения

Первое полугодие

Наименование тем	Количество часов	Количество занятий
Тема 1. Музыкальный образ	1	1
Тема 2. Средства создания музыкального образа	1	1
Тема 3. Понятие «содержание в музыке»	1	1
Тема 4. Представление о музыкальном герое	1	1
Тема 5. Музыкальные стили	1	1
Тема 6. Основные приемы развития в музыке	2	2
Контрольный урок.	1	1
Тема 7. Вариационный способ развития тематизма.	1	1
Тема 8. Мотивная работа	1	1
Тема 9. Вариации. Подголосочная полифония. Выразительные возможности вокальной музы	1	1
Тема 10. Программная музыка	1	1
Тема 11. Комические образы в музыке и приемы их соз Многообразие комических интонаций. Частуш	1	1
Контрольный урок.	1	1
Всего:	14	14

Второе полугодие.

Наименование тем	Количество часов	Количество занятий
Тема 12. Народное творчество	1	1
Тема 13. Народный календарь. Обычаи и традиции зимних праздников	1	1
Тема 14. Масленица. Весенне – летний цикл праздников	1	1
Тема 15. Былины. Лирические протяжные песни	1	1
Тема 16. Музыкальные жанры. Городские песни.	1	1
Тема 17. Марши. Понятие о маршевости	2	2
Тема 13. Танцы и танцевальность	2	2
Тема 14. Музыкальная форма. Тема. Период	1	1
Контрольный урок.	1	1
Тема 15. Двухчастная форма	1	1
Тема 16. Трехчастная форма	1	1
Тема 17. Форма рондо	1	1
Тема 18. Вариационная форма	1	1
Тема 19. Симфонический оркестр	3	3
Контрольный урок.	1	1

Всего:	18	18
---------------	-----------	-----------

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1 год обучения

I четверть.

Урок 1.

Тема: Вводная беседа о предмете.

Содержание:	Практические задания
- стихотворение о том, почему нужно слушать тишину;	- слушать тишину;
- беседа о том, как внимательно относиться к звуку, как необходимо сосредотачиваться;	- игра «Угадайка» (определить со слуха звучание 1 или 2 звуков);
- диалог о том, из чего состоит музыка: звуки, разные по своим свойствам и качествам.	- игра «Созвучия» (спеть Б53 и М53 по группам, сыграть аккордом в разных регистрах. - изобразить на фортепиано горы, море, паровоз.

Слова для запоминания: записать в дневник.

Тишина, звук, созвучие, движение звуков, музыка.

Музыкальный материал: звуки ударных, перкуссии, на фортепиано.

Задание на дом: повторение слов в тетради.

Урок 2.

Тема: Характеристика звука.

Содержание:	Практические задания:
- характеристика звука: высота, длительность, регистр.	- прослушать в записи колокольный звон.
- беседа о колоколах.	- игра «Колокола» (изобразить под музыку движение колоколов телом и руками); - изобразить на фортепиано игру колоколов.

Слова для запоминания: регистр, мелодия, аккорд.

Музыкальный материал:

- колокольный звон (аудиозапись);

- В.Моцарт, опера «Волшебная флейта», Тема волшебных колокольчиков;
- П.Чайковский, балет «Щелкунчик», Танец феи Драже.

Урок 3.

Тема: Характеристика звука.

Содержание:	Практические задания:
Характеристика звука: - окраска (тембр);	- знакомство с тембрами цифрового ф-но: орган, клавесин, фортепиано.
- звукоряд, лад;	- пропеть I – II – III ступени мажора и минора, сравнить окраску;
- громкость (динамика).	- прослушать аудиозапись музыки Мусоргского.

Слова для запоминания: тембр, мелодия, звукоряд, лад, динамика.

Музыкальный материал:

- П.Чайковский, «Детский альбом», Утренняя молитва, В церкви;
- М.П.Мусоргский, опера «Борис Годунов», колокольный звон из 2 картины пролога (аудиозапись);
- А.Вивальди, «Времена года», Осень, Весна.
- видео «Осень»

Урок 4.

Тема: Пульсация в музыке.

Содержание:	Практические задания:
- сравнение хода разных по размеру часов;	- музыкальная игра «Часы»;
- сравнение пульса человека с пульсом музыки;	- игра «Доли»;

Слова для запоминания: пульс, частота ударов, метр, доля.

Музыкальный материал:

- стихотворение «Шел я с папой по дорожке»;
- Б.Барток «Вечное движение»;
- Э Григ, «В пещере горного короля».

Урок 5.

Тема: Пульсация в музыке.

Содержание:	Практические задания:
- понятие о равномерности пульса – метра;	- изобразить постукиванием пальцев непрерывное движение ритма;

- ускорение и замедление темпа;	- прослушать мелодию «Частушек», стучать метр на ударных;
- отличие 2 дольной пульсации от 3-дольной.	- изобразить хлопками пульсацию долей в 3\4.

Слова для запоминания: метр – это пульс музыки, у него ровные шаги. Темп – скорость музыки, бывает медленная, средняя и быстрая.

Музыкальный материал:

- мультфильм «Болеро»;
- пьеса «Частушки» в аранжировке И.Клип.
- Р.Паульс «Колыбельная»

Урок 6.

Тема: Метроритм.

Содержание:	Практические задания:
- сильные и слабые доли в музыке; - выразительность ритмического рисунка.	- изобразить доли в музыке Генделя и Чайковского; - простучать ритм песенки «Василек» и «Паровоз».

Слова для запоминания: сильная доля, слабые доли, размер музыки, чередование долей, количество долей, ритм.

Музыкальный материал:

- Гендель «Пассакалия»;
- П.Чайковский «Детский альбом», Болезнь куклы;
- М.Глинка , опера «Руслан и Людмила», марш Черномора;
- Н.А.Римский – Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане», Три чуда.

Урок 7.

Тема: Метроритм.

Содержание:	Практические задания:
- соотношение метра с ритмом	- изобразить 2 группами метр и ритм стихотворения; - изобразить 2 руками метр и ритм песенки «Вышел зайчик погулять»; - нарисовать ритм и иллюстрацию к песенке «Во поле березка стояла».

Слова для запоминания: метроритм, ансамбль, партия, соло, аккомпанемент.

Музыкальный материал:

- М. Мусоргский, «Картинки с выставки», Прогулка, Быдло;
- Р. Шуман, «Альбом для юношества», Дед Мороз.

Урок 8.**Тема: Контрольный урок.**

Содержание:	Практические задания:
Повторение пройденного материала	Кроссворд Музыкальная викторина

*II четверть.*Урок 1**Тема: Мелодический рисунок.**

Содержание:	Практические задания:
- беседа о волнообразном строении мелодии;	- нарисовать «в воздухе» звуковысотную линию мелодии по фразам.

Слова для запоминания: строение мелодии, «волны» мелодического рисунка.

Музыкальный материал:

- пройденные пьесы Чайковского.

Урок 2**Тема: Мелодический рисунок.**

Содержание:	Практические задания:
- беседа о волнообразном строении мелодии;	- нарисовать звуковысотную линию мелодии по фразам; - при прослушивании хлопком отметить кульминацию в мелодии.

Слова для запоминания: строение мелодии, «волны» мелодического рисунка.

Музыкальный материал:

- Шуберт, «Ave Maria»;

- Бах- Гуно, «Ave Maria»;
- К.Сен – Санс «Лебедь»;
- Р.Шуман, «Грезы».

Урок 3.

Тема: Типы мелодического рисунка

Содержание:	Практические задания:
- типы мелодического рисунка	- передать с помощью пантомимы движение мелодии.

Слова для запоминания: мелодия – вьюнок, мелодия – стрела, мелодия – пятно.

Музыкальный материал:

- Н.Римский – Корсаков, «Сказка о царе Салдане», Полет шмеля;
- Л.Бетховен, Соната 1, главная партия;
- С.Прокофьев, «Детская музыка», Дождь и радуга.

Урок 4.

Тема: Типы мелодического рисунка

Содержание:	Практические задания:
- типы мелодического рисунка	- нарисовать типы рисунка мелодии

Слова для запоминания: мелодия – пружина, галантные завитки мелодии, «скрытая стрела».

Музыкальный материал:

- С.Прокофьев, «Классическая симфония», гавот;
- В.Моцарт, «Турецкое рондо»;
- А.Хачатурян, «Андантино»;
- Вагнер, «Полет Валькирии».

Урок 5.

Тема: Типы мелодического рисунка

Содержание	Практические задания:
- беседа о сочетании песенности и танцевальности; - беседа о сочетании маршевости и танцевальности	- записать характеристику мелодического рисунка пьесы с помощью предложенных эпитетов.

Слова для запоминания: песенная мелодия танца, танцевальные черты в песне, танцевальные черты в маршевой музыке, маршеобразное движение мелодии в танце.

Музыкальный материал:

- В.Моцарт, симфония №40, III часть, менуэт;
- В.Моцарт, соната A dur, III часть, рефрен.
- Видео «Новогодние песни».

Урок 6.

Тема: Речитатив

Содержание:	Практические задания:
- беседа о «секрете» речитатива; - речитатив в мелодии песни; - инструментальный речитатив; - мастер речитатива – орган.	

Слова для запоминания: речитатив, песенный и инструментальный речитатив, орган.

Музыкальный материал:

- А.Даргомыжский, «Старый капрал»;
- Ф.Шуберт, «Шарманщик»;
- И.Бах, Токката ре минор;
- М.Мусоргский, цикл «Детская», В углу, С няней.

Урок 7.

Тема: Контрольный урок.

Содержание:	Практические задания:
Повторение пройденного материала	Кроссворд Музыкальная викторина

III четверть

Урок 1.

Урок 2.

Тема: Интонация в музыке.

Содержание	Практические задания
-------------------	-----------------------------

- беседа о роли интервалов, ритма, регистра в создании интонации угрозы и насмешки.	- интонировать детские стишки с интонацией угрозы, насмешки; - импровизация песенки – угрозы; - импровизация песенки – насмешки.
---	--

Слова для запоминания: интервал, интонация угрозы, интонация насмешки.

Музыкальный материал:

- стих
- стих
- В.Моцарт, опера «свадьба Фигаро», ария Фигаро «Мальчик резвый»;
- Н.Римский – Корсаков, сюита «Шехеразада», тема Шахриара

Урок 3.

Тема: Интонация в музыке.

Содержание	Практические задания
- беседа о роли гармонии, динамики, интервалов в создании интонации ожидания и скороговорки.	- читать стихи с неправильной интонацией и определять элементы речи, не соответствующие характеру; - придумать подходящую ритмическую пульсацию для правильной передачи характера стиха.

Слова для запоминания: гармония, динамика, интонация ожидания, интонация скороговорки.

Музыкальный материал:

- М.Глинка, опера «Руслан и Людмила», канон «Какое чудное мгновенье»;
- Рондо Фарлафа;
- Ф.Шуберт, «Лесной царь»;
- С.Прокофьев, «Болтунья».

Урок 4.

Тема: Интонация в музыке.

Содержание:	Практические задания:
- беседа о выразительности гаммы тон – полутон; - знакомство с целотоновой гаммой как способе создания сказочного образа.	- играть мажорную и минорную гамму от любого звука по составу; - играть целотоновую гамму от клавиш до, ре, ми вниз.

Слова для запоминания: выразительность интонации, строение мажора, строение минора, целотоновая гамма.

Музыкальный материал:

- Н.Римский-Корсаков, опера «Садко», Колыбельная Волховы;
- М.Глинка, опера «Руслан и Людмила», целотоновая гамма в сцене похищения.

Урок 5.

Тема: Интонация в музыке.

Содержание:	Практические задания:
<ul style="list-style-type: none"> - разбор характеристик интонаций: - М2 вверх – вздох; - М2 вниз – угроза; - Ч4 вверх – призыв; - Ч4 вниз – зов. 	<ul style="list-style-type: none"> - анализ интонаций в прослушиваемых произведениях; - петь и играть ритм попевок с интонацией М2, М3, Ч4, изменяя акценты и направление движения.

Слова для запоминания: вздох, угроза, призыв, зов.

Музыкальный материал:

- Ф.Шуберт, «Шарманщик»
- гимн «Боже, Царя Храни».

Ответы на вопросы:

- на что похож напев певца ? – *на рассказ*
- на что похожи звуки скрипки? – *на вздохи*
- на что похоже звучание басов? – *на пустоту, т.к. они звучат гулко и пусто*

Урок 6.

Тема: Музыкально- звуковое пространство. Фактура.

Содержание:	Практические задания:

Слова для запоминания:

Музыкальный материал:

Урок 7.

Тема: Гомофония

Содержание	Практические задания

Слова для запоминания:

Музыкальный материал:

Урок 8.

Тема: Полифония

Содержание	Практические задания

Слова для запоминания:

Музыкальный материал:

Урок 9.

Тема: Тембр

Содержание	Практические задания

Слова для запоминания:

Музыкальный материал:

Урок 10.

Тема: Ладогармонические краски.

Содержание	Практические задания

Слова для запоминания:

Музыкальный материал:

IV четверть.

Урок 1.

Тема: Сказочные сюжеты в музыке

Содержание	Практические задания

Слова для запоминания:

Музыкальный материал:

Урок 2.

Тема: Сказочные сюжеты в музыке

Содержание	Практические задания

Слова для запоминания:

Музыкальный материал:

- видео «Музыкальные сказки»_1976 г.

Урок 3.

Тема: Творческое применение полученных знаний.

Закрепление пройденного теоретического материала на новых музыкальных примерах.

Содержание	Практические задания

Слова для запоминания:

Музыкальный материал:

Урок 4.

Тема: Голоса инструментов народного оркестра

Содержание	Практические задания

Слова для запоминания:

Музыкальный материал:

- видео «Ложжари»;
- видео №1-4, папка «Музыкальные инструменты».

Урок 5.

Тема: Голоса инструментов народного оркестра

Содержание	Практические задания

Слова для запоминания:

Музыкальный материал:

- аудиозапись «Музыкальные инструменты».

Урок 6.

Тема: Голоса инструментов

Содержание	Практические задания

Слова для запоминания:

Музыкальный материал:

- видео №5-12, папка «Музыкальные инструменты».

Урок 7.

Тема: Контрольный урок.

Содержание:	Практические задания:
Повторение пройденного материала	Кроссворд Музыкальная викторина

2 год обучения

I четверть

Урок 1

Тема: Музыкальный образ

Содержание: беседа введение	Практические задания
- определение связи музыкального образа с театрально - сценическим	- разбор вступления к опере «Золотой петушок» Римского- Корсакого
- музыкальная тема, способы ее изложения	- викторина по основным понятиям: звукоряд, лад, мелодия, гомофония, полифония, аккорд (см. Конкурс

	знатоков»)
- связь образа с программным замыслом композитора	- дать названия прослушанным произведениям
- как передать свои впечатления от звучания темы, целостно изображая образ и опираясь на выразительные средства музыкального языка	- составить рассказ о выразительных средствах, отвечая на поставленные вопросы плана - нарисовать рисунок

Слова для запоминания: (записать в тетрадь) план рассказа о музыкальном произведении.

Музыкальный материал:

- Н.А.Римский – Корсаков, опера «Золотой петушок, вступление *
- Чайковский, «Детский альбом», утренняя молитва, Марш деревянных солдатиков, Болезнь куклы.
- Моцарт, Соната ля-мажор, Турецкое рондо.
- Прокофьев, балет «Золушка», гавот.
- Григ, сюита «Пер Гюнт», В пещере горного короля.
- Мусоргский, «Картинки с выставки», Быдло, Балет невылупившихся птенцов.
- С.Прокофьев, «Детская музыка», Утро

Задание на дом: повторение слов из тетради

Урок 2

Тема: Средства создания музыкального образа

Содержание:	Практические задания:
беседа 1 - как участвуют в создании музыкального образа - первичные жанры, фактура, лад, темп, штрихи, ритм, метр, тембр.	- вопросы – тесты: с чем связано звучание темы – с речью, пением, движением, звукоизобразительностью, сигналом.
беседа 2 - пронаблюдать смену музыкальных образов при смене тематического материала по типам: сопоставление, дополнение, усиление предыдущего.	- отметить изменение элементов музыкальной речи и средств выразительности в новой теме.

Слова для запоминания:

- С чем связано звучание темы ? (с речью, пением, движением, со звукоизобразительностью, с сигналом)
- Типы смены музыкальных образов? (сопоставление, дополнение, усиление предыдущего).

Музыкальный материал:

- С.Прокофьев, «Ромео и Джульетта»: Джульетта – девочка, Танец рыцарей.*
- С.Прокофьев, балет «Золушка», Гавот
- С.Прокофьев. Детская музыка, Дождь и радуга.
- П.Чайковский, «Детский альбом», Болезнь куклы.
- М.Глинка, «Руслан и Людмила», марш Черномора.
- Григ, сюита «Пер Гюнт», песня Сольвейг.

Урок 3

Тема: Понятие «содержание музыки»

Содержание:	Практические задания:
Беседа 4 - первое знакомство с понятием «содержание музыки» - выявить специфику музыкальной речи: воплощает мысли и чувства человека.	- прослушать 2 музыкальных примера, записать их название, композитора и что первичный жанр связан с музыкальным образом каждой новой темы

Слова для запоминания: содержание музыки, первичный жанр, музыкальный образ, новая тема.

Музыкальный материал:

- В.Моцарт, увертюра к опера «Свадьба Фигаро»*
- Г.Свиридов, музыка к повести А.Пушкина «Метель», Военный марш*
- А.Вивальди, 3 часть «Охота» из концерта «Осень»*
- Н.Римский – Корсаков, Полет шмеля
- С.Прокофьев, Детская музыка, Тарантелла, Пятнашки.

Урок 4

Тема: Представление о музыкальном герое

Содержание:	Практические задания:
Беседа 5 - понятие « герой» в различных музыкальных направлениях: рассказчик, персонаж, оратор,	- охарактеризовать музыкального героя, «расслышать его неповторимый голос»

созерцатель и лирический герой.	
---------------------------------	--

Слова для запоминания: рассказчик, персонаж, оратор, созерцатель, лирический герой.

Музыкальный материал:

- М.Мусоргский, Картинки с выставки, Прогулка.
- М.Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», увертюра.*
- Р.Шуман, «Альбом для юношества», Пьеро, Арлекин.*
- И.Бах, Токката ре минор
- П.Чайковский, Детский альбом, Утренняя молитва, Марш Деревянных солдатиков, Болезнь куклы, Новая кукла, Итальянская песенка, Старинная французская песенка, Немецкая песенка, Сладкая греза, В церкви (вспомнить знакомые мелодии)
- Гречанинов, пьеса «Какое прекрасное утро» (ноты в беседе)*
- С.Прокофьев, Мимолетности №1, 17,10,11.*

Урок 5

Тема: Музыкальные стили

Содержание:	Практические задания:
Беседа 6 - познакомиться со стилями композиторов : П.Чайковского, С.Прокофьева, К.Дебюсси и И.Баха	- выявить особенности композиторских стилей П.Чайковского, С.Прокофьева, К.Дебюсси и И.Баха

Слова для запоминания: stilus - упражнение в писании, сочинение; impression – впечатление, музыкальная живопись.

Музыкальный материал:

- С.Прокофьев, Мимолетность №17*
- К.Дебюсси, сюита «Детский уголок», Снег танцует*
- В.Моцарт, «Маленькая ночная серенада»*
- А.Вивальди, 3 часть из концерта «Осень»*
- Ф.Шопен, ноктюрн фа минор*

Урок 6

Тема: Основные приемы развития в музыке

Содержание:	Практические задания:
--------------------	------------------------------

беседа 3 - понятие о структурной единице: мотив, фраза	- раздел «Знакомые мелодии» - определить состав темы р.н.п. «Как под горкой, под горой»
- основные приемы развития в музыке: повтор (точный и неточный), секвенция, контраст	- определить на слух наличие повтора темы в примере - спеть тональную секвенцию - составление схемы – рисунка «Развитие в музыке»
- обозначить образ в пьесах Р.Шумана	- какие приемы развития использует композитор и как это отражается на характере музыки?
- первый опыт отслеживания музыкальной мысли в форме	- записать имена композиторов , страну и эпоху, сочинивших известные альбомы пьес для детей

Слова для запоминания: мотив, фраза, приемы развития темы, точный повтор, неточный повтор, секвенция, контраст, кульминация.

И.С.Бах, Германия, XVIII век;

Р.Шуман, Германия, XIX век;

П.Чайковский, Россия, XIX век;

С.Прокофьев, Россия, XX век.

Музыкальный материал:

- р.н.п. «Как под горкой» и игра «Мелодическое эхо»

- музыкальная импровизация «Повтори мотив, фразу с изменениями»
(направление движения, ритм , лад, темп)

- Р.Шуман, «Альбом для юношества»: Смелый наездник, Веселый крестьянин, Дед Мороз, Сицилийская песенка, Первая утрата.

- И.С.Бах, «ХТК», прелюдия до мажор и прелюдия до минор.

- П.Чайковский, Детский альбом, Сладкая греза

Урок 7

Тема: Основные приемы развития в музыке

Содержание:	Практические задания:
Беседа 8,9 - понятие «музыкальное время» - первый опыт восприятия крупной синтаксической единицы – периода - понятие « приемы развития композиции»: период, суммирование, дробление.	- назвать признаки музыкального времени в примере - сравнить разговорную и музыкальную речь на примере песен - сравнить фразировку в кантлене и речитативе

Слова для запоминания: музыкальное время, периодическая повторность – период, принцип суммирования и дробления.

Музыкальный материал:

- Бетховен, Соната №1, I часть (нотный пример)
- В.Моцарт, Фантазия ре минор (нотный пример)
- р.н.п «Во поле березка стояла», «Во кузнице», «Пойду ль я, выйду ль я»
- П.Чайковский, детский альбом, Марш деревянных солдатиков
- И.Дунаевский, песни «Капитан», «Веселый ветер»
- П.Чайковский, Времена года, Баркаролла
- В.Шаинский, Вместе весело шагать
- П.Чайковский, Детский альбом, Вальс
- песни: Полюшко, Эй, ухнем, Солнечный круг (нотные примеры)

Урок 8.**Тема: Контрольный урок.**

Содержание:	Практические задания:
Повторение пройденного материала	Беседа 7: испытание

II четверть**Урок 1****Тема: Вариационный способ развития тематизма**

Содержание:	Практические задания:
Беседа 10 - выделить особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского фортепианного репертуара	- познакомиться с основным способом варьирования темы: тема повторяется целиком. А не фрагментарно. При этом изменяются фактура, лад, динамика, темп.

Слова для запоминания: варьирование, вариация, изменение мелодического рисунка, фактуры, динамики, темпа.

Музыкальный материал:

- вариации на тему р.н.п. «Во поле березка стояла» и «Во дворе –то калина» (ноты –ксерокс)
- Р.Шуман , «Пьеро» *
- Р.Шуман, «Арлекин» *

Урок 2.

Тема: Мотивная работа

Содержание:	Практические задания:
Беседа 11 - о воплощении действенного начала в классической сонате (сонатине)	- познакомиться с логикой развития: ядро - тема, степень ее изменения по принципу контраста и взаимодействия образов
Беседа 12 - прием интонационного сопряжения: соединение контрастных элементов в единую линию	- рассмотреть мотивную работу в песни «2 кота», партий в сонате Скарлатти
Беседа 13 - жизнь музыкальных тем и интонаций от начала до конца произведения. Утверждение темы в Финале симфонии	- услышать «мангеймскую стрелу» в сонате Моцарта
Беседа 14 - мотивная работа в музыке Чайковского	- услышать мотивную работу во фрагментах из балета «Щелкунчик»

Слова для запоминания: развитие мотива, соната, разработка

Музыкальный материал:

- песня « 2 кота» *
- Бетховен, соната фа мажор, (фрагмент) *
- Скарлатти, соната ?
- Моцарт, симфония 40, IV часть *
- Гайдн, симфония 103, I часть, экспозиция – развитие Главной и Побочной партий.

Урок 3.

Тема: Кульминация как этап развития тематизма

Содержание:	Практические задания:
Беседа 14 - познакомиться в разными способами достижения кульминации: поэтапное или единой волной на примере музыки Чайковского	- найти тип кульминации во фрагментах из балета «Щелкунчик» и составить схему (см. типовую разработку стр.28)

Слова для запоминания: кульминация, подход по этапам, кульминация – волна.

Музыкальный материал:

- П. Чайковский, балет «Щелкунчик», танцы – Чай, Кофе, феи Драже, ростелки*, сцена сражения, Па-де-де*
- П. Чайковский, Времена года, Баркаролла* + видео
- Шуберт, Лесной царь (тихая кульминация)
- Глинка, опера «Руслан и Людмила», увертюра
- Э. Григ, Утро

Урок 4.

Тема: Вариации. Подголосочная полифония.

Тема: Выразительные возможности вокальной музыки.

Содержание:	Практические задания:
Беседа 16 - понятия: имитационная и контрастная полифония.	- услышать ядро и развитие - понять период типа развертывания - определить в кульминационном разделе фактурные и тональные средства развития кульминации
Беседа 17 - принцип подголосочной полифонии в музыке Глинки	

Слова для запоминания: тема-ядро, развертывание периода, имитация, изменения фактуры, тональные изменения.

Музыкальный материал:

- Глинка, опера «Руслан и Людмила», канон «Какое чудное мгновенье»
- Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта», танец рыцарей
- Бах, партита №2*
- Мусоргский, Картинки с выставки, два еврея
- Прокофьев, Кантата «Александр Невский», Ледовое побоище
- Чайковский, Детский альбом, Старинная французская песенка
- Глинка, Камаринская

Урок 5.

Тема: Программная музыка

Содержание	Практические задания:
Беседа 20	

--	--

Слова для запоминания:

Музыкальный материал:

Урок 6.

Тема: Комические образы в музыке и приемы их создания.

Многообразии комических интонаций. Частушки.

Содержание:	Практические задания:
Беседы 21- 25	

Слова для запоминания:

Музыкальный материал:

Урок 7.

Тема: Контрольный урок.

Содержание:	Практические задания:
Повторение пройденного материала	Беседа 15 – воспоминания (кроссворд) Беседа 19- музыкальная викторина

III четверть

Урок 1.

Тема: Народное творчество

Содержание:	Практические задания:
Введение Беседа 1	

Беседа 2	
----------	--

Слова для запоминания:

Музыкальный материал

Урок 2.

Тема: Народный календарь. Обычай и традиции зимних праздников

Содержание:	Практические задания:
Беседа 3 Беседа 4	

Слова для запоминания:

Музыкальный материал

Урок 3.

Тема: Масленица. Весенне – летний цикл праздников

Содержание:	Практические задания:
Беседа 5 Беседа 6 Беседа 7	

Слова для запоминания:

Музыкальный материал

Урок 4.

Тема: Былины. Лирические протяжные песни

Содержание:	Практические задания:
Беседа 8 Беседа 9	

Слова для запоминания:

Музыкальный материал

Урок 5.

Тема: Музыкальные жанры. Городские песни. Канты

Содержание:	Практические задания:
Беседа 10 Беседа 11	

Слова для запоминания:

Музыкальный материал

Урок 6,7.

Тема: Марши. Понятие о маршевости

Содержание:	Практические задания:
Беседа 12	

Слова для запоминания:

Музыкальный материал

Урок 8,9.

Тема: Танцы и танцевальность

Содержание:	Практические задания:
Беседа 13	

Слова для запоминания:

Музыкальный материал

Урок 10.

Тема: Музыкальная форма. Тема. Период

Содержание:	Практические задания:
Беседа 14 Беседа 15	

Слова для запоминания:

Музыкальный материал

Урок 11.

Тема: Контрольный урок.

Содержание:	Практические задания:
Повторение пройденного материала	Кроссворд Музыкальная викторина

IV четверть

Урок 1.

Тема: Двухчастная форма.

Содержание	Практические задания

Слова для запоминания:

Музыкальный материал:

Урок 2.

Тема: Трехчастная форма

Содержание	Практические задания

Слова для запоминания:

Музыкальный материал:

Урок 3.

Тема: Форма рондо

Содержание:	Практические задания:

Слова для запоминания:

Музыкальный материал:

Урок 4.

Тема: Вариационная форма

Содержание:	Практические задания:

Слова для запоминания:

Музыкальный материал:

Урок 5,6,7

Тема: Симфонический оркестр

Содержание:	Практические задания:

Слова для запоминания:

Музыкальный материал:

Урок 8.

Тема: Контрольный урок.

Содержание:	Практические задания:
Повторение пройденного материала	Кроссворд Музыкальная викторина

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

- дидактический материал: аудио и видеоматериалы.