

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
*«Детская школа искусств №3»*

**СОГЛАСОВАНО:**

с Педагогическим советом  
от « 01 » сентября 2022 г.



**ПТВЕРЖДАЮ:**

Директор МУДО «ДШИ №3»  
О.Ю. Александрова  
Приказ №31/П. от « 01 » сентября 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**по учебному предмету  
«Фольклорная хореография»**

*Срок обучения: 4 года*

г. о. Воскресенск

Разработчик: Валенкова Е. Н. – преподаватель Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №3»

**Рецензент:** председатель Методического совета МУДО «Детская школа искусств №3» Сметухина И. В.

## **Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

**II. Учебно тематический план**

**III. Методическое обеспечение учебного процесса**

**IV. Список литературы**

## **I. Пояснительная записка**

Танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. В нём народ передает свои чувства, мысли, настроения и отношение к жизни. На протяжении многовековой истории своего развития танец всегда был связан с песней, бытом, трудом и обычаями русского народа. Поэтому изучение данного предмета имеет большое значение для детей, обучающихся на отделе русского фольклора. Танец развивает пластику, чувство ритма, учащиеся глубже погружаются в традиционные особенности разных областей России. Учащиеся, посредством сочетания танца и пения, учатся выражать свое настроение и характер исполняемого произведения. А это имеет большое значение для изучения народного танца и народной культуры как таковой.

Программа «Фольклорная хореография» разработана для отдела «Музыкального фольклора» ДМШ и ДШИ, рассчитана на 4 класса обучения. Программа носит практический характер и имеет художественно-эстетическую направленность.

**Цель программы** - познание народного танца, как одного из самобытных видов русского народного творчества, отражающего, эмоциональный и духовный мир человека посредством разнообразных пластических движений и пространственных рисунков – построений.

### **Требования к уровню освоения дисциплины:**

Обучающиеся должны:

Знать жанровые разновидности традиционного народного танца (хоровод, пляска, танец и т.п.) и иметь представление о его региональных особенностях;

Уметь воспроизводить основные элементы традиционного народного танца под музыку и собственное пение сольно, в паре, в групповых и массовых танцах;

Иметь навыки парного и одиночного танца, импровизации.

### **Основными задачами являются:**

1. Обучающие:

1.1 освоение основных элементов народного танца (основные шаги, притопы, дробы, положений рук, ног);

1.2 освоение различных видов танца в русской традиционной народной культуре (кадриль, хоровод, пляска и др.);

1.3 познакомить ребенка с историей народного танца, о его жанрово-стилевой специфике.

2. Воспитательные:

2.1 привить ребёнку любовь и уважение к традиционной народной культуре;

2.2 научить общению в коллективе, взаимопомощи, терпению и выдержке;

3. Развивающие:

3.1 развитие координации, пластики, чувства ритма, развитие умения осваивать пространство в танце, умения импровизировать;

3.2 раскрыть у ребёнка его индивидуальность в танце, умение выразить себя через пластику.

Изучение курса рассчитано на 108 часов обучения. Предусматриваются следующие формы контроля: контрольные уроки в конце каждого триместра, выступления на тематических праздниках.

**Форма обучения** - групповая.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, по 2 академических часа.

## **II. Учебно-тематический план**

### **1 класс**

#### **1. Постановка корпуса.**

Упражнение на свободное владение телом, на развитие координации, на развитие гибкости и подвижности суставов рук и ног. Упражнения для выработки правильной осанки и развития гибкости позвоночника.

#### **2. Основные элементы русского народного танца.**

Поклоны. Пластика рук. Хлопки. Припадания (изучаются с продвижением в сторону), «Елочка», «Гармошка». Основные шаги: простой, приставной, переменный, голоп. «Ковырялочка».

#### **3. Подготовка к дробям.**

Упражнение на развитие подвижности стопы. Равномерное притопывание. Притопывание с акцентом на правую и левую ногу, на слабую и сильную доли (припадание). Удары каблуком и полупальцами.

#### **4. Хороводы.**

Простейшие хороводные фигуры: круг, два круга рядом, «змейка» «шторка» «капустка». Игровые хороводы (круговые).

#### **6. Танцы**

«Подиспань».

#### **7. Освоение принципа вариативности танцевального фольклора.**

Упражнения на развитие чувства ритма, пластику, внимание, фантазию, умение импровизировать на основе простых притопов.

#### **8. Постановка песен с движением.**

Разучивание движений, танцевальных фигур и пространственных построений под конкретные песни.

### **2 класс**

#### **1. Основные элементы русского народного танца.**

Пластика и положение рук. Простые хлопучки. Шаг «с пятки», с проскальзывающим притопом, шаркающий шаг, па-де-баск. «Моталочка».

#### **2. Простейшие дробы.**

Удары каблуком и полупальцами, («переборы»). Притоп с подскоком. двойной притоп с подскоком.

#### **3. Хороводы.**

Хороводные фигуры на основе круга (круг в круге, корзиночка, четыре круга рядом), «восьмерка», «улица», «колонна», «прочес». Игровые хороводы (линейные).

#### **4. Танцы**

«Краковяк», «Полечка с каблучком»

#### **5. Освоение принципа вариативности танцевального фольклора.**

Упражнения на развитие чувства ритма, пластику, внимание, фантазию, умение импровизировать на основе простых дробей и притопов. Комбинирование изученных танцевальных элементов в сольной пляске.

## **6. Постановка песен с движением.**

Разучивание движений, танцевальных фигур и пространственных построений под конкретные песни.

### **3 класс**

#### **1. Основные элементы русского народного танца.**

Пластика и положение рук. Хлопушки с мелким ритмическим рисунком. Шаг «в три ноги», «трилистник», припадания, вальсовый шаг (вперед-назад, по квадрату)

#### **2. Дробные выстукивания.**

«Дробная дорожка» - простая мелкая дробь с ударом каблука. «Дробь с подскоком» - движение с двойным ударом одной ногой (каблуком и всей стопой). «Мелкая разговорная дробь» - усложнение «дробной дорожки». «Дробь с перекатом стопы».

#### **3. Хороводы.**

Хороводные фигуры на основе круга («звездочка», «снежинка», «карусель», шен, «выворот рукава»). Игровые хороводы (с элементами театрализации).

#### **4. Танцы**

«Коробочка».

#### **5. Освоение принципа вариативности танцевального фольклора.**

Упражнения на развитие чувства ритма, пластику, внимание, фантазию, умение импровизировать на основе дробных выстукиваний. Комбинирование изученных танцевальных элементов в сольной пляске. Перепляс.

## **6. Постановка песен с движением.**

Разучивание движений, танцевальных фигур и пространственных построений под конкретные песни.

### **4 класс**

#### **1. Основные элементы русского народного танца.**

Пластика и положение рук. Хлопушки с синкопированным ритмическим рисунком. Скользящий шаг на полупальцах. Вальсовый шаг в паре (вперед-

назад, по квадрату) и по одному (по прямой).

## **2. Дробные выстукивания.**

«Ключ» - простой и усложненный. Комбинирование ранее изученных дробей в дробные дорожки.

## **3. Хороводы.**

Хороводные фигуры «петелька», «боб» (или «фасоль») «челнок», «плетень», «иголка с ниткой».

## **4. Танцы**

«Коробочка».

## **5. Освоение принципа вариативности танцевального фольклора.**

Упражнения на развитие чувства ритма, пластику, внимание, фантазию, умение импровизировать на основе изученных притопов, дробей и дробных дорожек. Комбинирование изученных танцевальных элементов в сольной пляске. Перепляс.

## **6. Постановка песен с движением.**

Разучивание движений, танцевальных фигур и пространственных построений под конкретные песни.

### **III. Методическое обеспечение учебного процесса**

Занятия по «Фольклорной хореографии» строятся по принципу «от простого к сложному». Основой является показ педагога и тренинг основных движений из урока в урок, так же используются видеоматериалы, как с аутентичными исполнителями, так и с мастер-классами мастеров народного танца. Постепенно уже изученные движения усложняются и объединяются в связки, тоже происходит с рисунками хороводов и кадрилией. Для детей более младшего возраста (до 9 лет) на уроках используются игровые элементы (игровые хороводы, народные игры, где необходимо танцевать и двигаться: «Паучок», «Коза» и т.д.). На уроках используются упражнения на развитие внимания, ориентации в пространстве, координации движений. Развитие всех этих способностей необходимо для качественного исполнения всех элементов танца как сольно, так и в паре. Так же для учащихся необходимы выступления различного характера, как вечёрки и гуляния, где общение, танец и пение происходят в непринужденной обстановке, так и сценические выступления,



это необходимо для того чтобы дети понимали различие в характере исполнения одних и тех же танцев в зависимости от обстоятельств.

Формы годового и контрольного срезов:

1. Контрольные занятия.
2. Открытые уроки.
3. Публичные выступления (концерты, конкурсы, праздники)

Задания на экзамене или зачете:

1. Выполнение по заданию педагога или комиссии определенного движения или связки танцевальных элементов, сольно, под музыку.
2. Групповой танец или танец в паре.
3. Импровизация в заданном стиле под музыку.

### **Условия реализации образовательной программы**

1. Иллюстративный материал:

1.1. Аудиозаписи (например, наигрышей на различных инструментах, под которые исполняется пляска).

1.2. Видеоматериалы.

1.3. Фотографии.

2. Наглядные пособия.

2.1. При проведении занятий в старших группах (6-7 класс), возможно использование схем-чертежей, при постановке танца со сложным рисунком.

#### IV. Список литературы.

1. Бархушин Ю.А. «История русского балета», - М.,-1977
2. Бачинская Н. «Русские хороводы и хороводные песни»,М.-Л.,Музгиз,1958
3. Блок Л.Д. «Классический танец. История и современность», М., Искусство, 1987
4. Бочаров А., Лопунов А., Ширяев А. «Основы характерного танца», М.-Л., Искусство, 1939
5. Голейзовский К. «Образы русской народной хореографии», М., Искусство, 1964
6. Захаров Р. «Беседы о танце», М.,1976
7. Захаров Р. «Записки балетмейстера», М., Искусство, 1976
8. Иноземцева Г.В. «Народный танец», М., Знание, 1978
9. Климов А. «Основы русского народного танца». М., Издательство Московского государственного университета культуры и искусств, 2004.
10. Матвеев В.Ф. «Теория и методика русского народного танца». Спб., 1999.
11. Руднева А.В. «Курские танки и карагоды». М., «Сов.композитор»,1975.
12. Ткаченко Т. «Русский народный танец». М., «Искусство», 1967.
13. Устинова Т. «Русский народный танец», М., Искусство, 1976
14. Устинова Т. «Беречь красоту русского народного танца», М., Молодая гвардия, 1959
15. Устинова Т. « Избранные русские народные танцы», М., Искусство, 1996
16. Фаминцын А. «Скоморохи на Руси», СПб., 1889
17. Чижова А. «Танцует «Березка»», М., Искусство, 1967
18. Чудновский М. «Ансамбль И. Моисеева», 1972
19. Эльяш Н. «Образцы танца», М., Знание, 1970
20. Эльяш Н. «Русская терпсихора», М., «Советская Россия», 1965