

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»

СОГЛАСОВАНО:
с Педагогическим советом
от « 30 » августа 2021г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МУДО «ДШИ №3»
О.Ю. Александрова
Приказ №31/П « 31 » августа 2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Программа по учебному предмету
«Фольклорный ансамбль»**

Срок обучения: 4 года

г. о. Воскресенск

Разработчик: Валенкова Е. Н. – преподаватель Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №3»

Рецензент: председатель Методического совета МУДО «Детская школа искусств №3» Сметухина И. В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Репертуарный список

VII. Список литературы и средств обучения

- *Научно – методическая литература*
- *Репертуарные сборники*
- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01 -39/06-ГИ.

Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области фольклорного искусства, относится к предметной области исполнительской подготовки и способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой самодеятельности.

Целевая направленность программы «Фольклорный ансамбль» - введение учащихся в мир фольклорного искусства, формирование первоначальных умений знаний о народном, традиционном песенном творчестве.

Предмет «Фольклорный ансамбль» является одним из главных в комплексе профилирующих дисциплин ОП «Фольклорное искусство».

Детский музыкальный фольклор чрезвычайно богат и разнообразен по тематике и содержанию, музыкальному строю, композиции, характеру исполнения - это оригинальный и многообразный пласт музыкального народного творчества, богатейшей песенной культуры. Через музыкальный фольклор (песни, игры, потешки, прибаутки) ребенок познает окружающий мир, развивается физически и духовно, овладевает родным языком, осваивает навыки музыкального интонирования.

Данная программа решает следующие задачи:

- Создание условий для становления гражданских позиций личности.
- Развитие национального самосознания личности, как проявление общечеловеческих ценностей.
- Включение учащегося в такую систему деятельности и отношений, которая обогащает их положительный опыт.

На занятиях фольклорного ансамбля проводится идея комплексного подхода в развитии детей - соединение музыки, хореографии, народных обрядов и традиции и необходимости психолого-педагогического изучения каждого ребенка. И в процессе общения в коллективе, бережное отношение к каждому ребенку.

В основу обучения учащихся младшего школьного возраста положены

педагогические принципы:

1. **Гуманизация** обучения, стоящая на том, что каждая личность неповторима, каждый ребенок - чудо!
2. **Интеграция** различных видов искусства: музыки, хореографии, народного театра, фольклорных игр и др.
3. Широкое привлечение игровых технологий, интереса, как факторов педагогической свободы обучения.
4. Принципы гуманизации, необходимости постоянного духовно-нравственного, этического совершенствования.

В программе предусмотрены различные виды деятельности:

- игра;
- беседа;
- прослушивание традиционного, песенного материала различных жанров и региональных стилей;
- пение;
- игра на музыкально-шумовых инструментах;
- освоение элементов народного танца;
- театрализация игровых песен;
- посещение выставок, музеев, концертов;
- участие в концертной деятельности с целью пропаганды народного творчества.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Фольклорный ансамбль» составляет 4 года.

Продолжительность учебных занятий в год - 34 недели.

Рекомендуемый возраст детей для освоения программы «Фольклорный ансамбль» 6 – 14 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме групповых занятий.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Формирование знаний, умений и навыков в области народной песенной традиции

Задачи:

Образовательные:

- освоение народной манеры пения;
- изучение и освоение традиционного музыкального фольклора;
- развитие музыкального слуха, ритма и движения;

- координация пения и движения.

Воспитательные:

- расширение кругозора: изучение и освоение традиций, обрядов и обычаев родного края;
- воспитание любви и уважения к традициям своей Родины и других народов.

Развивающие:

- развитие творческо - исполнительских навыков и умений учащихся на фольклорной основе;
- развитие сценического мастерства средствами театральных представлений, народных праздников, концертов;

Структура программы учебного предмета

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (освоение вокальных упражнений, распевов и фольклорно-песенного материала);
- игровой.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Средства, необходимые для реализации программы

- *Дидактические:*
- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- необходимое оборудование для работы с фольклорно-песенным материалом;
- учебная мебель;
- видеомэагнитофон, DVD;
- проектор и экран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- наличие сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- школьная библиотека.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1-й год обучения

Раздел 1. Знакомство с традиционной народной песней. Постановка народно-певческого голосового аппарата – «пою, как говорю»

Освоение народно-песенных традиций «из уст в уста», как основной способ передачи фольклорного материала. Постановка певческого дыхания. Дыхательная гимнастика по А.Стрельниковой. Упражнения на развитие певческого дыхания: «Задуй свечу», «Удержи перышко», «Надуй шарик», «Заведи мотор». Распевка — как средство для разогрева вокального аппарата и подготовки к работе над изучаемым репертуаром. Разучивание речепевческих упражнений на развитие речевой и певческой фонации. Скороговорка, как средство развития речевого аппарата и работы над дикцией. Пение в унисон. Разучивание прибауток, считалок, народных игр и игровых хороводов.

Раздел 2. Освоение песен календарно-земледельческого цикла зимнего периода. Колядки.

Разучивание зимних календарных закличек: «Морозушко-мороз», «Метелица», «Сеем, веем снежок» и т. п. Разучивание колядок (щедровок, овсенек, таусенек, виноградня). Освоение особенностей их исполнения. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей лучших образцов исполнения песен святочного периода различными фольклорными коллективами. Подготовка календарной сцены или композиции на основе

святочного материала.

Раздел 3. Освоение песен календарно-земледельческого цикла зимнего периода. Песни масленичного периода.

Разучивание песен, закличек и прибауток масленичного периода: «Катаемся, катаемся», «Тетушка, подай блинка», «А на горушках снега сыплют», «Блины», «Всю неделю мы не пряли», «Масленица полизуха» и др. Освоение особенностей их исполнения. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей лучших образцов исполнения песен масленичного периода различными фольклорными коллективами. Подготовка календарной сцены или композиции к традиционному народному празднику Масленица.

Раздел 4. Освоение песен календарно-земледельческого цикла ранне-весеннего периода. Закливание весны.

Разучивание песен весеннего периода (заклички птиц, заклички весны, веснянки, весенние хороводы). Освоение особенностей их исполнения. Кантиленное звуковедение, цепное дыхание, координация вокала и движения в хороводе. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей лучших образцов исполнения весенних хороводных песен различными фольклорными коллективами. Подготовка календарной сцены или композиции закличания весны.

2-й год обучения

Раздел 5. Освоение песен календарно-земледельческого цикла осеннего периода. Шуточный обряд похорон комаров и мух. Ансамблевый строй в одноголосных песнях, унисон.

Повторение изученного материала за 1 класс.

Разучивание песен осеннего периода, сопровождающих обряд похорон комаров и мух: «Комара женить мы будем», «Вот летел наш комарище», «Комар шуточку шутил» и др. Освоение особенностей их исполнения. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей лучших образцов исполнения песен данного жанра различными фольклорными коллективами. Работа над ансамблевым строем в одноголосии, выстраивание унисонов. Подготовка шуточной календарной сцены или композиции «Похороны комара»

Раздел 6. Освоение песен календарно-земледельческого цикла зимнего периода. Рождественские духовные стихи и гимны. Освоение простейшего вида двухголосия – гетерофонии.

Разучивание рождественских песен и христославных колядок. Освоение особенностей их исполнения. Прослушивание аудио- и просмотр

видеозаписей лучших образцов исполнения песен данного жанра различными фольклорными коллективами. Работа над ансамблевым строем в песнях с гетерофонным видом двухголосия. Подготовка календарной сцены или композиции христославия.

Раздел 7. Освоение бурдонного двухголосия на основе календарно-земледельческих песен масленичного и ранне-весеннего периода.

Формирование гармонического слуха посредством вокальных упражнений и разучивания двухголосных бурдонных песен масленичного и ранне-весеннего периода. Особенности их исполнения. Знакомство с Западно-русской песенной традицией. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей лучших образцов исполнения песен данного жанра различными фольклорными коллективами. Распределение голосов в традиционном пении. Освоение аккапельного пения. Подготовка календарной сцены или композиции масленичного гуляния или встречи весны.

Раздел 8. Развитие вокально-певческих навыков на основе плясовых и хороводных песен.

Освоение двухголосного пения со второй на примере плясовых и хороводных песен. Освоение особенностей их исполнения. Работа над дикцией, артикуляцией и цепным дыханием в быстрых песнях. Развитие выносливости на основе песен с движением. Развитие чувства ритма: упражнения на слуходвигательное восприятие – хлопки, притопы, игра на шумовых традиционных народных инструментах. Знакомство с Южно-русской песенной традицией. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей лучших образцов исполнения песен данного жанра различными фольклорными коллективами. Подготовка к концертному исполнению песен с движением и применением народных инструментов.

3-й год обучения.

Раздел 9. Особенности народно-певческой традиции Московской области.

Повторение изученного материала за 2 год обучения. Разучивание хороводных, хороводно-плясовых и плясовых песен, относящихся к Московской песенной традиции (двухголосных). Освоение жанрово-стилистических особенностей исполнения песен Московской области. Диалект и манера звука в традиционной народной песне. Применение длинных и коротких выкриков при исполнении плясовых песен. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей лучших образцов исполнения песен данной жанрово-стилистической принадлежности

различными фольклорными коллективами. Подготовка к концертному исполнению песен Московской области.

Раздел 10. Освоение календарно-земледельческих песен зимнего периода Московской области.

Разучивание колядок, рождественских духовных стихов Московской области (двухголосных). Освоение жанрово-стилистических особенностей их исполнения (диалект, манера звука, движение). Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей лучших образцов исполнения колядок Московской области различными фольклорными коллективами. Подготовка к концертному исполнению песен данной жанрово-стилистической принадлежности, объединенных в календарную сцену или композицию.

Раздел 11. Освоение специфических вокальных приемов традиционного народного пения.

Применение головного и грудного регистров, в зависимости от жанра и стилевых особенностей песен. Разучивание песен масленичного и ранневесеннего периода с применением специфических вокальных приемов традиционного народного пения – «гукания», «подъездов», «спадов». Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей лучших образцов исполнения песен данной жанрово-стилистической принадлежности различными фольклорными коллективами. Подготовка к концертному исполнению песен масленичного и ранне-весеннего периода, объединенных в календарную сцену или композицию.

Раздел 12. Освоение традиционных народных песен военно-патриотической направленности.

Разучивание военно-бытовых и исторических песен. Освоение особенностей их исполнения. Знакомство с казачьей песенной традицией. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей лучших образцов исполнения песен данной жанрово-стилистической принадлежности различными фольклорными коллективами. Подготовка к концертному исполнению военно-бытовых и исторических песен.

4-й год обучения

Раздел 13. Песни позднего формирования.

Разучивание частушек — малого жанра русского фольклора позднего формирования. Наигрыши: «Барыня», «Подгорная», «Матаня». Частушки «под язык». Освоение особенностей их исполнения. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей лучших образцов исполнения частушек различными

фольклорными коллективами. Соревнования частушечников. Подготовка к концертному исполнению частушек.

Раздел 14. Освоение песен семейно-бытового цикла

Разучивание свадебных величальных песен. Освоение особенностей их исполнения. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей лучших образцов исполнения свадебных песен различными фольклорными коллективами. Подготовка к концертному исполнению игровой сцены «Кукольная свадьба»

Раздел 15. Освоение песен календарно-земледельческого цикла пасхального периода.

Разучивание волочebных песен, пасхальных духовных стихов, весенних хороводов и плясовых песен. Освоение жанрово-стилистических особенностей их исполнения. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей лучших образцов их исполнения различными фольклорными коллективами. Подготовка к концертному исполнению волочebных песен, пасхальных духовных стихов, весенних хороводов и плясовых песен объединенных в календарную сцену или композицию.

Раздел 16. Освоение лирических песен.

Разучивание малораспевных лирических песен не широкого диапазона. Освоение жанрово-стилистических особенностей их исполнения. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей лучших образцов исполнения лирических песен различными фольклорными коллективами. Подготовка песен данного жанра к концертному исполнению.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

По результатам первого года обучения учащийся должен знать и уметь демонстрировать в ансамбле в одноголосном исполнении:

- демонстрировать в ансамбле в одноголосном исполнении прибаутки;
- демонстрировать в ансамбле в одноголосном исполнении считалки;
- демонстрировать в ансамбле в одноголосном исполнении календарные песни;
- демонстрировать в ансамбле в одноголосном исполнении хороводно-игровые песни;
- участвовать в играх и обрядах народного календаря.

По результатам второго года обучения учащийся должен знать и уметь:

- исполнять в ансамбле шуточные одноголосные песни;
- исполнять в ансамбле календарные песни с бурдонным типом двухголосия;
- исполнять в ансамбле календарные песни с гетерофонным типом двухголосия;
- исполнять в ансамбле двухголосные плясовые и хороводные песни со второй;
- применять в плясовых песнях шумовые традиционные музыкальные инструменты.
- применять свои навыки в концертной и фестивальной жизни коллектива.

По результатам третьего года обучения учащийся должен уметь исполнить в ансамбле:

- исполнить в ансамбле хороводные, плясовые, хороводно-плясовые и календарные песни Московской области;
 - исполнить в ансамбле календарные песни с применением специфических традиционных народных вокальных приемов («гукание», «спад», «подъезд»)
 - исполнить в ансамбле военно-бытовые и исторические песни.
 - применять свои навыки в концертной и фестивальной жизни коллектива.

По результатам четвёртого года обучения учащийся должен знать и уметь:

- исполнить в ансамбле частушки;
- исполнить в ансамбле свадебные величальные песни;
- исполнить в ансамбле календарные песни пасхального периода;
- исполнить в ансамбле лирические малораспевные песни не широкого диапазона;
- держать свой голос в многоголосье.
- применять свои навыки в концертной, фестивальной, конкурсной деятельности коллектива

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию успеваемости учащихся и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

Первый год обучения - участие в фольклорных праздниках, демонстрация фольклорных игр и обрядов.

Второй год обучения - показ народного обряда или праздника, участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Третий год обучения - показ народного обряда или праздника, участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Четвертый год обучения - показ народного обряда или праздника, участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные контрольные уроки по разделам программы (текущий контроль).

Критерии оценки

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

- 4 (хорошо) - ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

Предложенная система оценивания носит рекомендательный характер, разрабатывается и утверждается образовательной организацией, реализующей программу, самостоятельно.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Задача каждого урока - формирование слухового и вокального восприятия песенной русской традиции.

Очень важно создать на подобных уроках творческую атмосферу, в которой дети чувствовали бы себя свободно и раскованно, смогли проявить свои возможности и способности, свои знания и умения.

Создание ситуаций успеха на занятиях по данной программе является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу детей. Для создания таких ситуаций лучше всего применять игровые методы и формы работы с

детьми. Через игру ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения доступности самого учебного процесса, который должен быть направлен на формирование:

- чистой вокальной интонации;
- открытого звучания певческого аппарата
- умения петь в унисон и на голоса, держать свой голос в ансамбле;
- ассоциативного и образного мышления;
- творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти;
- партнерских отношений в группе;
- самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- чувства ответственности;
- коммуникабельности;
- трудолюбия;
- активности.

Для лучшего усвоения материала объяснения могут сопровождаться слайд-иллюстрациями, видеозаписями с фрагментами традиционных народных обрядов и праздников, аудиозаписями лучших песенных образцов, применением информационных технологий.

Рекомендации по выполнению домашних заданий и внеаудиторной работы.

Формы внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
 - просмотры видеоматериалов;
 - посещение учреждений культуры - театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев;
 - участие в творческих и культурно-просветительских, благотворительных мероприятиях проводимых образовательной организацией, реализующей программу.
- участие в городских, областных, региональных фестивалях, конкурсах

VI. РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Волочечная Новосибирской обл. «Далалынб, далалынь,по яиченьку»
2. Закличка солнца Московской обл. «Солнышко – ведрышко».
3. Закличка солнца «Гори, солнце, ярче».
4. Закличка птиц Московской обл. «Грачи летят».
5. Закличка птиц Смоленской обл. «Кулик самород».
6. Закличка птиц Смоленской обл. «Гуси га!».
7. Закличка птиц Смоленской обл. «Ой, кулики-жаваронушки».

8. Игра с напевами «Пошла, коза, по лесу».
9. Игра с напевами «Золотые ворота».
10. Игра с напевами Новосибирской обл. «Дударь».
11. Игра с напевами «Паучок».
12. Игра с напевами «Мак – маковочек».
13. Игра с напевами «Мышка».
14. Игровая Новосибирской обл. «Купим мы, бабушка, тебе курочку».
15. Игровая Московской обл. «Лен мой при горе».
16. Игровая «Шел, да, пошел».
17. Игровая Новосибирской обл. «Вью, вью я капусточку».
18. Кадрильная Владимирской обл. «Верба, верба, верба я».
19. Календарная Московской обл. «Сеем, веем снежок».
20. Колядка Московской обл. «Васильева коляда».
21. Колядка Московской обл. «Мы ходили, походили».
22. Колядка Московской обл. «Коляда, коляда».
23. Колядка Московской обл. «Ой, Христа славьте».
24. Колядка Московской обл. «Приходила коляда».
25. Колядка Рязанской обл. «Го-го-го коза».
26. Календарная «Морозушко – мороз».
27. Календарная «Метелица».
28. Масленичная р.н.п. «Едет, Масленица».
29. Масленичная «А на горушках снега сыплют».
30. Масленичная Московской обл. «А мы масленицу дожидали».
31. Масленичная Московской обл. «Масленка, масленка».
32. Масленичная Московской обл. «Катаемся, катаемся».
33. Масленичная «Трынцы, брынцы».
34. Масленичная «Тетушка, подай блинка».
35. Плясовая Московской обл. «Но горе дубок».
36. Потешка Белгородской обл. «Кочережка дуда».
37. Потешка Белгородской обл. «Иванушка – рачек».
38. Потешка «Аринушка, молода».
39. Потешка Белгородской обл. «Ай, чу-чу».
40. Потешка «Ой, дидили, дидили».
41. Прибаутка «Зайчик, ты, зайчик»
42. Прибаутка «Галки-вороны»
43. Прибаутка «Петя, Петя петушок»
44. Прибаутка «Трах, трах, тарарах»
45. Строевая Липецкой обл. «Из-за леса, из-за рощи»
46. Читалка «Ехала белка на тележке».
47. Читалка «За высокими горами»
48. Читалка «Суп варили Тобики»

49. Хороводная р.н.п. «Вот, уж, зимушка, проходит».
50. Хороводная Средней полосы России. «Яблонья»
51. Шуточная Астраханской обл. «Мы блинов давно не ели».
52. Шуточная Московской обл. «Как у бабушки козел».
53. Шуточная р.н.п. «Летели две птички».
54. Шуточная р.н.п. «Посеял дед репку».

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Литература

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика. - М., 2000
2. Дети и традиционная культура. - Вып.2. НИПКиПРО. Школа русской традиционной культуры ДДТ Центрального района.
3. Картавцева М.Т. Концепция школы русского фольклора. - М.; 2001
4. Науменко Г.М. Фольклорный праздник.
5. Науменко Г.М. Фольклорная азбука.
6. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. - М.; 1981

Научно-методическая литература:

1. Актуальные проблемы художественного воспитания детей. - М., 1983
2. Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. - М., 1988
3. Аникеева З.П. Воспитание игрой. - М., 1987
4. Аникин В.П. Детский фольклор. Русское народное поэтическое творчество. - Л.;
5. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. - М.: Искусство, 1971
6. Богоявленская Л.Б. Пути к творчеству. - М., 1981
7. Васильцова З.П. Мудрые заповеди народной педагогики. - М.: Педагогика, 1988
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1988
9. Виноградов Г. Русский детский фольклор. Кн.1.- Иркутск, 1930.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.; 1930
11. Выготский Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребенка. - М.; 1966
12. Детский фольклор: Примерная программа для фольклорных и этнографических кружков. - М.: ВНМЦ, 1987
13. Детские фольклорные школы. Проблемы, опыт, перспективы. - М., 1999
14. Картавцева М.Т. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. - М.: Музыка, 1978
15. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. - М., 1981

16. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. /Сибирский фольклор/. Вып.2. - Новосибирск, 1971
 17. Покровский Д.В. Фольклор и музыкальное восприятие /Восприятие музыки/ Сост. В.Н.Максимов. - М.: Музыка, 1980
 18. Попова Т.В. Основы русской народной музыки. - М.: Музыка, 1974
 19. Роль искусства в развитии способностей школьников: Сборник. - М.,1985
 20. Рубцов Ф.А. Статьи по музыкальному фольклору. - М. - Л., 1973
 21. Фольклор. Образ и поэтическое слово в контексте. - М.: Наука, 1984
 22. Шатковский Г. На пути к импровизации /Проблемы развития системы музыкального образования/ - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1986
 23. Шуров В.М. Южнорусская песенная традиция: Исследование. - М.: 1987
 24. Э
Льконин Д.В. Психология игры. - М., 1978
- Репертуарные сборники:**
1. Ты взойди, солнце красное. Репертуарный сборник для фольклорных ансамблей /Составитель О.Гурина/. Новосибирск, 1998
 2. Веретёнце: русские народные песни Вологодской обл. Всероссийское хоровое общество. - М., 1985
 3. Г.С. Русский детский фольклор. - Иркутск, 1930
 4. Гори, гори ясно. Для детских и юношеских ансамблей /Составитель Т.Новикова; Всероссийское музыкальное общество. - М., 1989
 5. Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры /Составитель Науменко Г./ - М.: Советский композитор, 1977
 6. Жаворонушки: - Вып.2. - 1981
 7. Жаворонушки. - Вып.3 - 1984
 8. Жаворонушки. - Вып.4 - 1986
 9. Заплетися, плетень: Русские народные песни и хороводы /Сост. В. А. Агафонников. - М.: Музыка, 1987
 10. Золотые ворота: Игры. Новосибирск - 2002
 11. Заинька во садочке. Сост. Л.В.Суровяк. - Новосибирск, 2002
 12. Зимние святки. /Сост. Л.К.Королева, И.Н.Некрасова/. Тверь, 1997
 13. Круглый год: Русский земледельческий календарь. - М.: Правда, 1991
 14. Музыкальный фольклор и дети. /Сост. Щербакова/. - М., 1997
 15. Науменко Г.М. Народные праздники. - М., 2001
 16. Песенные
узоры. Вып. 4. - М.: Музыка, 1990
 17. Плыла лебедь. Для детских народно-хоровых коллективов /Сост. П.А.Сорокин;/ Всероссийское музыкальное общество. - М., 1987
 18. Росынька: Песни и игры для фольклорных ансамблей /Сост. Т.Белоконева;/ Всероссийское хоровое общество. - М., 1982
 19. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. /Сост. М.Забылин/. - М.: 1990

20. Русские народные песни для детей. - Санкт-Петербург, 1999

Методическая литература

1. Алянский Ю. «Азбука театра». Ленинград: «Детская литература», 1996
2. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1957
3. Берстенева Е. В., Догаева Н. В. «Кукольный сундучок». М., «Белый город», 2004
4. «Всеобщая история театра». М., Эксмо, 2012
5. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте», М., 1991
6. Дайн Г.Л. «Детский народный календарь. Серия «Игрушка в культуре России». Хотьково, Сергиев Посад, 2010
7. Дайн Г.Л. «Лоскутные мячики из Хотьково». Сергиев Посад, 2010
8. Дайн Г.Л., Дайн М.Л. «Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология». Культура и традиции, 2007
9. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., Искусство, 1990
10. Киреева Е.В. История костюма. М., 1976
11. Котова И.Н., Котова А.С. «Русские обряды и традиции. Народная кукла». СПб, «Паритет», 2003
12. Михеева Л. Русские традиции и праздники. Хрестоматия «Отечество». М., «Дрофа плюс», 2007
13. Никитина А.Б. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. М., Владос, 2001
14. «Русская семья. Традиции и праздники». Под. ред. ТГ.Кислицыной. М., «Белый город», 2008

Учебная литература

1. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре. М., 1995
2. Генералова И.А. 2 класс. Театр. Пособие для дополнительного образования. М., 2012
3. Генералова И.А. 3 класс. Театр. Пособие для дополнительного образования. М., 2010
4. Генералова И.А. 4 класс. Театр. Пособие для дополнительного образования. М., 2012
5. Генералова И.А. 2-4 кл. Театр. Методические рекомендации. М., 2012

Средства обучения

Видеоспектакли, детские сказки и фильмы.
Интернет-ресурсы.

Знаменитые театры мира: <http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>

Знаменитые музеи мира: <http://smallbay.ru/links.html>

Ссылки на театральные ресурсы русского интернета
<http://artclub.renet.ru/links.htm>

Каталог театральных сайтов России: <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>

Сайт Галины Львовны Дайн <http://knigi-dain.ru/home.html>

Интернет-презентации по тематике разделов.