

Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств №3»



СОГЛАСОВАНО:
с Педагогическим советом
от « 01 » сентября 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МУДО «ДШИ №3»
О.Ю. Александрова
Приказ №31/П « 01 » сентября 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**по учебному предмету
Музыкальный инструмент (фортепиано)**

г. о. Воскресенск

Разработчик: Николаева Н. А. – преподаватель Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №3»

Рецензент: председатель Методического совета МУДО «Детская школа искусств №3» Сметухина И. В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара для фортепиано*
- *Методическая литература, рекомендуемая к использованию*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 272 часов – аудиторные занятия, 272 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной

деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Тематический план 1-го года обучения специальности

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Знакомство с инструментом	2	1	1
Донотный период	4	1	3
Изучение нотной грамоты	5	2	3
Постановка рук	7	-	7
Развитие технических навыков	16	-	16
Ансамбль	16		16
Работа над эмоционально-художественным развитием	16	2	14
Зачеты и выступления	2	-	2
Итого:	68	6	62

Тематический план 2-го года обучения специальности

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	16	2	14
Работа над развитием координации	7	1	6
Работа над аппликатурой	8	2	6
Работа над звуковым решением произведения	8	2	6
Работа над игровыми приемами и упражнениями	10	1	9
Ансамбль	16	-	16
Зачеты и выступления	3	-	3
Итого:	68	8	60

Тематический план 3-го года обучения специальности

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	16	2	14
Работа над аппликатурой	7	1	6
Работа над звукоизвлечением	7	2	5
Работа над полифонией	7	2	5
Работа над игровыми приемами и упражнениями	7	2	5
Работа над развитием технических навыков	6	2	4
Ансамбль	14	-	14
Зачеты и выступления	4	-	4
Итого:	68	11	59

Тематический план 4-го года обучения специальности

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	16	2	14
Продолжение работы над развитием технических навыков	7	1	6
Работа над педалью	5	1	4
Работа над полифонией	7	2	5
Работа над крупной формой	7	2	5
Работа над художественным образом произведения	6	2	4
Ансамбль.	16	-	16
Зачеты и выступления	4	-	4
Итого:	68	10	58

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Содержание изучаемого курса

1 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 20-25 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) – легкие сонатины и вариации.

2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем на протяжении всего года - песен (типа «Во поле береза стояла»). Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа.

Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;

- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

3. Упражнения в виде различных последовательностей пальцев (нон легато, легато, стакато) в пределах позиции руки от разных звуков и с

перемещениями по октавам.

4. Технические требования: мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы двумя руками, в противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре, хроматическая гамма, тонические трезвучия с обращениями, арпеджио по три звука, T-S-D-T.

Этюды

Визная И. «Эхо»

Эрнесакс Г. «Едет паровоз»

Геталава О. «Лягушки танцуют», «В лесу», «Мишки в цирке»

Беркович И. «Маленькие этюды»: № 1-14

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»: № 1-3, 7, 9-13, 15, 19

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под редакцией Гермера

Ч. 1 № 1-6

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: № 1-15

Соч. 160. 25 легких этюдов: № 1-20

Школа игры на фортепиано. Под редакцией А. Николаева (по выбору)

Пьесы

Арроз. Эстонский народный танец.

Гедике А. «Заинька»

Волков В. «Солнечный зайчик»

Кравченко Б. «Упрямый козлик»

Майкапар С. «Вальс», «Дождик», «В садике», «Пастушок»

Парусинов А. «Марш»

Раутио В. «Танец»

Сигмейстер Э. «Кукушка танцует»

Слонов Ю. «Вальс»

Степовой Я. «На качелях», «Пчелка»

Холминов А. «Дождик»

Александров А. «Новогодняя полька»

Книппер Л. «Полюшко – поле»

Крутицкий М. «Зима»

Любарский Н. «Курочка»

Назарова – Метнер Т. «Латышская полька»

Стрибогг И. «Вальс петушков»

Кореневская И. «Дождик», «Осень», «Танец»

Корепанов А. «Танцующий слон»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Галынин Г. «Зайчик»

Гречанинов А. «В разлуке», «Мазурка»

Кабалевский Д. «Ёжик», «Маленькая полька»

Моцарт В. «Волынка»

Филипп И. «Колыбельная»
Штейбельт Д. «Адажио»
Шостакович Д. «Марш»
Хаджиев П. «Светяки»
Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»
Гретри А. «Кукушка и осел»
Берлин П. «Марширующие поросята»
Лонкшам – Друшкевичова К. «Краковяк», «Полька»,
«Из бабушкиных воспоминаний»
Игнатъев В. «Марш барбоса», «Негритянская колыбельная»

Полифонические произведения

Корелли А. «Сарабанда»
Кригер И. «Менуэт» ля минор
Сперонтес « Менуэт»
Моцарт Л. «Менуэт» ре минор
Сен – Люк «Бурре»
Телеман Г.Ф. « Пьеса»
Тюрк Д.Г. «Веселые ребята», «Маленький балет»
Шевченко С. «Канон»
Гедике «Ригодон» ре минор
Гайдн Й. «Менуэт» фа мажор

Произведения крупной формы

Штейбельд «Сонатина» до мажор
Дебюк А. «Русская песня с вариациями»
Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
Литкова И. Вариации на тему бел.н. п. «Славка и Гришка сделали дуду»
Моцарт В. «Аллегро» си бемоль мажор
Салютринская Т. «Сонатина»

Примерные исполнительские программы:

1. Моцарт Менуэт Ре мажор
Мясковский Вроде вальса
2. Кригер Менуэт Ля минор
Майкапар Пастушок
3. Сен-Люк Бурре
Шейбельт Адажио
4. Вильтон Санатина
Шостакович Вальс
5. Беркович Вариации на тему р.н.п. Во саду-ли в огороде
Ч.н.п. Аннушка обработка Ребикова

2 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14-18 музыкальных произведений:

6-7 разнохарактерных пьес, 1-2 пьесы с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 1-2 произведения в порядке ознакомления

2. Чтение с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармония в басу. Игра с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Зайка, попляши», «Маленькой ёлочке») с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий (например, «Как пошли наши подружки») из до мажора в ближайшие тональности. Опыты сочинения музыки (возможно на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте сказочного образа, досочинение мелодий, например ответных предложений.

3. Работа над пальцевой техникой различного вида упражнениях, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

4. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно в прямом и противоположном движении (при синхронной аппликатуре) на две октавы для более способных учеников в четыре октавы, хроматические гаммы, тонические трезвучия с обращениями, аккорды T-S-D-T.

5. В течение учебного года

Примерные репертуарные списки музыкальных произведений

Этюды

1. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ред. Гернера
2. Ч. 1: № 10, 11, 13 – 18, 20, 23 – 29
3. Шитте А. Соч. 108 25 маленьких этюдов: № 16, 21 -23.
4. Соч. 160 25 легких этюдов: № 23, 24
5. Гедике Соч. 32 № 7
6. Лимуан А. Соч 37 № 17
7. Берлин Г. Соч 70 № 33
8. Гурлит № 8, 15
9. Гнесина Е. № 48 ре мажор
10. Лешгорн № 43 фа мажор
11. Беркович И. Этюд на тему Паганини

Пьесы

1. Бах И. С. «Волынка»
2. Беркович И. «На опушке»

3. Бетховен Л. «Два экосеза», «Сурок»
4. Гаврилин В. «Каприччио»
5. Гайдн Й. «Немецкий танец»
6. Гедике А. «Маленькое рондо», «Медленный вальс»
7. Герченинов А. «Вальс», «Мазурка»
8. Глинка М. «Жаворонок», «Полька»
9. Дварионас Б. «Прелюдия»
10. Кабалевский Д. «Клоуны»
11. Куперен Ф. «Кукушка»
12. Майкапар С. «Вальс», «Колыбельная», «Маленький командир», «Мимолетное видение», «Полька», «Раздумье», «Мотылек»
13. Ребиков В. «Дети вокруг елки»
14. Тюрк Д.Г. «Детская кадрили», «Пьеса»
15. Чайковский П. «Старинная французская песенка»,
16. «Марш деревянных солдатиков»
17. Градески Э. «Задиристые буги»
18. Роули А. «В стране гномов»
19. Корепанов А. «Колыбельная»
20. Петерсен «Марш гусей»

Полифонические произведения

1. Коттинг Ф. «Куранта»
2. Моцарт В. «Менуэт» до мажор
3. Моцарт Л. «Полонез»
4. Гендель «Сарабанда» ре минор, фа мажор
5. Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:
6. Менуэт ре минор, Волынка ре мажор, Полонез соль минор № 2
7. Пахельбель И. «Сарабанда»
8. Ккорели А. «Сарабанда» ре минор
9. Шевченко С. «Канон»
10. Павлюченко С. «Фугетта»
11. Бём Г. «Менуэт» соль мажор

Произведения крупной формы

1. Клементи. «Сонатина» № 2 до мажор
2. Кабалевский. «Легкие вариации»
3. Андре А. «Сонатина» соль мажор
4. Беркович И. «Сонатина» до мажор
5. Хаслингер Т. «Сонатина» до мажор
6. Бейл А. «Сонатина» соль мажор
7. Плейель И. «Сонатина» ре мажор
8. Чичков «Маленькая сонатина»
9. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

10. Благой Д. «Маленькие вариации» соль минор

Примерные исполнительские программы:

1. Моцарт Л. Полонез
Майкапар Колыбельная
2. Бах Волынка
Гречанинов Мазурка
3. Бем Менуэт соль мажор
Бетховен Сурок
4. Хаслингер Сонатина до мажор
Градески Задиристые буги
5. Плейель Сонатина ре мажор
Роули В стране гномов

Згод обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-15 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 4-5 разнохарактерных пьес, 2-3 произведения в порядке ознакомления.

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности первого класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение.

3. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно на четыре октавы в прямом и противоположном движении (при синхронной аппликатуре), хроматические гаммы, короткие арпеджио по три звука, аккорды, T-S-D-T.

Этюды

Беркович И. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих» № 23,
29 - 32

Соч. 47 «30 легких этюдов» № 10, 16, 18, 21, 26

Соч. 58 «25 легких пьес» № 13, 18, 20

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» Тетр. 4: № 31, 33

Лак Т. Соч. 172 «Этюды» № 5, 6, 8

Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов» № 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20 – 23, 35, 39

Лешгорн А. Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» (по выбору)

Черни К. Соч. 821 «Этюды» № 5, 7, 24, 26, 33, 35

Черни К. Избранные фортепианные этюды ред. Гермера. Ч. 1: № 17, 18, 21 – 23, 25, 26, 28, 30 – 32, 34 – 36, 38, 41 – 43, 45, 47

Шитте А. Соч. 68 «25 этюдов» № 2, 3, 6, 9

Пьесы

Барток Б. «Пьеса»
Вайнштейн Л. «Сицилиана»
Глинка М. «Чувство»
Гуммель И. «Аллегретто»
Косенко «Скерцино»
Кабалевский Д. «Медленный вальс»
Корепанов Г. «Полька», «Шутливая песенка»
Чайковский П. «Полька», «Итальянская песенка», «Новая кукла»
Хачатурян А. «Андантино»
Шуман Р. «Смелый наездник», «Первая утрата», «Веселый крестьянин»,
«Сицилийская песенка»
Шостакович «Шарманка»
Жилин «Вальс»
Ребиков В. «Восточный танец»
Сильванский Н «Песня»
Майкапар «Росинки»

Полифонические произведения

Арман Ж. «Фугетта»
Бах И. К. Ф. «Аллегро» до мажор
Бах И. С. «Ария», «Маленькие прелюдии» до минор №2, до минор № 3,
ми минор №7, соль минор № 10, «Марш» ре мажор, ми бемоль мажор,
«Менуэт» доминор, соль мажор, соль минор, ля минор
Бах Ф.Э. «Марш» соль мажор, «Менуэт» фа минор
Гедике А. «Инвенция»
Гендель Г. Ф. «Менуэт» ре минор, «Фугетта»
Корелли А. «Сарабанда» ми минор
Кригер И. «Сарабанда»
Куперен Ф. «Невинность»
Люлли Ж. Б. «Ария» соль минор
Лядов А. «Подблюдная»
Марпург Ф. В. «Аллегретто» до мажор
Пахельбель И. «Гавот» ми минор, «Сарабанда» си бемоль мажор
Рамо Ж. Ф. «Ригодон»
Тюрк Д. Г. «Аллегро»
Фишер И. К. Ф. «Чакона»
Щуровский Ю. «Канон»

Произведения крупной формы

Андрэ А. «Сонатина» № 5 фа мажор Ч. 1
Бирюков Ю. «Сонатина» до мажор, «Лирическая сонатина»
Беркович И. «Сонатина» соль мажор

Бетховен Л. «Сонатина» фа мажор
Глиэр «Рондо»
Клименти «Сонатина» соль мажор Ч. 1, 2, «Сонатина» до мажор Ч. 2, 3
Кулау «Сонатина» до мажор соч. 55 Ч. 1, 2
Кабалевский «Легкие вариации» соч. 51
Мелартин «Сонатина» соль мажор
Шпиндлер Ф. «Сонатина» до мажор Ч 1, 2
Диабелли А. «Сонатина» № 1 рондо соч. 15

Примерные исполнительские программы:

1. Бах Маленькая прелюдия до мажор
Кабалевский Клоуны
2. Бах Полонез соль минор
Дварионас Вальс
3. АрманФугеттадо мажор
Глинка Чувство
4. Бах Менуэт соль мажор
Шуман Веселый крестьянин
5. Бетховен Сонатина фа мажор
Майкапар Тарантелла

4год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-15 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 5-6 разнохарактерных пьес.

2. В IV классах чтение с листа постепенно усложняется произведениями различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником)

3. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до четырех знаков в прямом и расходящемся движении, хроматические гаммы, арпеджио: длинные, короткие по четыре звука, ломаные, аккорды, T-S-D-T.

Этюды

- Бургмюллер Ф. Соч. 109 №1
Беренс Г. «32 избранных этюда» соч. 61: № 1 – 3, 26
Соч. 88 «Этюды» № 5, 7
Бертини А. «28 избранных этюдов» соч. 32 № 4, 5, 9
Гедике А. Соч. 47 «30 легких этюдов» № 20, 26
Киркор Г. Соч. 15 «12 пьес – этюдов» № 1
Лемуан А. Соч. 37 «Этюды» № 28 – 30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50

Лешгорн А. Соч. 66 «Этюды» № 1 – 4
Майкапар С. Соч. 31 «Стаккато – прелюдия»
Черни К. «Избранные этюды» под ред. Гермера Ч. 2 № 6, 8, 12
Соч. 299 № 1, 2, 4, 14

Пьесы

Сигмейстер «Пьеса» ля минор
Прокофьев С. Соч. 65 «Сказочка», «Прогулка»
Шуман «Дед мороз», «Деревенская песня», «Маленький романс»
Чайковский П. «Вальс»
Ребиков В. «Вальс», «Дервиш»
Майкапар С. Соч. 8 «Мелодия», соч. 33 «Элегия»
Григ Э. «Вальс»
Корепанов А. «Весенний день»
Пахульский «В мечтах»
Раков Н. «Снежинки», «Грустная мелодия», «Вальс» фа диез минор, ми минор, «Полька», «Сказка»
Щуровский «Танец», «Утро»
Рамо «Скерцо»
Караев «Задумчивость»
Парцхаладзе «Танец»
Скулте «Ариэтта»

Полифонические произведения

Бах И. С. «Ария» фи минор, ми бемоль мажор
«Бурре» соль мажор (французская сюита № 2)
«Маленькие прелюдии» тетр. 1 № 1 до мажор, № 3 ре минор,
№ 5 ре минор, № 6 ре минор; тетр. 2 № 1 до мажор,
№ 5 ре минор, № 6 ре минор, № 12 ре минор
«Двухголосные инвенции» № до мажор, № 4 ре минор, № 13 ля минор.
«Менуэт» до минор (французская сюита № 2)
Бах Ф. Э. «Фантазия»
Гендель Г. Ф. «Жига» ре минор, «Куранта» фа мажор, «Сарабанда с
вариациями»
Глинка М. «Фуга» до мажор
Моцарт Л. «Ария» соль минор
Рамо Ж. Ф. «Жига» ми минор
Циполи Д. «Фугетто» ми минор

Произведения крупной формы

Гайдн Й. «Соната» ре мажор
«Романс с вариациями»

Гендель Г. «Сонатина» си бемоль мажор
Диабелли А. Соч. 168 № 4 «Сонатина» Ч. 1, 2
Соч. 168 № 3 «Сонатина»
Дмитриев Г. «Вариации в очень старинном стиле»
Душек Ф. «Соната» си бемоль мажор финал
Дюссек Я. «Русская песня с вариациями»
«Сонатина» до мажор Ч. 1
Кабалевский Д. Ор. 51 № 3 «Легкие вариации на тему словацкой народной песни»
Клементи М. Соч. 36 № 3 «Сонатина» домажор, № 4 фа мажор, № 5 соль мажор
Краузе А. Соч. 12 № 3 «Сонатина» Ч. 1
Кулау Ф. Соч. 55 № 1 «Сонатина» до мажор
Моцарт В. А. «Рондо» фа мажор
Чимароза Д. «Соната № 1» соль минор
Халаимов «Легкие вариации на тему чешской песни Аннушка»
Холминов А. «У ворот, у врот» (вариации на русскую народную тему)

Примерные исполнительские программы:

1. И.С. Бах Маленька прелюдия до минор
Купревич Осенний эскиз
2. Ф.Е. Бах Фантазия ре минор
Билаш Тарантелла
3. Бетховен Санатина фа мажор
Прокофьев Сказочка
4. ЦиполиФугетта ми минор
Пахульский В мечтах
5. Кулау Вариации соль мажор
Шуман Охотничья песенка

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого и второго полугодия. В I полугодии – технический зачет, академический зачет.

Во II полугодии – академический зачет.

В первом классе академический зачет в конце второго полугодия сдается по усмотрению преподавателя. В остальных случаях формой контроля в I классе являются зачеты проходящие в классном порядке.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается,

что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара для фортепиано

1. Ю. Августинов «Учитесь играть на рояле» часть 1 Л. «Музыка» 1989г.
2. «Азбука игры на фортепиано» составитель С. Барсукова Р. «Феникс» 2002г.
3. «Альбом пианиста» хрестоматия 2 класс составитель Г.Цыганова и И. Королькова М. «Феникс» 2005г.
4. «Альбом пьес и ансамблей для фортепиано» составитель Ю.Доля Р. на Д. «Феникс» 2005 г.
5. «Альбом сонатин» для фортепиано составитель Ю.Доля Р.на Д. «Феникс» 2004г.
6. «Альбом ученика – пианиста» хрестоматия – 2 класс составитель Г.Цыганова Р.на Д. «Феникс» 2005г.
7. «Альбом ученика – пианиста» хрестоматия – 3 класс составитель Г.Цыганова Р.на Д. «Феникс» 2005г.
8. «Альбом ученика – пианиста» хрестоматия – 4 класс составитель Г.Цыганова Р.на Д. «Феникс» 2005г.
9. «Ансамбли для начинающих» составитель Г.Демченко выпуск 2 М «Сов. Ком» 1994г.
10. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой» М. « Сов.Ком» 2002г
11. Л. Баренбойм «Путь к музицированию».

12. В.Барков «Музыка в сумерках и на рассвете» для фортепиано М.Катанский» 2002г.
13. И.С.Бах «Двухголосные инвенции и симфонии» Л.ГМИ 1950г.
14. И.С.Бах «Двенадцать маленьких пьес» М.ГМИ 1951г.
15. И.С.Бах «Инвенции» для фортепиано И. «Музыка» 1968г.
16. И.С.Бах «маленькие прелюдии и фуги» для фортепиано составитель В.Кувшинников М. «Музыка» 1972г.
17. И.С.Бах «Нотная тетрадь Вильгельма Фридемана Баха» для фортепиано М. «Музыка» 1975г.
18. И.С.Бах «Французские сюиты» для фортепиано С – П. «Композитор» 1994г.
19. М. Белованова «Музыкальный учебник для детей» Р.на Д. «Феникс» 2004г.
20. Л.В.Бетховен «Пьесы для фортепиано» выпуск 1 М. «Музыка» 1973г.
21. Л.В.Бетховен «Сонатины для фортепиано» М. «Музыка» 1978г.
22. И.Бойко «Джазовые акварели» М. «Музыка» 1997г.
23. Д. Букстехуде «Избранные клавирные произведения» М. «Музыка» 1987г.
24. «Веселые нотки» составитель Н. Барсукова Р.на Д. «Феникс» 2006г.
25. В.Гаврилин «Пьесы» тетрадь 2,3 С – П. «Композитор» 1999г.
26. Э.Григ «Лирические пьесы» для фортепиано ор.54, 57,62 М. «Музыка» 1989г.
27. Э.Григ «Поэтические картинки» М. «Музыка» 1993г.
28. Э.Григ «Лирические пьесы» для фортепиано С – П. «Композитор» 1993г.
29. Э.Григ «Сонаты и избранные пьесы» для фортепиано М. «Астрель» 2006г.
30. Н.Гречанинов «Детский альбом» для фортепиано М. «Музыка» 1988г.
31. «Джаз в музыкальной школе» выпуск 1 Н. «Окарина» 2004г.
32. «Джаз для детей» младших и старших классов составитель С.А. Барсукова М.«Феникс» 2004 г.
33. М. Дювернуа «Этюды» «Прага – Братислава» ор.176 1976г.
34. «Играем в 4 руки» выпуск 1 составитель В.Катанский М. «Катанский» 2000г.
35. «Играем в 4 руки» выпуск 2 составитель В.Катанский М. «Катанский» 2000г.
36. «Избранные этюды для фортепиано» 4 – 5 класс составитель Н. Лукянова М. «Музыка» 1970 г.
37. «Калинка» альбом начинающего пианиста составитель А. Бакулов. М. «Сов. Ком» 1991 г
38. Ф. Калуа «Сонатины для фортепиано» тетрадь 2 М. «Музыка» 1969 г.
39. Ф. Куперен «Альбом пьес» для фортепиано Будапешт 1969г.
40. К. Лешгорн «Школа беглости» ор.136 для фортепиано М. «Музыка» 1987г.
41. «Любимая классика» выпуск 5 М. «Золотое руно» 2002г.
42. «Маленькому виртуозу» составитель А. Самонова М. «Сов. Ком» 1969г
43. «Маленькому любителю музыки» выпуск 2 составитель С. Ляховицкая
44. С.М айкапар «Бирюльки» для фортепиано М. «Музыка» 1964г.
45. С. Майкапар «Детские пьесы» для фортепиано М. «Сов. Ком» 1969г.

46. Р. Мануков «Фортепиано» ансамбли и аккомпанементы
47. Ф. Мендельсон «Избранные песни без слов» М. «Музыка» 1978г.
48. Н. Милич «Фортепиано 3 класс» часть 1 М. «Кифара» 2007г.
49. Л. Мохель «Самоучитель игры на фортепиано» М. «Кифара» 2000г.
50. «Музыка для детей» фортепианные пьесы 4 – 5 класс Составитель К. Сорокина М. «Сов. Ком» 1972г.
51. «Музицируем вдвоем» Составитель Л. Коршунова Н. «Окарина» 2007г.
52. А. Николаев «Школа игры на фортепиано» Москва 2006г.
53. С. Нестерова «Смежные этюды для маленьких пианистов» С – П. «Композитор» 2002г.
54. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» для фортепиано К. «Музыка» 1982г.
55. «Педагогический репертуар» полифонические пьесы для фортепиано выпуск 1 7 класс М. «Музыка» 1985г.
56. «Педагогический репертуар» пьесы для фортепиано выпуск 5 Составитель Т. Колос М. «Музыка» 1973г.
57. «Первые шаги маленького пианиста» Составитель Г. Баранова М. «Музыка» 2006г.
58. «Полифонические пьесы» 4 класс выпуск 2 Составитель Ю. Питерина М. «Музыка» 1969г.
59. «Полифонические пьесы для фортепиано» выпуск 5 Составитель М. Соколов М. «Музыка» 1972г.
60. С. Прокофьев «Детская музыка» М. «Музыка» 1971г.
61. «Пособие по чтению нот с листа» Составитель А. Батагова М. «Сов. Ком» 1976г.
62. «Пьесы» 4 класс выпуск 1 М. «Музыка» 1968г.
63. «Пьесы зарубежных композиторов» Составитель В. Дельнова 4 класс М. «Музыка» 1969
64. «Пьесы русских композиторов» 6 класс Составитель В. Дельнова М. «Музыка» 1999г.
65. «Русские зарисовки» для фортепиано Составитель Т. Караева М. «Кифара» 2002г.
66. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть 2 Составитель С. Ляховцева Л. «Музыка» 1968г.
67. «Сборник пьес для фортепиано» 1 – 2 класс выпуск 2 Составитель С. Барсукова Р. на Д. «Феникс» 2002г.
68. «Сборник пьес для фортепиано» 3 – 4 класс выпуск 2 Составитель С. Барсукова Р. на Д. «Феникс» 2002г.
69. Н. Синякова «Косички и веснушки» пьесы для фортепиано С – П. «Композитор» 2002г.
70. Н. Смирнова «Аллего» Фортепиано. Интенсивный курс тетради 1 по 12 М. «Крипто – логос» 1992г.
71. Н. Смирнова «Ансамбли для фортепиано» Р. на Д. «Феникс» 2006г.
72. «Сонатины для фортепиано» соч. 36 Составитель Луре К. «Музыка» 1973г.

73. «Сонатины и вариации» для фортепиано выпуск 1 Составитель И.Захаров М. «Музыка» 1968г.
74. «Сонатины и вариации» для фортепиано выпуск 4 Составитель О.Бродская М. «Музыка» 1973г.
75. М. Таривердиев «Настроение» М. «Классика – XXI» 2002г.
76. Э.Тургенева «Музыкальная поляна» М. «Влodos» 2002г.
77. «Фортепианные дуэты» Составитель Ж. Антонях М. «Кифара» 2005г.
78. «Фортепиано» 1 класс Составитель Б. Милич М. «Кифара» 1990г.
79. «Фортепиано» 3 класс Составитель Б. Милич К. «Музыка» 1969г.
80. «Фортепиано» 4 класс Составитель Б. Милич К. «Музыка» 1970г.
81. «Фортепиано» 5 класс часть 1 Составитель Б. Милич К. «Музыка» 1970г.
82. «Фортепиано» 5 класс часть 2 Составитель Б. Милич К. «Музыка» 1970г.
83. «Фортепиано» 3 класс Составитель С.Куст К. «Музыка» 1991г.
84. «Фортепианные ансамбли для самых маленьких и постарше» Составитель Е. Стрельбицкая М. «Музыка» 1999г.
85. «Фортепианная игра» 1 – 2 класс Составитель А. Николаев М. «Музыка» 1968г.
86. «Фортепианная игра» 1 – 2 класс Составитель А. Николаев М. «Музыка» 1990г.
87. «Фортепианная музыка» для ДМШ средние классы (ансамбли) М. «Сов. Ком» 1972г.
88. «Фортепианные пьесы средних классов» Составитель М.Полозова С – П. «Композитор» 1998г.
89. «Фортепианная тетрадь юного музыканта» 1 – 2 класс Составитель М.Глушенко Л. «Музыка» 1988г.
90. «Французская клавирная музыка» Составитель А.Любимов М. «Музыка» 1988"г.
91. Карэн Хачатурян «Музыка из балета Чипполино» для фортепиано в 4 руки Составитель Н.Макарова М. «Сов. Ком» 1983г.
92. В. Ходош «Детям для средних классов» Р.на Д. «Феникс» 2000г.
93. «Хрестоматия для фортепиано» Составитель Н. Любомудрова 1 класс М. «Музыка» 1983г.
94. «Хрестоматия для фортепиано» Составитель Н. Любомудрова 2 класс М. «Музыка» 1986г.
95. «Хрестоматия для фортепиано» пьесы зарубежных композиторов 4 класс М. «Музыка» 1967г.
96. «Хрестоматия для фортепиано» 3 класс Составитель Н. Любомудрова 1 класс М. «Музыка» 1988г.
97. «Хрестоматия для фортепиано» 3 класс Составитель Н. Любомудрова 1 класс М. «Торглобус» 2004г.
98. «Хрестоматия для фортепиано» 4 класс Составитель Н. Любомудрова 1 класс М. «Музыка» 1987г.
99. «Хрестоматия для фортепиано» (произведения крупной формы, младшие классы) М. «Музыка» 2006г.
100. «Хрестоматия для фортепиано» 3 класс ред. Четвертхина 2007г.
101. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» 1 – 4 класс Составитель С.Диденко М. «Музыка» 1995г.

102. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» 3 класс М. «Музыка» 2000г.
103. П.И.Чайковский «Детский альбом» М. «Кифара» 2002г.
104. К.Черни «Избранные фортепианные этюды» для начинающих Составитель Т. Взорова часть 1,2 М. «Музыка» 1966г.
105. К.Черни «Избранные этюды для фортепиано» М. «Музыка» 1981г.
106. К.Черни «Искусство беглости пальцев» op.740 М. «Композитор» 1988г.
107. К.Черни «Школа беглости» тетради 1 – 4 Составитель С.Диденко М. «Композитор» 1994г.
108. «Чтение с листа» Составитель Т. Камаева М. «Классика – XXI» 2006г.
109. Н. Ширинская «Гаммы и арпеджио» М. «Сов.Ком» 1990г.
110. «Школа игры на фортепиано» составитель А. Николаева М. «Музыка» 1994г.
111. «Школа игры на фортепиано» Составитель А.Николаева М. «Музыка» 2006г.
112. М. Шмитц «13 легких пьес для фортепиано в 6 рук» М. «Классика – XXI» 2004г.
113. М.Шмитц «Mini Rock» обр. Для фортепиано М. «Классика – XXI» 2004г.
114. Д.Шостакович «Нетрудные пьесы» для фортепиано М. «Музыка» 1967г.
115. Р.Шуман «Альбом для юношества» МУЗГИЗ 1949г.
116. Р.Шуман «Альбом для юношества» Составитель В. Мержанов М. «Музыка» 1978г.
117. «Юный пианист» Составитель Гойзман, Натансон 3 – 5 класс М. «Сов. Ком» 1969г.

Методическая литература, рекомендуемая к использованию

1. С. Айзенштадт « «Детский альбом» П.И.Чайковского» Классика XXI, 2009 г.
2. Д. Алексеев «Методика обучения игре на фортепиано» Москва, 1978 г.
3. Е. и П. Бадур-Скода «Интерпретация Моцарта» Москва, 1972 г.
4. Э. Бодки «Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха» Москва, 1993 г.
5. Ф.Брянская «Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианиста» Классика XXI, 2007 г.
6. И. Браудо « Артикуляция» Ленинград, 1961 г.
7. И. Браудо «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе» Композитор, Санкт-Петербург, 2004 г.
8. И. Браудо «Об органной и клавирной музыке» Москва, 1980 г.
9. А. Буасье «Уроки Листа», Композитор, Санкт-Петербург, 2006 г.
10. Н. Голубовская «О музыкальном исполнительстве» Ленинград, 1985 г.
11. Й. Гофман «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре» Классика XXI, 2007 г.
12. Я. Друскин « О риторических приемах в музыке И.С.Баха» Санкт-Петербург, «Северный олень», 1995 г.

13. Мастер – класс А. Майкапара «И.С.Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» МРІ, Челябинск, 2006 г.
14. Г. Коган «Работа пианиста» Классика XXI, 2004 г.
15. Г. Коган «У врат мастерства» Классика XXI, 2004 г.
16. Н. Копчевский «Клавирная музыка: вопросы исполнения» Москва, 1986 г.
17. Ю. Кремлев «Фортепианные сонаты Бетховена» Москва, 1970 г.
18. Б. Кременштейн « Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано» Москва, 1966 г.
19. М. Лобанова «Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики» Москва, 1994 г.
20. М. Лонг Школа упражнений» Ленинград, 1963 г.
21. Н. Любомудрова «Методика обучения игре на фортепиано» Москва 1982 г.
22. А. Меркулов «Как исполнять Моцарта» Классика XXI, 2007 г.
23. А.Милка, Т.Шабалина «Занимательная Бахиана» Композитор, Санкт-Петербург, 2001 г.
24. Г. Нейгауз и его ученики. Пианисты-гнесинцы рассказывают. Классика XXI, 2007 г.
25. Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры» Москва, 1987 г.
26. Фортепианно – педагогический альманах «От урока до концерта», вып.1 Классика XXI, 2009 г.
27. А. Швейцер «И.С.Бах» Классика XXI, 2004 г.
28. Н. Ширинская «Гаммы и арпеджио для фортепиано» Советский композитор, 1984 г.
29. А.Шмидт-Шкловская « О воспитании пианистических навыков» Классика XXI, 2007 г.
30. А.Щапов «Некоторые вопросы фортепианной техники» Москва, 1947 г.
31. Б. Яворский «Сюиты Баха для клавира», В.Носина «О символике Французских сюит И.С.Баха» Классика XXI, 2009 г.