

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»

ПРИНЯТО педагогическим советом МУДО «ДШИ №3» Протокол №____ от «____»_____20____г.	УТВЕЖДЕНО: Директор МУДО «ДШИ №3» _____О. Ю. Александрова «__»_____20____г. М. П.
---	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВИОЛОНЧЕЛЬ»**

**по учебному предмету
Музыкальный инструмент (виолончель)**

Срок обучения: 4 года

г. Воскресенск

Разработчик: Воробьева Е. В. – преподаватель Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №3»

Рецензент: председатель Методического совета МУДО «Детская школа искусств №3» Сметухина И. В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (виолончель)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Виолончель, благодаря универсальности, как инструмента, является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный виолончельный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,5 – 14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность (виолончель)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования, объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Виолончель, как сольный и ансамблевый инструмент, пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на виолончели. Ученикам

можно предложить большой выбор музыкального материала: старинные и современные пьесы, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальность (виолончель)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения, составляет 33 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Количество недель	33	33	33	33	
Аудиторные занятия	66	66	66	66	264
Самостоятельная работа	66	66	66	66	264
Максимальная учебная нагрузка	132	132	132	132	528

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (виолончель)» при 4-летнем сроке обучения составляет 528 часов. Из них: 264 часа – аудиторные занятия, 264 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют

преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о виолончельном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на виолончели, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Специальность (виолончель)» являются:

- ознакомление детей с виолончелью, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на виолончели, в том числе, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета Учебно-тематический план

1 год обучения

И полугодие

Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов *звукоизвлечения*, *расположения пальцев на грифе в I позиции*. Народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.

Освоение основных видов соединения открытых струн. Целесообразность постановки, навыки интонации и простого распределения смычка.

Упражнения и этюды, пьесы современных композиторов.

II полугодие

Координация движений, продолжение работы над интонацией и распределением смычка, простые штрихи. Подготовка к игре в ансамбле на

простейшем материале (фольклорная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Развитие начальных навыков звукоизвлечения и распределения смычка, интонации. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

2 год обучения

I полугодие

Гаммы: ре-мажор, соль-мажор, ля-мажор. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов и обработки народных мелодий, знакомство с произведениями популярного классического репертуара. Продолжение работы над постановкой рук.

Упражнения, гаммы и этюды. Игра в ансамбле. Продолжение работы над постановкой рук. Штрихи дятше, легато и их соединение, мартле. Знакомство с соединением позиций, вибрацией. Знакомство с настройкой инструмента. Интонация.

II полугодие

Народное творчество в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Простые двойные ноты, развитие вибрации, соединение позиций. Знакомство с крупной формой.

Двухоктавные гаммы, упражнения и этюды. Музыка из кинофильмов и произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Закрепление навыков, полученных в течение учебного года.

3 год обучения

I полугодие

Гаммы, упражнения и этюды. Чтение с листа. Навыки соединения позиций, вибрации, двойные ноты.

Дальнейшая работа над целесообразностью постановки. Комбинированные штрихи. Распределение смычка. Развитие беглости, продолжение работы над интонацией и звукоизвлечением. Этюды на различные виды техники, пьесы разных жанров, крупная форма.

II полугодие

Аккорды и двойные ноты в первой позиции. Различные пьесы и этюды. Крупная форма.

Аккорды, соединение двойных нот, знакомство с более высокими позициями. Закрепление навыков, полученных в течение учебного года. Чтение с листа и игра в ансамбле.

4годобучения

I полугодие

Двухоктавные и трёхоктавные гаммы, этюды на различные виды техники. Произведения классической и народной музыки, крупная форма.

Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм.

Закрепление навыков игры в высоких позициях, закрепление навыков соединения позиций, вибрации, беглость. Различные штрихи и их соединение, качество звукоизвлечения. Игра в ансамбле.

II полугодие

Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Крупная форма. Подготовка итоговой программы.

Совершенствование приёмов исполнения различных видов техники игры на виолончели. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвертого года обучения имеют два варианта, разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой позиции. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды и ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнения на открытых струнах, основы звукоизвлечения.
2. Упражнения на трех струнах «ре», «ля», «ми», звукоизвлечение.
3. Упражнения на распределение пальцев на грифе.
4. Упражнения на соединение открытых струн.
5. Сапожников Р. Школа игры на виолончели, М., 1965 г.
6. Мордеровский Л. Уроки игры на виолончели, М., 1962 г.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Гамма ре-мажор
Ромберг Этюд №1
Н. Бакланова Романс
А. Комаровский «Песенка»

2 вариант

Гамма ля-мажор.
Ли С. Этюд № 111.
В. Моцарт «Аллегретто»
Р.н.п. «Во саду ли в огороде»

3 вариант

Гамма соль-мажор
Ли С. Этюд №114
Л. Бетховен «Прекрасный цветок»
А. Айвазян «Песня»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру в первой позиции,
- умеет правильно держать инструмент,
- соблюдает постановку исполнительского аппарата,
- владеет начальными приемами звукоизвлечения,
- владеет начальными навыками предслышания, интонации,
- играет небольшие пьесы и этюды в 1-й позиции,

2 год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, интонации, знакомство с техникой смены позиций. Работа над гаммами.

Освоение новых выразительных средств звукоизвлечения на виолончели; усложнение ритмического рисунка, усложнение штрихов, распределение смычка. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 небольших произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать:

Сапожников Р. «Уроки игры на виолончели»

Сапожников Р. «Система упражнений на виолончели»

Ли С. «40 лёгких этюдов»

К. Давыдов «Этюды для начинающих»

Избранные этюды для 1-3 классов

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Гамма соль-мажор.

Ли С. Этюд №143

Н. Бакланова «Мазурка»

Л. Бетховен «Контрданс»

2 вариант

Гамма си бемоль мажор

Давыдов Этюд №14.

Векерлен «Песенка»

Д.Кабалевский «Галоп»

3 вариант

Гамма ля-минор.

А.Комаровский Этюд «За работой»

Н. Бакланова «Колыбельная»

Метгалиди «Весёлые ребята»

По окончании второго обучения учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии, знаком с крупной формой,
- знаком с позиционной игрой,
- знает основные музыкальные термины,
- знаком с настройкой инструмента,
- знаком с начальными навыками вибрации, простыми двойными нотами,
- знаком с простыми штрихами и их соединениями, навыками распределения смычка,
- играет в ансамбле.

3 год обучения

Работа над постановкой рук, координацией движений, усовершенствование навыков звукоизвлечения и распределения смычка, знакомство с комбинированными штрихами. Работа над гаммами. Работа над предслышанием и интонацией, навыки вибрации, навыками соединения позиций, беглость, двойные ноты. Формирование звукового контроля над исполнением, музыкально-художественное развитие.

В течение учебного года следует проработать с учеником 10-15 различных музыкальных произведений, в том числе 2-4 этюда, произведения крупной формы, ансамбли, чтение с листа.

Разбор нетрудных пьес, доступных по своим техническим задачам и музыкальному содержанию. Умение видеть нотный текст вперед на такт, два или более.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Избранные этюды для 1-3 классов,
Ли С. Этюды,
Давыдов Виолончельные этюды для начинающих
Давыдов Игра на виолончели

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Гамма ре - минор

Давыдов Этюд №15

Ниязи «Колыбельная»

Д. Шостакович «Заводная кукла»

2 вариант

Гамма си-минор

Ли С. Этюд №22

Обер «Тамбурин»

Маттезон «Ария»

3 вариант

Гамма фа-мажор

Ли С Этюд №32

А. Вивальди Концерт до-мажор, 1 ч.

По окончании третьего года обучения учащийся:

- владеет навыками звукоизвлечения, распределения смычка,
- навыками устойчивой интонации, вибрации, понимает и грамотно соединяет первые 3 позиции, навыками исполнения несложных аккордов и двойных нот,
- использует различные штрихи,
- исполняет несложные этюды, произведения отечественных современных композиторов и произведения классического репертуара.

4 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Работа над гаммами. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с высокими позициями. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения на беглость. Музыкально-художественное развитие.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Мордеровский Л. Уроки игры на виолончели

Куммер 10 мелодических этюдов.

Избранные этюды для 3-5 классов.

Доцауэр Ю Избранные этюды

Сапожников Р. «Система упражнений на виолончели»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Р.Глиэр Прелюдия
Д. Шостакович «Вальс»
Мордеровский Л. Этюд

2 вариант

Бреваль Соната до - мажор
И-Иванов «Мелодия»
Д.Шостакович «Полька»

3 вариант

А. Вивальди Концерт до - мажор
Н. Раков «Пьеса»
Л. Бетховен «Контрданс № 2»

4 вариант

Гольтерман Концерт №4, 1 ч.
Перголези «Ария»
М. Глинка «Жаворонок»

Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

По окончании четвертого года обучения учащихся:

- разучивает пьесы из репертуара,
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами,
- подбирает по слуху, читает с листа,
- владеет навыками интонации, соединения позиций, вибрации, звукоизвлечения, динамикой,
- понимает строение и форму музыкального произведения,
- обладает навыками игры в ансамбле.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, игры в ансамбле.
- владеет навыками интонирования на скрипке.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

«Отлично» ставится за яркое, образное музыкальное исполнение, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение ученика к представленным произведениям.

«Хорошо» ставится за достаточное осмысленное музыкальное исполнение, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

«Удовлетворительно» ставится за недостаточно яркое музыкальное исполнение, свидетельствующее об определенных изъянах в исполнительских навыках ученика. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

«Зачет» (без оценки) ставится за продемонстрированный учащимся достаточный художественный уровень воплощения музыки на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей виолончели, рассказать о выдающихся виолончельных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических

умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих, МЛ. 1935 г.
2. Давыдов К. Игра на виолончели, М. 1958 г.
3. Доцауэр Ю. Избранные этюды, т. 1., М., 1958 г.
4. Ли С. Школа игры на виолончели, М., 1940 г.
5. Ли С. 40 лёгких этюдов., К. 1965 г.
6. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели., М. 1962, 1986 г.
7. Сапожников Р. Школа игры на виолончели., М. 1965 г.
8. Педагогический репертуар виолончелиста Шаховская Н., М. 2004
9. Хрестоматия для виолончели. М. 1988 г.

Методическая литература

1. Бирина В. Особенности начального обучения на виолончели. М., 1988 г.
2. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон, М. 1981 г.
3. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сборник статей, в. 1., М. 1991 г.
4. Сапожников Р. Обучение начинающих виолончелистов. М. 1978 г.

Нотная литература

1. Бакланова Н. «Начальные упражнения, этюды и пьесы», М., 1954
2. Ли С. Штриховые упражнения на виолончели. Л., 1940 г
3. Доцауэр Ю. Избранные этюды, т. 1, 2. М. 1947 г.
4. Мордеровский Л. Уроки игры на виолончели. М. 1962, 1986 г.
5. Куммер. 10 мелодических этюдов. М. 1987 г.
6. Сапожников Р. Школа игры на виолончели, М. 1965 г.
7. Нотная папка виолончелиста. Н. Шаховская М. 2004 г.
8. Моцарт В. «Пьесы», М. 1988 г.
9. Раков Н. «Сборник пьес», М., 1988 г.
10. Чайковский П. «Пьесы», М., 2000 г.
11. Сборник «Избранные этюды 1- 3 и 3 – 5 классы, М., 1988 г.
12. Сборник «Хрестоматия педагогического репертуара. М. 1988 г.
13. Сборник «Педагогический репертуар виолончелиста». Составитель Шаховская Н., М. 2004 г.
14. Хрестоматия для виолончели. Составитель Волчков., М. 1988 г.