

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
*«Детская школа искусств №3»*

**СОГЛАСОВАНО:**  
с Педагогическим советом  
от « 01 » сентября 2022 г.



**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор МУДО «ДШИ №3»  
О.Ю. Александрова  
Приказ № 31/П от « 01 » сентября 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**по учебному предмету  
«Музыкальный инструмент»  
(домра, балалайка, баян, аккордеон)**

*Срок обучения: 4 года*

г. Воскресенск

Разработчик: Акимова Маргарита Николаевна – преподаватель  
Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская школа  
искусств №3»

**Рецензент:** председатель Методического совета МУДО «Детская школа  
искусств №3» Сметухина И. В.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Учебно-тематическое планирование и содержание учебного предмета....**

- *Требования по годам обучения.*
- *Домра, баян, аккордеон*
- *Балалайка*

### **III. Ожидаемые результаты обучения**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Промежуточная аттестация*
- *Критерии оценки.*

### **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы для балалайки*
- *Список рекомендуемой нотной литературы для домры*
- *Список рекомендуемой нотной литературы для аккордеона*
- *Список рекомендуемой нотной литературы для баяна*
- *Методическая литература*

## **Пояснительная записка.**

Необходимость методического обеспечения системы дополнительного образования детей сегодня очевидна, поскольку такая оснащенность является и условием эффективности педагогической деятельности, и одним из средств достижения качества ее результатов. На современном этапе актуальным становится программное обеспечение, прежде всего, педагогического процесса в учреждениях дополнительного образования детей, которое реализуется преимущественно самими педагогами, результат чего выражен в разнообразии авторских проектов, моделей образовательных объединений, школ, программ, направлений педагогической мысли.

В широком понимании слова к методическому можно отнести и нормативное обеспечение системы дополнительного образования как федерального, так и регионального масштаба — это, прежде всего, документы, определяющие функциональное назначение, содержание и организационные аспекты деятельности УДО и их работников (к примеру, к нормативно-методическому обеспечению федерального уровня можно отнести Устав образовательного учреждения, Типовые положения, Положение об аттестации и аккредитации учреждений дополнительного образования, квалификационные характеристики педагогических работников системы образования и т.д.). Роль нормативной базы, особенно на этапе переосмысления предназначения и приоритетов дополнительного образования, особо значима: она не столько регламентирует, сколько упорядочивает, приводит именно в систему всю отрасль образования.

Однако хотелось бы отметить, что для стабильного функционирования (а нередко — и для выживания), качественного продвижения и развития учреждений дополнительного образования, особо необходимо научно-методическое и, если можно так выразиться, практико-методическое (технологическое) обеспечение педагогического процесса, педагогических систем учреждений дополнительного образования детей.

Функционально задача методического обеспечения образовательного процесса предписана методическим кабинетам органов государственной власти, органов местного самоуправления. Однако, практика показывает, что ни нормативно-правовая база, ни методико-технологическая не отвечает современным требованиям права и задачам, стоящим перед учреждениями дополнительного образования детей. Детские музыкальные школы (школы искусств) вынуждены «выплывать» самостоятельно, беря, при этом, на себя несвойственные педагогическим работникам функции: разработку документации, регламентирующей деятельность учебного заведения, а

главное: педагоги вынуждены обеспечивать методической литературой себя сами.

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра, балалайка, баян, аккордеон)», (далее – Музыкальный инструмент) является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и разработана на основе и с учётом рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Программа направлена на:

- Формирование и развитие творческих способностей обучающегося;
- Расширение музыкального кругозора ученика;
- овладение основами игры на домре, балалайке, баяне аккордеоне, гитаре для применения полученных дополнительных музыкальных знаний, умений, навыков, как в индивидуальном, так и в коллективном (ансамблевом или оркестровом) музицировании;
- творческое самовыражение ученика, воспитание в нём психологической раскованности,
- уверенности в себе, сценической свободы;
- создание на уроках атмосферы креативности, созидательности, сотворчества.

Творческая атмосфера на занятиях предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного творчества на уроке, с первых дней обучения - залог интереса к этому инструменту, музыке и способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость. Полученные на уроках знания и умения, должны помочь обучающимся в их занятиях по сольфеджио, по специальному инструменту и ансамблю.

Обучение игре на дополнительных музыкальных инструментах включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

Обучающиеся знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с уроками по специальности, теоретическими дисциплинами способствует формированию их музыкального кругозора.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета “Музыкальный инструмент” 4 года

### ***Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент»***

Основным видом учебной и воспитательной работы в классе «Предмет по выбору – дополнительный инструмент» является урок. Проводится в форме индивидуального занятия педагога с учеником, продолжительность урока 30 минут для I и II класса, для III и IV классов – 40 минут один раз в неделю. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, раскрыть его индивидуальные, музыкальные способности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Основной формой учебной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

Хорошо построенный урок, невзирая на форму, в которой он осуществляется, должен учитывать всю составляющую данного процесса обучения деятельность преподавателя и ученика.

Форма уроков:

- а) «комплексный» - различные виды, этапы, задачи;
- б) «тематический» - сосредоточенность на одной задаче.

Общая дидактика исходит из того, что процесс обучения должен состоять из следующих элементов: ознакомление с фактами; обобщение новых знаний; их закрепление; усвоение навыков и знаний; связь теории и практики; проверка достигнутых результатов.

Упущение одного из перечисленных элементов может нанести вред успешному ходу преподавания. Хороший результат дает краткость и ясность заданий. Доверительная форма общения, эмоциональная отдача педагога.

Преподавание предмета дополнительный инструмент является целенаправленным процессом и в качестве такого должно планироваться и быть направлено к достижению определенной цели.

Структура отдельных уроков при этом зависит от целого ряда факторов. К ним относятся, прежде всего, ближайшие дидактические цели урока, применяющиеся на нем методы и средства, а также особенности содержания самого предмета, изучаемого на уроке. Этими «особенностями содержания изучаемого предмета» урок по изучению дополнительного инструмента несколько отличается от уроков по другим предметам и поэтому требует других методов и средств. Применение того или иного определенного типа урока зависит и от степени подготовки ученика или, во всяком случае, от общего уровня его развития.

При подготовке плана урока преподаватель должен ориентироваться,

прежде всего, и на его содержание, его главную задачу и на работу над самим материалом репертуара.

Схема урока соответствует основным положениям общей дидактики и в этом смысле состоит из следующих частей:

- Повторение материала, пройденного на предыдущем уроке;
- объяснение новой темы, значения приведенного сведения или навыка; определение основных положений и правил для усвоения навыка;
- определение методов работы, направленных на закрепление данного навыка;
- демонстрация способа работы на одном или нескольких заданиях под контролем преподавателя;
- устное обобщение прорабатываемых проблем, выполненное учеником;
- акцентирование внимания на изученном материале.

### ***Цели и задачи программы***

Необходимость разработки данной программы обусловлена тем, что в методической литературе совершенно отсутствуют программы по данным предметам: домра, балалайка, баян, аккордеон как дополнительный инструмент в рамках «Предмета по выбору», а время показывает, что эти предметы пользуются особым спросом у учащихся. Более того, ввиду того, что интерес к домре и балалайке как специальным предметам с каждым годом падает, возникает особая необходимость приобщения детей к истокам русской национальной культуры, развитию у них всесторонних знаний, навыков игры на народных инструментах в рамках такой дисциплины, как предмет по выбору.

Программа не ставит перед целью полное овладение инструментами, главная **цель**:

- Не дать угаснуть интересу к живой музыке.
  - Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретённых ими базовых знаний, умений и навыков в области исполнительства.
  - Применение обучающимися полученных дополнительных музыкальных знаний, умений, навыков в коллективном (ансамблевом или оркестровом) музицировании;
  - Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.
- Достигается поставленная цель посредством решения следующих **задач**:

***Образовательные*** - показать обучающимся всё многообразие народных инструментов, их сходство и различие; научить играть на домре, балалайке,

несложные пьесы и аккомпанемент. Ознакомить детей с принципами подбора мелодий и гармонии с тем, чтобы дети могли сыграть несложные пьесы на любом музыкальном инструменте.

*Воспитательные* – приобщить к музыкальной культуре, воспитать хороший музыкальный вкус, пробудить интерес к инструментальному творчеству, расширить кругозор.

*Развивающие* – развитие слуховых, исполнительских и творческих возможностей обучающегося.

Указанные задачи определяют содержание обучения, формы и методы индивидуальной работы.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения.***

При работе с обучающимися педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией приёмов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Программа предполагает различные виды деятельности:

- образовательно-воспитательный, обеспечивающий целенаправленное влияние преподавателя на поведение и деятельность детей, его содействие семье в развитии творческого потенциала личности ребёнка.
- эстетический, приобщающий детей к различным видам искусства и позволяющий формировать у них социально-значимые ценности, активное деятельное включение ребёнка творческий процесс через проведение учебных занятий, организацию концертов.
- развивающий, нацеленный на творческое развитие детей художественно-эстетическими средствами, их социальной активности, самостоятельности, общения.



- художественный, в процессе которого, происходит общение с произведениями искусства в различных формах, выделяются особенности художественного содержания произведения искусства, используются художественные ценности, которые приобретают новое звучание после их совместной обработки.
- коммуникативный, обеспечивающий привлечение детей к творческому труду, игре.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Залогом успешной творческой деятельности педагога являются предоставленные ему необходимые для работы условия и благоприятная творческая атмосфера в педагогическом коллективе. Занятия должны проходить в просторном (с учетом индивидуальной и коллективной форм музицирования) теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении с хорошей акустикой, оснащенным необходимой аппаратурой для прослушивания и желателно просмотра записей выступлений учащихся, известных исполнителей и коллективов, творческих встреч с учащимися других коллективов, классов, проведенных совместных мероприятий (утренники, тематические вечера, фестивали, концерты и т.д.) с целью расширения кругозора учащихся, воспитания нравственности и патриотических чувств. Воспитание эстетического вкуса неразделимо связано с качеством звукоизвлечения на инструменте, что обеспечивается наличием в арсенале класса инструментов только хорошего качества.

Особое значение для психического здоровья детей имеет качество струн, так как отслужившие срок эксплуатации, «побитые», ржавые струны дают фальшивый звук, что отрицательно сказывается, как на воспитании эстетического вкуса, так и на психо-эмоциональном состоянии детей.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы созданы следующие условия:

- классы для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв.м;
- инструменты: домры, балалайки, в том числе соответствующие по размеру возрасту обучающегося;
- пюпитры, метрономы;
- необходимая нотная и методическая литература;
- есть доступ к сети Интернет для поиска нотной и методической литературы.

В школе искусств созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Контроль успеваемости осуществляется в конце I полугодия на контрольных уроках, в конце II полугодия, и в конце обучения – академический зачет.

## **II. Учебно-тематическое планирование и содержание учебного предмета.**

Изучение учебного предмета «Музыкальный инструмент» обучающихся отделения следует начинать с первого класса.

В процессе занятий обучающийся должен овладеть техническими приёмами игры на домре, балалайке, баяне, аккордеоне (двигательные навыки, приёмы звукоизвлечения), а также научиться правильно понимать характер исполняемых произведений.

Особое внимание следует уделять реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учётом возрастного фактора и степени продвинутости обучающегося. Изучаемый материал должен включать разнохарактерные по стилю, форме и содержанию произведения русских и зарубежных композиторов, народные мелодии, сочинения современных композиторов, детские песни, романсы.

### ***Требования по годам обучения.***

#### ***Домра, баян, аккордеон***

#### **Первый год обучения**

В течение 1-го года обучения ученик получает элементарные, основные знания по истории возникновения инструмента, как сольного и оркестрового инструмента, развитию исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента.

Ученик осваивает приемы исполнения. Закрепляется посадка и постановка рук.

В течение первого года обучения необходимо пройти 4-6 музыкальных произведений различной степени сложности, в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа.

Реализация программы:

1. Вводное занятие. Ознакомление обучающихся с народными инструментами, режим занятий, необходимые принадлежности для проведения урока.
2. Знакомство с инструментом, посадка за инструментом, организация игрового аппарата, гимнастика и упражнения для игрового аппарата.
3. Знакомство с нотной грамотой.

4. Игра этюдов, пьес
5. Освоение приёмов игры legato, non legato, staccato.
6. Освоение аппликатурных навыков.
7. Техническое развитие. Игра упражнений.
8. Чтение с листа простейших музыкальных произведений.
9. Игра в ансамбле с педагогом.
10. Организация самостоятельной работы. Выполнение домашнего задания, посещение и участие в школьных мероприятиях.

***Примерный репертуарный список «Домра»***

- Р.н.п. «Как под горкой, под горой»  
Д.п. «Воробейка»  
Р.н.п. «Зайчик»  
Д.п. «Где ты была киска»  
С.Лукин «Вальс»  
Р.н.п. «За речкой было»  
Р.н.п. «У меня ли во садочке»  
М.Раухверг «Пора домой»  
Е.Тиличева «Самолёт»  
Р.н.п. «Не летай соловей»  
В.Шаинский «Песенка про кузнечика»  
Обр. Г.Конрад «Ходит зайка по саду»  
Обр. Захарьиной «На зелёном лугу»  
Д.п. «Котик»  
В.Евдокимов «Этюд №1»  
В.Евдокимов «Этюд №2»  
Н.Бакланова «Этюд»

***Примерный репертуар для показа в конце I полугодия на контрольном уроке:***

- В.Шаинский «Песенка про кузнечика»

***Примерный репертуар для показа в конце II полугодия на зачете:***

- С.Лукин «Вальс»  
В.Евдокимов «Этюд №1»

***Примерный репертуарный список «Баян»***

- Р.Н.П. «Как под яблонькой» обр. Аз. Иванова  
У.Н.П. «Ехал казак за Дунай» обр. Аз. Иванова  
Р.Н.П. «Метелки» обр. Е. Дербенко  
Р.Н.П. «Не летай соловей» обр. С. Павина

Р.Н.П. “Из-под дуба из-под вяза” обр. А. Басурманова  
В. Калинин “Киска”  
В. Бухвостов “Веселый хоровод”  
Д. Кабалевский “Маленькая полька”  
М. Качурбина “Мишка с куклой”  
А. Филиппенко “Новогодняя полька”  
Н. Чайкин “Танец снегурочки”  
Хренников “Речная песенка”  
Л. Шитте «Этюд» C-dur

***Примерный репертуар для показа в конце I полугодия на контрольном уроке:***

Д. Кабалевский “Маленькая полька”

***Примерный репертуар для показа в конце II полугодия на зачете:***

Р.Н.П. “Как под яблонькой” обр. Аз. Иванова  
Т. Хренников “Речная песенка”

***Примерный репертуарный список “Аккордеон»***

У.Н.П. “Метелица” обр. В. Лушникова  
Б.Н.Т. “ Янка” обр. В. Лушникова  
Р.Н.П. “Белолица, круглолица” обр. В. Гусева  
Р.Н.П. “Калинка малинка моя” обр. В. Ефимова  
Д. Кабалевский “Маленькая полька”  
М. Качурбина “Мишка с куклой”  
А. Мирек “Маленький вальс”  
Н. Чайкин “Серенада”  
Н. Чайкин “Кольбельная”  
Н. Гурилев “Песенка”  
В. Лушников “Хоровод”  
В. Лушников “Полька”  
Л. Шитте «Этюд» C-dur

***Примерный репертуар для показа в конце I полугодия на контрольном уроке:***

М. Качурбина “Мишка с куклой”

***Примерный репертуар для показа в конце II полугодия на зачете:***

В. Лушников “Хоровод”  
Б.Н.Т. “ Янка” обр. В. Лушникова

## **Второй год обучения**

В течение года ведется работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом (мышечной свободой рук). Штрихи : легато, стаккато.

В течение второго года обучения обучающийся должен пройти 4-6 музыкальных произведений:

Реализация программы:

1. Работа над техническим развитием обучающихся с помощью гамм, работы над этюдами на разные виды техники.
2. Работа над пьесами, характером произведений, различной штриховой фактурой.
3. Работа над штрихами: легато, стакатто, нон легато.
4. Чтение с листа простых музыкальных произведений.
5. Работа в ансамбле с педагогом.
6. Культура поведения на сцене.
7. Участие в коллективных мероприятиях школы.
8. Организация самостоятельной работы. Подготовка домашнего задания, посещение концертов, школьных мероприятий.

### ***Примерный репертуарный список «Домра»***

- П.Яковенко «Первые шаги»  
З.Левина «Матрёшки»  
Э.Шентирмой «Венгерская народная песня»  
Обр. И.Гойны «Мой конёк»  
И.С.Бах «За рекою старый дом»  
Ф.Шуберт «Вальс»  
Обр. С.Фурмина «Засвистали казаченьки»  
Обр. Железновых «Посажу ли я калинушку»  
М.Глинка «Хор Славься»  
Обр. П.Чайковского «Грибы»

### ***Примерный репертуар для показа в конце I полугодия на контрольном уроке:***

- Э.Шентирмой «Венгерская народная песня»

### ***Примерный репертуар для показа в конце II полугодия на зачете:***

- М.Глинка «Хор Славься»  
Обр. С.Фурмина «Засвистали казаченьки»

***Примерный репертуарный список «Баян»***

Р.Н.П. “Во поле береза стояла”  
“Ой, полна, полна коробушка”,  
« Во сыром бору тропина” обр.С. Павина  
«Ливенская полька” обр. Н. Корещкого  
Р.Н.П. “Калинка” обр. А. Гуськова  
Р.Н.П. “Ах, ты береза” обр. В. Усачева 7.В. Ефимов “Хоровод”  
М. Глинка “Соловушка”  
Н. Чайкин “Вальс”  
В. Иванов “Первая неудача”, “Веселый вальс”, “ Прыг-скок”  
А. Варламов “Вальс”  
А. Доренский “Веселое настроение”  
В. Моцарт “Ария”  
А. Даргомыжский “Песня”

***Примерный репертуар для показа в конце I полугодия на контрольном уроке:***

В. Ефимов “Хоровод”

***Примерный репертуар для показа в конце II полугодия на зачете:***

Р.Н.П. “Калинка” обр. А. Гуськова  
А. Варламов “Вальс”

***Примерный репертуарный список «Аккордеон»***

Р.Н.П. “Я на горку шла” обр. Аз. Иванова  
Л. Книппер “Полюшко- поле”  
Б.Н.Т. “Бульба”  
Р.Н.П. “Как пошли наши подружки” обр. Медведева  
Р.Н.П. “Пойду, ль, выйду ль я” обр. А. Мирека  
Н. Чайкин “Танец снегурочки”  
В. Шаинский “Голубой вагон”  
Р.Н.П. “Во кузнице” обр. Павина  
Е. Аглинцева “Русская песня”  
А. Верстовский “Вальс”  
А. Мирек “Рязанские страдания”  
Г. Гладков “Песенка черепахи”

***Примерный репертуар для показа в конце I полугодия на контрольном уроке:***

А. Верстовский “Вальс”

***Примерный репертуар для показа в конце II полугодия на зачете:***

Р.Н.П. «Как пошли наши подружки» обр. В.Медведева

В. Шаинский «Голубой вагон»

**Третий год обучения**

В течение третьего года обучения обучающийся должен пройти 4-6 музыкальных произведений различной степени сложности:

Реализация программы:

1. Работа над техническим развитием обучающихся с помощью гамм, работы над этюдами на разные виды техники.
2. Работа над фразировкой, характером произведений, различной штриховой фактурой.
3. Работа над штрихами: легато, стаккато, нон легато.
4. Чтение с листа простых музыкальных произведений.
5. Работа в ансамбле с педагогом.
6. Культура поведения на сцене.
7. Участие в коллективных мероприятиях школы.
8. Организация самостоятельной работы. Подготовка домашнего задания, посещение концертов, школьных мероприятий.

***Примерный репертуарный список «Домра»***

В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»

М. Качурбина «Мишка с куклой»

А.Гедике «Танец»

Г.Свиридов «Парень с гармошкой»

В.Шаинский «Антошка»

В.Евдокимов «Этюд» В-dur

Д.Шостакович «Гавот»

Р.Н.П. обр. В.Городовской «Ах,вы,сени»

Р.Н.П. обр. Н.Дмитриевой «Калинка»

Р.Н.П. обр. Ю.Давидовича «Янка»

***Примерный репертуар для показа в конце I полугодия на контрольном уроке:***

Г.Свиридов «Парень с гармошкой»

***Примерный репертуар для показа в конце II полугодия на зачете:***

А.Гедике «Гавот»

Р.Н.П. обр. Н.Дмитриевой «Калинка»

### ***Примерный репертуарный список «Баян»***

Л.Шитте «Этюд»  
Б.Н.Т. «Лявониха»  
Р.Н.П. «Пойду лья , выйду ль я»  
А.Доренский «Казачья походная»  
А.Доренский «Вальсик»  
Г.Беляев «Медвежонок»  
Г.Лихнер «Сказка»  
Р.Н.П. «Позарастали стежки-дорожки»  
У.Н.П. «Черны брови, кари очи»

***Примерный репертуар для показа в конце I полугодия на контрольном уроке:***

Р.Н.П. «Позарастали стежки-дорожки»

***Примерный репертуар для показа в конце II полугодия на зачете:***

Л.Шитте «Этюд»  
А.Доренский «Казачья походная»

### ***Примерный репертуарный список «Аккордеон»***

К.Черни «Этюд»  
А.Доренский «Октавия»  
Г.Беляев «Готический менуэт»  
Р.Н.П. «Полянка»  
А.Доренский «Дождик»  
С.Н.Т. «Пляши, девчонка»  
Р.Н.П. Тонкая рябина»  
Г.Беляев «Ручеек»  
М.Глинка «Ходит ветер у ворот»  
Ф.Н.П. «Рулате»

***Примерный репертуар для показа в конце I полугодия на контрольном уроке:***

Г.Беляев «Ручеек»

***Примерный репертуар для показа в конце II полугодия на зачете:***

Р.Н.П. Тонкая рябина»  
Г.Беляев «Готический менуэт»



## **Четвертый год обучения**

В течение четвертого года обучения обучающийся должен пройти 4-6 музыкальных произведений различной степени сложности:

Реализация программы:

1. Работа над техническим развитием обучающихся с помощью гамм, работы над этюдами на разные виды техники.
2. Работа над фразировкой, характером произведений, различной штриховой фактурой.
3. Работа над штрихами: легато, стаккато, нон легато.
4. Чтение с листа простых музыкальных произведений.
5. Работа в ансамбле с педагогом.
6. Культура поведения на сцене.
7. Участие в коллективных мероприятиях школы.
8. Организация самостоятельной работы. Подготовка домашнего задания, посещение концертов, школьных мероприятий.

### ***Примерный репертуарный список «Домра»***

В. Попонов «Наигрыш»  
А. Жилинский «Аллегретто»  
Обр. В. Пасхалова «Чтой-то звон»  
Обр. Аз. Иванова «Ехал казак за Дунай»  
Обр. С. Булатова «Среди долины ровныя»  
Д. Шостакович «Маленький марш»  
В. Моцарт «Менуэт»  
Ч. н. п. «Аннушка»  
Д. Кабалевский «Вприпрыжку»  
Л. Бетховен «Сурок»  
Евдокимов «Этюд»  
А. Шалов «Этюд»

### ***Примерный репертуар для показа в конце I полугодия на контрольном уроке:***

Обр. В. Пасхалова «Чтой-то звон»

### ***Примерный репертуар для показа в конце II полугодия на зачете:***

В. Моцарт «Менуэт»  
А. Шалов «Этюд»

### ***Примерный репертуарный список «Баян»***

Р. Н. П. «Травушка-муравушка», обр. В. Иванова

Р.н.п. “Как со вечера дождь” обр. В.Иванова  
Р.Н.П. “Ах вы, сени, мои сени” обр. Сударикова  
Р.Н.П. “Полянка” обр .В. Бухвостова  
Ч.Н.П. “Раз, два, три” обр. В. Бухвостова  
Р.Н.П. “Как у наших у ворот” обр. А. Суркова  
У.Н.Т. “Казачок” обр. Н. Ризоля  
Р.Н.П. “Ходила младшенька” обр.Ф.Бушуева  
Е. Дербенко “Эстрадный вальс”  
Е. Дербенко “Гармоника-буги”  
С. Коняев “Драматический экспромт”  
М. Глинка “Полька”  
В.Иванов “Романс”, “Прелюдия»

***Примерный репертуар для показа в конце I полугодия на контрольном уроке:***

Е. Дербенко “Эстрадный вальс”

***Примерный репертуар для показа в конце II полугодия на зачете:***

Р.Н.П. “Полянка” обр .В. Бухвостова  
М. Глинка “Полька”

***Примерный репертуарный список «Аккордеон»***

Б. Кравченко две пьесы: “Хоровод”, “Упрямый ослик”  
В. Савелов “Веселый день”  
Д.Кабалевский “Артековская полька”  
М. Красев “Цирковые лошадки”  
Г. Свиридов “Романс”  
А. Мирек “В день рождения”  
В. Шаинский “Антошка”  
Н. Титов “Вальс”  
М. Блантер “Песня о Щорсе”  
В.Моцарт “Ария”  
В. Голубятников “Веселое путешествие”  
Н.Чайкин “Вальс”

***Примерный репертуар для показа в конце I полугодия на контрольном уроке:***

А.Мирек «В день рождения»

***Примерный репертуар для показа в конце II полугодия на зачете:***

В.Моцарт “Ария”  
В. Савелов “Веселый день”

## *Балалайка*

### *Первый год обучения*

В течение 1-го года обучения ученик получает элементарные, основные знания по истории возникновения балалайки, как сольного и оркестрового инструмента, развитию исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента.

Ученик осваивает приемы исполнения: щипок большим пальцем правой руки, арпеджио, удары указательным пальцем по 3-м струнам, как одного из элементов «бряцания». Закрепляется посадка и постановка рук.

Левая рука задействована преимущественно в 1-ой позиции.

#### *Примерный репертуарный список.*

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

А.Руббах «Зайка»

Л.Бетховен «Экосез»

Р.н.п. «Сорока»

Обр. Е.Тиличевой «Андрей- воробей»

Обр.М.Раухвергера «Баю - бай»

Обр.А.Александрова «Пять цыплят»

А.Александров «Пьеса»

А.Филиппенко «Весёлый музыкант»

А.Иванов «Полька»

Бетховен «Прекрасный цветок»

М.Качурбина «Мишка с куклой»

Р.н.п. «Под горою калина»

Р.н.п. «Уж как во поле калинушка стоит»

А.Гедике «Маленькая полька»

А.Гедике «Заинька»

Ю.Шишаков «Этюд»

Н.Бакланова «Этюд»

#### *Примерный репертуар для показа в конце учебного года на зачете.*

Тамарин И. Этюд

Авксентьев Е. (обр.) «Как со горки»

Марченко И. «Марш»

Глейхман В. Этюд

Белорусец И. (обр.) «Галя по садочку ходила»

Пирогов О. Частушка

Куликов П. Этюд  
Черемухин М. (обр.) «Долия-раздолия»  
Иванов Аз. Полька

### **Второй год обучения**

В течение года ведется работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом (мышечной свободой рук). Осваивается прием исполнения: двойной шипок «pizz2», а так же «бряцание». Подготавливается база для освоения «тремоло».

Игра 3-х звучными аккордами с использованием одной открытой струны.  
Штрихи : легато, стаккато.

#### ***Примерный репертуарный список.***

Н.Голубовская «Марш»  
Обр. Т.Сыгетинского «Кукушечка»  
Б.Уокер «Дождик»  
Т.Захарьина «Песенка пастушка»  
Д.Кабалевский «Игры»  
Д.Кабалевский «Ёжик»  
В.Калинников «Тень - тень»  
В.Котельников «Весёлый муравей»  
В.Котельников «Танец»  
Н.Бакланова «Этюд»  
В.Евдокимов «Этюд»

#### ***Примерный репертуар для показа в конце учебного года на зачете.***

Рябинин А. Этюд  
Авксентьев Е. (обр.) «Светит месяц»  
Польшина А. «Осень»

Муха Н. Этюд  
Камалдинов Г. (обр.) «Скоморошья небылица»  
Будашкин Н. Вальс

Иванов В. Этюд  
Илюхин А. (обр.) «Вы послушайте, ребята»  
Виноградов Ю. «Танец медвежат»

### **Третий год обучения**

В течение года ведется работа над укреплением посадки и

исполнительским аппаратом (мышечной свободой рук). Осваивается прием исполнения: двойной щипок «pizz2», а так же «бряцание». Подготавливается база для освоения «тремоло».

Игра 3-х звучными аккордами с использованием одной открытой струны.  
Штрихи: легато, стаккато.

***Примерный репертуарный список.***

Р.Н.П. обр. В.Колонтаева «Перевоз Дуня держала»

Ч.Н.П.обр. В.Глейхмана «Птичка полевая»

Д.П. обр. И.Тамарина «Чижик-пыжик»

4. И.Тамарин «Гавот»

И.Карабиц «День за днем»

А.Панин «Колыбельная»

Б.н.п. «Кума моя, кумушка»

Р.Н.П.обр. П.Нечепоренко «Женчикок-бренчикок»

В.Цветков «Марш»

Р.Н.П. обр.В.Лобова «Пряха»

В.Глейхман «Этюд»

В.Цветков «Этюд»

***Примерный репертуар для показа в конце учебного года на зачете.***

В.Цветков «Этюд»

Р.Н.П.обр. П.Нечепоренко «Женчикок-бренчикок»

И.Тамарин «Гавот»

Д.П. обр. И.Тамарина «Чижик-пыжик»

В.Цветков «Этюд»

И.Карабиц «День за днем»

В.Глейхман «Этюд»

Р.Н.П. обр.В.Лобова «Пряха»

В.Цветков «Марш»

**Четвертый год обучения**

В течение учебного года осваиваются приемы: «тремоло» по 3-м струнам, сдергивание, дробь, ведется работа над техническим развитием учащегося.

***Примерный репертуарный список.***

В.Моцарт «Аллегретто»

У.н.п. «Казав мне батько»

Л.Бетховен «Сурок»

У.Кюи «Вприсядку»  
А.Гречанинов «Скучный рассказ»  
Обр. П.Чекалова «Из-под дуба»  
Б.н.п. «Кума моя, кумушка»  
Обр.М.Филина «Возле речки, возле моста»  
Т.Тамарин «Грустно - весело»  
М.Магиденко «Неразлучные друзья»  
Н.Чайкин «Этюд»№1  
Н.Чайкин «Этюд»№2

***Примерный репертуар для показа в конце учебного года на зачете.***

Гедике А. Этюд  
Шутенко Т. (обр.) «Шла крольчиха за травкой»  
Зверев А. «Ку-ку»

Прошко Н. Этюд  
Попонов В. (обр.) «Я с комариком плясала»  
Чайкин Н. Скерцино

Марутаев М. Этюд  
Глейхман В. (обр.) «Коробейники»  
Петров А. «Эксцентрический танец»

### **III. Ожидаемые результаты обучения**

Предполагается, что по окончании музыкальной школы учащиеся помимо представленной на суд слушателей программы, т.е. практически сольного выступления, овладеют навыками чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху, самостоятельной работы с нотным текстом, импровизации, обогатят свой кругозор, получат общее музыкальное образование, приобщатся к сокровищам музыкальной культуры, воспитают чувство прекрасного, приобретут опыт участия в концертах, фестивалях, смотрах, конкурсах, разовьют свои творческие способности.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

***Текущий контроль*** направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию

самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающихся осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения задания и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счёт времени аудиторных занятий на всём протяжении обучения.

**Промежуточная аттестация** проводится в виде контрольного урока с оценкой в 6 полугодии, в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и «зачёта» в 8 полугодии.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления обучающихся, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребёнка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающихся за данный период времени, определяет степень успешности развития на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающихся.

По завершении изучения предмета, оценка промежуточной аттестации заносится в свидетельство об окончании школы

Оценка за год ставится по результатам всех выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. Зачёты проходят в довольно мягком режиме. На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, в соответствии с программными требованиями.

### **Критерии оценок.**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачёте выставляется оценка по пятибалльной шкале. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых обучающимися знаний, умений и навыков. Текущий и промежуточный контроль обучающихся несёт проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивающие управление учебным процессом.

## **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

### ***Список рекомендуемой нотной литературы для балалайки***

1. Альбом начинающего балалаечника. Вып.5. Издательство «Советский композитор», 1981
2. Юный балалаечник. Пьесы для балалайки и фортепиано. Вып.2. «Музыка», 1986
3. Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано. Составитель А.Гуревич. Новосибирск 2001
4. Балалаечнику - любителю. Вып.8. Издательство «Советский композитор», 1986
5. Самоучитель на балалайке. С.Илюхин. М.,1975
6. Пьесы для балалайки. 1-3 классы ДМШ, М.,1999
6. Хрестоматия балалаечника 1,2 курсы музыкальных училищ. Вып.1. М.,1974
7. Концертные пьесы для балалайки. М.,1967
8. Избранные произведения для балалайки. М.,1987
9. Альбом начинающего балалаечника. Вып.3. Составитель Соловьёв Ю. М.,1985
10. Репертуарная тетрадь балалаечника. Вып.3. Составитель Соловьёв. М.,1985
11. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. М.,1986
12. Букварь балалаечника. 1-2 классы ДМШ, 1988
13. Пьесы. Этюды. Упражнения для балалайки. Составитель Петров - Омельчук. Украина 1982
14. Балалаечнику - любителю. Вып.8. М.,1986
15. Альбом начинающего балалаечника. А.Гуревич «Котёнок»
16. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.1. М.,1976
17. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.4. М.,1981
18. Этюды для балалайки. Ленинград 1985
19. Этюды для балалайки. М.,1973
20. Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы. М.,1959
21. Репертуар балалаечника. Вып.14. Составитель Блинов Ю. М.,1977
22. Педагогический репертуар балалаечника для музыкальных училищ. Вып.3. М.,1969
23. Репертуарная тетрадь балалаечника. «На досуге». Составитель В.Лобов. М.,1982
24. А.Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке. Вып.1. М.,1981
26. Пьесы для балалайки. Младшие классы ДМШ. Составитель А.Зверев С.- П.,1996

### ***Список рекомендуемой нотной литературы для домры***

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре.- М., 1972
2. Альбом классических пьес. Переложения для домры и фортепиано 2 класс ДМШ.- Белгород, 2008



3. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
5. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
6. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003 7. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
7. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978
8. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
9. Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980
10. Домристу – любителю. Вып.5. М., 1981 12. Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982 13. Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983
11. Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984 15. Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985
12. Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986
13. Дербенко Е. Играй домрист.- Орел, 2012-12-26
14. Домристу-любителю. Вып. 1-6.- М., 1982
15. Дьякова И. Азбука домриста.1-3 тетради.- Музыка XXI века, 2004
16. Ефимов В. Музыкальные картинки. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано.- М., 2002
17. Лукин С. Школа игры на трехструнной домре.- Иваново, ООО Выбор, 2008
18. Хрестоматия для домры. Начальный курс обучения.- Белгород, 2003
19. Чунин В. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста 1-3 классы.- М., 2005
20. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
21. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

#### ***Список рекомендуемой нотной литературы для аккордеона***

1. Архипова Л. Мы – музыканты яркие таланты. Пьесы для баяна, аккордеона.- Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011
2. Ансамбли для аккордеона. Вып.2 /сост. Розанов/.- М., 1971 3. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне.- М., 2008
3. Бажилин Р.«Школа игры на аккордеоне» - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
4. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
5. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». - Москва: Издательство

6. Катанского В., 2004г7.Бойцова Г.«Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.
7. Бойцова Г. Юный аккордеонист, ч.1,2.- М., 2007г
8. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва:
9. «Советский композитор», 1989г.
- 10.Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
- 11.Дербенко Е. Юным музыкантам. Пьесы для баяна, аккордеона, гармони.- Орел, 2009г.
- 12.Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г.
- 13.Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1989г.г.
- 14.Лушников А. Школа игры на аккордеоне.- М., 1973г. 15.Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне.- М., 1987г.
- 15.Скуматов Л.С. – составитель сборника «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения Санкт-Петербург: «Композитор», 2007г.
- 16.Шплатова. Первая ступенька. Юным аккордеонистам-баянистам Ростов на Дону, 2010г.

#### ***Список рекомендуемой нотной литературы для баяна***

1. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 3 класс для ДМШ» - Киев: «Музична Украина», 1981г.
2. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 1 класс» - Киев: «Музична Украина», 1987г
3. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. «Хрестоматия баяниста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. - Москва: «Музыка», 1973г
4. Азбука маленького баяниста 1 часть /сост. Крылова Г./.- М., 2010
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 1 /сост. Акимов Ю., Талакин А./.- М., 1968
6. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне» - Москва: «Советский композитор», 1979г.
7. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
8. Баян. Подготовительная группа /сост. Алексеев Д., Корецкий Н./.- Киев, 1989
9. Баян. 1 класс /сост. Алексеев Д., Корецкий Н./.- Киев, 1989 10.Баян. 2 класс /сост. Корецкий Н./.- Киев, 1989
- 10.Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 64, 1-3 класс. – Москва:

- «Советский композитор», 1991г.
11. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 7, 1-2 класс. – Москва: «Советский композитор», 1971г.
  12. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
  13. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
  15. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне» - Ленинград: «Музыка», 1976г
  16. Доренский С. Пьесы для баяна 1-2 класс.- Ростов-на-Дону, 1998
  17. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне» - Ленинград: «Музыка», 1976г
  18. Онегин А. «Школа игры на баяне» - Москва: «Музыка», 1990г
  19. Пономарёва Т.Б. – составитель сборника «Карусель», сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006г.
  20. Скуматов Л.С. – составитель сборника «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007г.
  21. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1 /сост. Бойко И./.- Ростов-на-Дону, 2000
  22. Спутник ученика-баяниста. Вып. 2,3,4 /сост. Бурый И., Корецкий Н./.- Киев, 1990
  23. Хрестоматия баяниста 1-2 классы /сост. Крылустов А./.- М., 1993
  23. Юному музыканту. Ростов на Дону, 2010

### ***Методическая литература***

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963г.
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988г.
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972г.
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984г.
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989г.
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып.

95. М., 1987г.
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993г.
  8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
  9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988г.
  10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989г.
  11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968г.
  12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984г.
  13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
  14. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
  15. Пальчиковые игры. Методическое пособие для младших Школьников Донотыши. Обучение начинающих
  16. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981.
  17. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I. М., 1975. Ч. 2. - М., 1976.
  18. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.
  19. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1973.
  20. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. - М., 1970.
  21. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Л., 1980.
  22. Говорушко П. Школа игры на баяне. - Л., 1981.
  23. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып 2. - М., 1974.
  24. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1985.
  25. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. - М., 2001.