

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»**

ПРИНЯТО педагогическим советом МУДО «ДШИ №3» Протокол №____ от «____» _____ 20__ г.	УТВЕЖДЕНО: Директор МУДО «ДШИ №3» _____ О. Ю. Александрова «__» _____ 20__ г. М. П.
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Программа по учебному предмету
«Общее фортепиано»**

Срок обучения: 4 года

г. о. Воскресенск

Разработчик: Калинина Ирина Валерьевна – зав. отделом общего – фортепиано Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №3»

Рецензент: председатель Методического совета МУДО «Детская школа искусств №3» Сметухина Ирина Вячеславовна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Требования по годам обучения*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Рекомендуемый репертуарный список

VII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы.*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Общее фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Учебный предмет «Общее фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Обучение игре на фортепиано неотделимо от воспитания характера учащегося в целом. В результате обучения игре на фортепиано происходит развитие способностей человека в различных областях, порой не связанных с музыкой.

Работая с учащимися, педагог воспитывает эстетический вкус, развивает способности, музыкальное мышление, учит словесно охарактеризовывать исполняемые произведения. Часто в представлении ученика, пение связано с выразительностью музыкальной или речевой интонации, а игра на фортепиано воспринимается отдельно от вокального искусства. Используя вокально-хоровые навыки в классе фортепиано, педагог существенно сокращает путь к главной цели своих занятий - воспитанию юного музыканта.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской музыкальной школе обучающимся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство», необходим курс ознакомления с этим инструментом.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 1 – 2 класс 30 минут, с 3 класса – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Общее фортепиано» являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования по годам обучения

Первый год обучения

Знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. Также должны быть включены различные виды упражнений, в том числе и на развитие техники.

За год учащийся должен пройти 10-15 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 2-х контрастных по характеру произведений.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Ансамбль – «Здравствуй, гостя зима»

Польская народная песня «Висла»

2 вариант

Любарская А. Курочка.

Руббах А. Воробей.

3 вариант

Решевский Г. Угощение.

Кабалевский Д. Маленькая полька.

4 вариант

Торопова Н. Польшка медвежонка.
Книппер Л. Степная кавалерийская.

5 вариант

Штейбельт Д. Адажио.
Корневская И. Дождик.

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен освоить 6-10 произведений: пьесу с элементами полифонии, разнохарактерные пьесы, вокальные строчки песен, этюды, гаммы в тональностях До мажор, Соль мажор отдельно каждой рукой в 2 октавы.

В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 2-х произведений контрастного характера.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Друшкевичева К. У медвежонка на именинах.
Корневская И. Танец.

2 вариант

Лауменскене Е. Маленький менуэт.
Беркович И. Марш.

3 вариант

Руднев Н. Щebetала пташечка.
Шуман Р. Марш.

4 вариант

Грузинская песня Сулико.
Шаинский В. Пусть бегут неуклюже (ансамбль).

5 вариант

Дюбюк А. Русская песня с вариацией ля минор.
Майкапар А. В садике.

Третий год обучения

Начиная с 3 года обучения, желательно приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болельнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа, подбора мелодий по слуху.

За год учащийся должен освоить 6-10 произведений: пьесы, этюды, полифонические произведения, произведение крупной формы (для продвинутых учащихся), в тональностях Ре мажор, ля минор, Фа мажор, ре минор – гаммы, аккорды, отдельно каждой рукой в 2(4) октавы.

В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 2 произведений контрастного характера.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Рамо Ж. Тамбурич.

Шуберт Ф. Немецкий танец.

2 вариант

Ванхаль Я. Сонатина До мажор.

Чайковский П. Болельнь куклы.

3 вариант

Рамо Ж. Менуэт Соль минор.

Александров А. Новогодняя полька.

4 вариант

Бах И. С. Менуэт До мажор.

Свиридов Г. Ласковая просьба.

5 вариант

Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор

Кабалевский Д. Медленный вальс.

Четвертый год обучения

На протяжении учебного года учеником должно быть пройдено не менее 6-10 произведений разных жанров. В тональностях до 4-х знаков – гаммы, аккорды, отдельно каждой рукой (двумя руками) в 2(4) октавы.

Продолжение формирования навыков чтения с листа, подбор по слуху с несложным гармоническим сопровождением.

В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 2 разнохарактерных произведений.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Скарлатти Д. Ария ре минор.

Шостакович Д. Шарманка.

2 вариант

Бах И.С. Полонез соль минор.

Сигмейстер Э. Поезд идет.

3 вариант

Циполи Д. Фугетта.

Хачатурян А. Вечерняя сказка.

4 вариант

Гедике А. Этюд Соч.32 №16.

Чайковский П. Старинная французская песенка.

5 вариант

Вариации на тему РНП «Как у наших у ворот», ред. Барахтиной О.

Прокофьев С. Соч. 65. Сказочка.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Общее фортепиано» и включает следующие

знания, умения, навыки:

- владение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;

– умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе;

- умение самостоятельно разбирать и разучивать несложные музыкальные произведения;
- знание музыкальной терминологии;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выставляется отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения, начиная со 2 полугодия первого года обучения- зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. В 1 полугодии первого года обучения проводится контрольный урок (возможно с приглашением комиссии).

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные, конкурсные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI. Примерный репертуарный список

Первый год обучения

Этюды:

Шитте Л. Этюд C-dur

Жилинский А. Этюд

Гнесина Е. Фортепианная азбука, маленькие этюды для начинающих

Слонов Ю. Этюд

Ляховицкая С. Этюды C-dur, d-moll

Беркович И. Этюды

Пьесы:

Арман.Ж. Пьеса

Польская народная песня «Висла»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Р.Н.П. «По малину в сад пойдем»

Филипп И. «Колыбельная»

Р.Н.П. «Я на горку шла»

Р.Н.П. «Пастушок»

Томази А. «Сказка о короле-волшебнике»

Кравченко Б. «Упрямый козлик»

Армянская песня «Ночь»

Шостакович Д. «Марш»

Слонов М. «Полька»

Чайковский П. «Мой Лизочек»

Крутицкий М.»Зима»

Майкапар С. «В садике»

Ансамбли:

Калинников В. «Тень-тень»

Кабалевский Д. «Про Петю»

Украинская народная песня «По дороге жук,жук»

Караманов А. «Бабочка»

Р.Н.П. «Ходила младёшенька по борочку»

Р.Н.П. «Казачок»

Глинка М. «Ходит ветер у ворот»

Второй год обучения

Этюды:

К.Черни «Этюд» С-dur
Тетцель Э. «Этюд» С-dur
Майкапар С. «Этюд» a-moll
Шитте Л. «Этюд» В-dur
Шитте Л. «Этюд» - С-dur

Полифонические пьесы:

Тюрк Д. «Ариозо»
Виттхауэр И. «Гавот»
Гендель Г.-Ф. «Сарабанда»
Сен-Люк «Бурре»
Левидова Д. «Пьеса»
Тетцель Э. «Прелюдия»
Моцарт Л. Менуэт»
Барток Б. «Менуэт»

Пьесы:

Н.Любарский «Курочка»
Гедике А. «Ригодон»
Кабалевский Д. «Ёжик»
Гендель А. «Заинька»
Телеман Ф. «Гавот»
Шостакович Д. «Вальс»
Чешская народная песня «Аннушка»
Обр. К. Сорокина Р.Н.П. Ой. лопнув, обруч»
Обр. Жилинского «Латышский народный танец»

Ансамбли:

М.Глинка «Хор Славься!»
Бетховен Л. «Экоссез»
Сидельников Л. «Латышский напев»
Поццоли Э. «Грустная минута»
Островский А. «Пусть всегда будет солнце»
Польская песня «Шуточка»
Векерлен Ж. «Пастораль»

Третий год обучения

Этюды:

Николаев А. «Этюд» C-dur
Стоянов А. «Этюд» D-dur
Бертини А. «Этюд» G-dur
Дювернуа Ж. «Этюд» F-dur
Жилинскис «Этюд» G-dur
Гедике А. «Этюд» G-dur

Полифонические пьесы:

Сейксас Х.-К. «Менуэт» C-dur
Скарлатти Д. «Менуэт»
Гендель Г.-Ф. «Менуэт»
Люлли Ж.-Б. «Менуэт»
Гайдн Й. «Менуэт» G-dur
Бах И.С. «Полонез»
Чайковский П. «Болезнь куклы»
Рамо Ж. «Менуэт» g-moll

Крупная форма:

А.Гедике «Сонатина» C-dur
Жилинскис А. «Сонатина» f-moll
Шпиндлер Ф. «Сонатина в старинном стиле»
Хук Д. «Сонатина»
Беркович И. «Сонатина»
Клементи М. «Сонатина» C-dur
Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему русской народной песни»

Пьесы:

Прокофьев С. «Прогулка»
Франк С. «Жалоба куклы»
Гайдн Й. «Немецкий танец»
Фогель М. «В веселом хороводе»
Майкапар С. «Листок из альбома»
Келлер Л. «Тирольская песня»
Гречанинов А. «Моя лошадка»
Н. Делло-Джойо «Бездевушка»
Щуровский Ю. «Утро»

Ансамбли:

Шуберт Ф. «В путь»
Глинка М. «Не проснется птичка утром»
Шуберт ф. «Немецкий народный танец»
Гайдн Й. «Серенада»
Варламов А. «На заре ты ее не буди»
Дога Е. «Вальс»
Обр. Назаровой «Немецкая народная песня»

Четвёртый год обучения**Этюды:**

Лешгорн А. «Этюд» соч.65 №37
Лешгорн А. «Этюд» соч.37 №11
Черни К. «Этюд» соч.139 №19
Дювернуа Ж. «Этюд» a-moll
Черни К. «Этюд» op.299 №1
Лемуан А. «Этюд» соч.37 №10
Черни К. «Этюд» соч.599 №45

Полифонические пьесы:

Бах И.С. «Маленькие прелюдии»
Гедике А. «Инвенция»
Пахельбель И. «Сарабанда»
Виленский И. «Сарабанда»
Бах И.С. «Двухголосная инвенция» c-dur
Дуссек Я. «Менуэт»
Шмитц «Поющие септаккорды»

Крупная форма:

Мелартин Э. «Сонatina» соч.84 №2
Бетховен Л. «Сонatina» F-dur 1 часть
Глиэр Ф. «Рондо»
Голубовская И. «Вариации на тему русской песни»
Кабалевский Д. «Сонatina» соч.27 №18
Дуссек Ф. «Сонatina»

Пьесы:

Чайковский П. «Сладкая греза»
Чайковский П. «Итальянская песенка»
Гладковский А. «Маленькая танцовщица»

Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Бюргмюллер И. «Пастораль»
Рубинштейн А. «Мелодия»
Щуровский Ю. «Рассказ»
Шуман Ф. «Дед Мороз»
Шуман Ф. «Отзвуки театра»
Чайковский «Вальс»

Ансамбли:

Глинка М. «Каватина Людмилы»
Шмитц М. «Оранжевые буги»
Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»
Варламов А. «Красный сарафан»
Шостакович Д. «Колыбельная»
Григ Э. «Первая роза»
Мендельсон Ф. «На крыльях песни»

VII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов,1962
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор,1991
- Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Ленинград. Всесоюзное изд. Советский композитор, 1988.
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992
- Бетховен Л.Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л.Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/.,М, Музыка,2011
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003 Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Коровицын В.Детский альбом: учебно-методическое пособие/ Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Королёва Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. - М.: изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 224 с: нот., ил. - (б-ка учителя музыки)
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Майкапар С. Бирюльки. – М.: Музыка, 1978.
- Милич Б.Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006 Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Детская музыка. 12 лёгких пьес для фортепиано.- Изд. «Музыка»- Москва, 1980.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая.- Изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1976

- Соколова Н. Ребёнок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки, с пением. С-Петербург, Изд. Лань, 1997.
- Хереско Л. Музыкальные картинки. Л. “Советский композитор”. 1985.
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Тетрадь первая, 2-й класс детской музыкальной школы. Редакторы - составители Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - Изд. «Музыка» - М., 1983.
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рошина .М., Музыка, 2011
- Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка,1999
- Список рекомендуемой методической литературы***
- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. -Л., 1974.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. - М., 1973.
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Ныркова В. «Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей». М., 1988
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997

- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959
- Юдовина – Гольперина Т. «За роялем без слез, или я – детский педагог». – СПб. Союз художников, 2002.