



Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»

ПРИНЯТО педагогическим советом МУДО «ДШИ №3» Протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.	УТВЕЖДЕНО: Директор МУДО «ДШИ №3» _____ О. Ю. Александрова « ____ » _____ 20 ____ г. М. П.
--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Программа по учебному предмету
«Общее фортепиано»**

Срок обучения: 3 года

г. Воскресенск

2015 г.

Разработчик: Калинина И. В. – зав. отделом общего – фортепиано
Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская школа
искусств №3»

Рецензент: председатель Методического совета МУДО «Детская школа искусств
№3» Сметухина И. В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Требования по годам обучения*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список рекомендуемой нотной литературы.*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Общее фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Учебный предмет «Общее фортепиано» для учащихся дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальное исполнительство» направлен на приобретение знаний, умений и навыков игры на фортепиано, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Общее фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской музыкальной школе обучающимся на отделении народных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Срок реализации учебного предмета - 3 года (со 2 по 4 класс).

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 8(9) – 13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

На освоение предмета «Общее фортепиано» по учебному плану предлагается 0,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Программа предмета "Общее фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической,

контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 0,5 часов в неделю в течение всех лет обучения.

Данная программа предполагает проведение промежуточной аттестации в конце каждого полугодия в форме контрольного урока и итоговой аттестации в выпускном классе по окончании учебного года в форме зачета. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Общее фортепиано» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Общее фортепиано» при 3-летнем сроке обучения составляет 105 часов. Из них: 52,5 часов – аудиторные занятия; 52,5 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 0,5 часа.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Общее фортепиано» являются:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- овладение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основным видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	8	9,5	8	9,5	8	9,5	52,5
Самостоятельная работа	8	9,5	8	9,5	8	9,5	52,5
Максимальная учебная нагрузка	16	19	16	19	16	19	105

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и

систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Общее фортепиано» распределяется по годам обучения в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Изучение учебного предмета «Общее фортепиано» для учащихся отделения народных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует 2 классу для учащихся по 4-летнему обучению.

Второй год обучения соответствует 3 классу.

Третий год обучения соответствует 4 классу.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов. Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений (ПЬЕСЫ, ЭТЮДЫ, АНСАМБЛИ). Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Примерный репертуарный список:

Этюды _____ Гнесина

Е.«Маленькие этюды для начинающих» из сборника «Фортепианная азбука»

Жилинский А. Этюд

Пьесы

Балтин А. «Дождик»

БНП «Полька-Янка»

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Майкапар С.«В садике»

Польская нар. песня «Висла»

Решевский Ш.«Угощение»

РНП «По малину в сад пойдем»

Слонов М. «Полька»
Старокадомский М. «Веселые путешественники»
Торопова Н. «Полька медвежонка»
Чайковский П. «Вальс цветов» (из балета «Щелкунчик»)
Чайковский П. «Мой Лизочек»
Шостакович Д. «Марш»
Штейбельт Д. «Адажио»
Ансамбли в 4 руки
Прокофьев С. «Болтунья»
РНП «Здравствуй, гостя зима»
Хренников Т. «Токката»
Темы из цикла музыкальной литературы

Примеры произведений для контрольных уроков

1 вариант

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

2 вариант

Польская нар. песня «Висла»

3 вариант

Кабалевский Д. Маленькая полька.

4 вариант

Книппер Л. Степная кавалерийская.

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Разучивание в течение года 8-10 произведений: пьесы, в том числе с элементами полифонии, ансамбли, этюды, темы из цикла музыкальной литературы. Разучивание гамм, аккордов отдельно каждой рукой в 2 октавы в тональностях до двух знаков. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Примерный репертуарный список:

Произведения полифонического склада

Гайдн И. «Менуэт» G-dur

Кригер

И. «Менуэт»

Нефе

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч.32, 1ч.

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Арман Ж.«Пьеса»

Балтин А.«Дождь танцует»

Брамс И.«Колыбельная»

Грузинская народная песня «Сулико»

Друшкевичова А. «У медвежонка на именинах»

Кабалевский Д. «Вроде марша»

Кореневская Е.«Танец»

Левин И.«Неваляшки»

Лефельд А.«Мышки»

Любарский Б.«Курочка»

Маслова Л. «Сороки-белобоки»

Песня гражданской войны «По долинам и по взгорьям»

Руббах А.«Воробей»

УНП «Ой ти, дивчина»

Ансамбли в 4 руки

Савельев Б.«Песенки кота Леопольда»

Шаинский В.«Пусть бегут неуклюже»

Темы из цикла музыкальной литературы

Примеры произведений для контрольных уроков

1 вариант

Грузинская песня Сулико.

2 вариант

Шаинский В. Пусть бегут неуклюже (ансамбль).

3 вариант

Руднев Н. Щебетала пташечка.

4 вариант

Шуман Р. Марш.

Третий год обучения

Изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. За год учащийся должен освоить 5-8 произведений разных жанров. Желательно

ознакомление с произведениями жанра крупной формы. В тональностях до трех знаков пройти гаммы, аккорды отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список:

Произведения полифонического склада

Аглинцова Е. Русская песня

Бах И. Маленькая прелюдия C-dur

Корелли А. «Сарабанда»

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Этюды

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Черни-Гермер Этюды 1 тетрадь: №№ 1-28

Крупная форма

Ванхаль Я. Сонатины

Вариации на темы народных песен ред. Барахтиной О. (по выбору)

Дюбюк А. Русская песня с вариацией ля минор

Пьесы

Александров А. «Новогодняя полька»

Бетховен Л. «Ода к радости»

Гедике А. «Русская песня»

Кабалевский Д. «Первый вальс»

Майкапар С. «Сказочка»

Мартено Ж. «По ступенькам»

Моцарт В. «Ария» (из оперы «Дон Жуан»)

Прокофьев С. «Вставайте люди русские» (хор из к/ф «Ал. Невский»)

Рамо Ж. «Тамбурин»

РНП «Меж крутых бережков»

Руднев М. «Щебетала пташечка»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Шуман Р. «Солдатский марш»

Ансамбли

РНП «Светит месяц»

Флис Б. «Колыбельная»

Шуберт Ф. «Немецкий танец»

Темы из цикла музыкальной литературы

Примеры произведений для итогового зачета

1 вариант

Рамо Ж. Тамбурин.

2 вариант

Чайковский П. Болезнь куклы.

3 вариант

Бах И. С. Менуэт До мажор.

4 вариант

Беренс Г. Этюд соч. 61 № 3

5 вариант

Вариации на тему РНП «Ах вы, сени» , обр.Барахтиной Ю.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Общее фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- владение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе;
- умение самостоятельно разбирать и разучивать несложные музыкальные произведения;
- знание музыкальной терминологии;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная отметка.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия, начиная с 4 четверти 1-го года обучения за счет аудиторного времени. Форма ее

проведения – контрольный урок с приглашением комиссии и выставлением оценки.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

На контрольном уроке исполняется одно произведение. В выпускном классе по окончании учебного года проводится зачет, в форме академического концерта, исполняется 1 произведение. Выбор репертуара для публичных выступлений зависит от музыкальных данных, трудоспособности каждого конкретного ученика и методической целесообразности.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух. Ансамблевое музицирование доставляет большое

удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами.

А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор,1991
- Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Ленинград. Всесоюзное изд. Советский композитор, 1988.
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/.,М, Музыка,2011
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003 Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Королёва Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. - М.: изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 224 с: нот., ил. - (б-ка учителя музыки)
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Майкапар С. Бирюльки. – М.: Музыка, 1978.
- Милич Б.Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая.- Изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1976
- Соколова Н. Ребёнок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки, с пением. С-Петербург, Изд. Лань, 1997.
- Хереско Л. Музыкальные картинки. Л. “Советский композитор”. 1985.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Тетрадь первая, 2-й класс детской музыкальной школы. Редакторы - составители Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.- Изд. «Музыка» - М., 1983.
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина .М., Музыка, 2011
- Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка,1999

2.Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. -Л., 1974.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. - М., 1973.
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С.Пианизм как искусство. М.,1969
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959
- Юдовина – Гольперина Т. «За роялем без слез, или я – детский педагог». – СПб. Союз художников, 2002.