



Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»

ПРИНЯТО педагогическим советом МУДО «ДШИ №3» Протокол №____ от « ____ » _____ 20 ____ г.	УТВЕЖДЕНО: Директор МУДО «ДШИ №3» _____ О. Ю. Александрова « ____ » _____ 20 ____ г. М. П.
---	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР»**

**по учебному предмету
Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор)**

Срок обучения 4 года

г. Воскресенск

2015 г.

Разработчик: Николаева А. П. – преподаватель Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №3»

Рецензент: председатель Методического совета МУДО «Детская школа искусств №3» Сметухина И. В.

Пояснительная записка

Бурное развитие новых информационных технологий в последние десятилетия двадцатого века обусловило процесс компьютеризации электронного инструментария. Новые цифровые музыкальные инструменты – синтезаторы – при улучшении качества звучания и расширении функциональных возможностей, прочно обосновались в профессиональной музыке, а также получают все более широкое распространение и в повседневном обиходе, как инструменты любительского музицирования. Это объективно ставит перед музыкальной педагогикой задачу обучения игре на синтезаторах и приобщения, таким образом, широких масс людей к музыкальной культуре. Цифровые инструменты предъявляют музыканту иные, по сравнению с традиционными механическими инструментами, более универсальные требования. Музыкант должен объединять в своем творчестве три вида деятельности: композиторство, исполнительство, звукорежиссура. Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки, каждый из этих видов деятельности приобретает более простые формы. Творчество музыканта, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но, одновременно, простым и продуктивным. Все это делает цифровые инструменты чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей.

Репертуар, на основе которого решаются учебные задачи по освоению синтезаторов, его составляющей, является классическая и народная музыка, а также лучшие образцы современной музыки академических и массовых жанров. Важно преодолеть односторонние представления учащихся, да и многих консервативно настроенных музыкантов, о синтезаторе как об инструменте, связанном исключительно с молодёжной развлекательной музыкой. Необходимо строить репертуарную политику учащегося, используя огромный пласт фортепианного исполнительского искусства, а также лучшие образцы других исполнительских жанров, обогащая и дополняя нотный текст удивительными инструментальными возможностями синтезаторов: многотембровостью, возможностью деления клавиатуры на R1, R2, left голоса, использованием многофункциональной педали, синтезированием новых голосов (тембров), созданием собственных стилей (сопровождения) и т.д.

Техника игры на электронном клавишном синтезаторе близка фортепианной, поэтому методический опыт пианистов по решению таких проблем, как освоение целесообразных движений, преодоление зажатости рук и корпуса может послужить ориентиром в условиях обучения игре на синтезаторе. Туше одними пальцами (без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса) сродни игре на клавишно-кнопочных инструментах – баяне-аккордеоне (недопустимы сильные удары по клавиатуре, что связано с конструктивными особенностями цифровых синтезаторов, даже играя на инструментах с, так называемой, молоточковой системой).

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ в каждом учебном учреждении дополнительного образования детей разрабатываются и внедряются в учебный процесс общеразвивающие программы в области музыкального искусства – «Инструментальное музицирование», которые должны способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (ч.1 ст.85).

Образовательная общеразвивающая программа по классу «Музыкальный инструмент – синтезатор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ, в соответствии с учебными планами МБОУ ДОД ДШИ №2 г. Твери на основе следующих программ:

- И.М.Красильников программа «Электронные музыкальные инструменты», 2001г.
- И.М. Красильников Примерные программы по учебным дисциплинам «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов», «Студия компьютерной музыки» для ДШИ и ДМШ. (Москва. Министерство культуры РФ. Научно-методический центр по художественному образованию. 2002г.)
- МОУ ДОД «ДШИ №2» адаптированная программа по классу синтезатор. Тверь, 2008г.

Цель образовательной деятельности.

«Удовлетворение образовательных потребностей общества в деле музыкального образования и эстетического воспитания ».

Программа обучения игре на синтезаторе предполагает приобретение учащимися суммы знаний и навыков, способствующих художественному образованию и эстетическому воспитанию.

Реализация программы происходит посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстроменяющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

Обучение ведётся во взаимной связи с другими предметами ДШИ: сольфеджио, музыкальная литература, предмет по выбору, ансамбль и др.

Данная программа рассчитана на срок обучения 4(5) лет для детей от 7 до 16 лет. При успешном завершении программы учащемуся выдаётся свидетельство об окончании ДШИ.

Задачи класса специального синтезатора

1. Формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
2. прививать интерес к учёбе;
3. дифференцированный подход к ученику;
4. развитие творческих навыков;
5. анализировать процесс обучения;
6. организация досуга через концертную деятельность;
7. прививать необходимые музыкально-исполнительские навыки;
8. обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творчества;
9. подготовка наиболее одарённых детей к продолжению профессионального образования (отделения синтезатора и компьютерных технологий открыты в музыкально-педагогических колледжах и училищах, вузах Московской области, Москвы, Санкт-Петербурга и др.)

В процессе освоения данной образовательной программы учащийся должен знать:

- электронные голоса из банков оркестровых, духовых, народных, ударных и других инструментов и возможности их трансформации с помощью средств звукового синтеза;

- паттерны синтезатора и способы их редактирования;
- возможности редактирования и обработки звучания в процессе создания фонограмм;
- основные понятия музыкальной грамоты, гармонии и фактуры (построение интервалов и аккордов, квинтовый круг тональностей, функции голосов фактуры, голосоведение и др.);
- композиционные построения: простые и сложные музыкальные формы (2-х, 3-х частные; сонатные; циклические)

***Планируемый результат освоения образовательной
общеразвивающей программы.***

По окончании школы, наряду с практическими навыками владения инструментом, выпускник сможет:

- разбираться в функциональных возможностях и панели управления наличных синтезаторов любых моделей разных производителей;
- создавать и элементарно аранжировать простейшие мелодии;
- художественно убедительно пользоваться в своей музыкальной деятельности широким кругом специфических средств клавишного синтезатора: многотембровостью, звуковым синтезом, автоаккомпанементом, мультипанелью, секвенсером и т.д.;
- накопить репертуар для музицирования;
- бегло ориентироваться в понятиях музыкальной теории (гармония, фактура, инструментовка, композиционная форма) и грамотно применять её правила и закономерности в процессе электронного музицирования;
- иметь навык индивидуальной и ансамблевой игры;
- достаточно ясно представлять себе характерные черты важнейших жанров и особенности стилей композиторов разных творческих направлений;
- иметь сформированные личностные качества музыканта-исполнителя: целеустремлённость, самообладание, исполнительская воля, активность, индивидуальность, самостоятельность ;
- иметь оценочное суждение, свой взгляд на любой вид музыкального искусства;
- являться носителем культурного наследия общества.

Организация учебного процесса.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок 1 – 2 класс (30 минут) 2 – 4 класс (40 минут), который проходит в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

С первых уроков учащемуся нужно внимательно и точно прочитывать авторский текст, вслушиваться в звучание исполняемого, анализировать технические трудности.

В повседневной работе в классе по специальности надо прививать интерес к занятиям на инструменте и музыке, воспитывая вкус учащихся на лучших образцах народной музыки, русской и зарубежной классики.

При разучивании музыкальных произведений большое внимание надо уделять вопросам постановки рук и положению корпуса во время игры, акцентируя внимание на правильной аппликатуре и в необходимости соблюдения аппикатурной дисциплины, как одного из важных факторов достижения нужного художественного результата. На уроках необходимо знакомить учащихся с музыкальными терминами, поясняя их значение в исполнении музыкальных произведений. Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания – последовательно проводится на протяжении всех лет обучения. Развитие техники исполнения осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. На протяжении всех лет обучения проводится планомерная и систематическая работа над всеми разделами музыкально-технического развития учащихся.

Процесс овладения инструментом требует неустанного творческого труда. Поэтому первостепенной задачей педагога в содружестве с родителями – приучать ученика трудиться упорно и настойчиво. Интерес, увлечённость и творческое отношение в работе за инструментом являются залогом успешной учёбы.

На протяжении всех лет учёбы большое внимание должно быть уделено развитию у учащегося навыков самостоятельного осмысленного разбора нотного текста, умение грамотно читать с листа. В процессе обучения чтению нот с листа применяются разные приёмы. Например: мелодию играет преподаватель, а затем её должен подхватить ученик (так вырабатывается умение внимательно следить за нотным текстом, смотреть и слушать вперед); мелодию играет преподаватель, а сопровождение в аккомпанементе - учащийся. Здесь уже приобретаются навыки ансамблевой игры. Игра под аккомпанемент стилей очень похожа на игру в оркестре – навыки ансамблевого музицирования прививаются в классе синтезатора с

первых уроков по специальности. В классе синтезатора ансамбль в учебном плане выделен отдельным предметом.

Для успешной организации работы своего класса нужно продумывать и планировать мероприятия с разнообразной тематикой, концерты, концерты-лекции, проф.ориентационные встречи.

Большое внимание в классе надо уделять ученикам с удовлетворительными данными, которых большинство. В будущем они должны быть всесторонне развитыми культурными слушателями; людьми, которые в дальнейшем смогут создать атмосферу любви и интереса к искусству в своём окружении.

Важно следить, чтобы интерес к музыке, творчеству у учеников в процессе занятий возрастал, а искусство становилось им всё более необходимым.

Учёт успеваемости

Существуют различные формы и методы контроля и оценки результатов обучения: поурочные оценки за самостоятельную работу; контрольные уроки; технические зачёты; академические концерты; прослушивания к конкурсам и т.д.

Общеразвивающая программа предусматривает вариативный подход к системе контроля успеваемости учащихся. В зависимости от контингента учащихся, их способностей педагоги вправе использовать две системы оценок: дифференцированно (по 5-ти бальной системе) и не дифференцированно (зачёт-незачёт). Учитывая многолетнюю педагогическую практику (в ДШИ №2 синтезатор как специальный инструмент преподавался в течение 10 лет) предлагается следующая система промежуточной аттестации (на выбор):

- участие учащихся в академических концертах отделения в декабре и апреле-мае с исполнением 2-х произведений;
- участие учащихся в концерте класса преподавателя с приглашением коллег, зав.отделением;
- участие учащихся в конкурсных прослушиваниях, конкурсах и фестивалях приравнивается к сдаче академ. концерта.

Технические зачёты проводятся раз в год (в первом полугодии) в классном порядке. Тех.зачёты проводятся не столько с целью повысить техническое мастерство учащихся, сколько с целью закрепить творческие знания полученные на предметах теоретического цикла. Наряду с гаммами, этюдами ученику предлагается решить ритмический пример, выявляя тем

самым пробелы в теории, а также подобрать аккомпанемент к мелодии. Также к техническим требованиям относится знание терминологии, мелизмов, приёмов звукоизвлечения (*legato*, *staccato*, *portamento*, акценты, динамические обозначения) с демонстрацией на инструменте.

Технические зачёты проводятся со второго класса. Технический зачёт может проходить с выставлением оценки по 5-бальной системе, а также по системе «зачёт-незачёт» (не дифференцировано).

Итоговая аттестация может проводиться в форме экзамена. Учащийся показывает программу из 3-х различных по жанру произведений.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом и т.д.;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Данная форма учёта успеваемости позволяет основываться на принципах вариативности для различных возрастных категорий детей и молодёжи, направленных на индивидуальную траекторию развития личности, обеспечивать сохранность контингента обучающихся и формированию устойчивого интереса к искусству. Возможность использования недифференцированной системы оценивания является безусловным плюсом в работе с детьми с неустойчивой психикой, которые плохо могут владеть своим эмоциональным состоянием на сцене в ожидании оценок.

Содержание работы:

- освоение посильного материала в разных режимах работы клавиатуры синтезатора (*normal*, *split*, аккомпанемент);
- изучение гамм, упражнений;
- развитие слуха, ритма, памяти;
- игра в ансамбле;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;

- активное вовлечение в концертную деятельность в приемлемой для учащегося форме: различные ансамблевые сочетания с другими учениками, с педагогом и др.;
- организация тематических вечеров(беседы о разных видах искусств, знакомство с творчеством композиторов разных эпох, о танцевальных жанрах в музыке и т.д.) с активным вовлечением учащихся в организацию и проведение таких встреч.

Форма урока: индивидуальное, а также, в случае целесообразной педагогической необходимости, мелкогрупповое (2-4 чел.) занятие.

Учебный план

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных занятий в неделю					Промежуточная аттестация (годы обучения, классы)
		1 кл	2 кл	3кл	4кл	5 кл.	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	2	2	2	2	
1.1.	Основы музыкального исполнительства	1	1	1	1	1	1,2,3,4
1.2.	музицирование	1	1	1	1	1	4,5
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	2	2	2	2	2	
2.1.	Музыка и окружающий мир	1	1	1	1	1	4,5
2.2.	Музыкальный букварь, занимательное сольфеджио	1	1	1	1	1	
3.	Учебный предмет по выбору		1	1	1	1	
3.1.	Инструмент по выбору		1	1	1	1	4,5
	Всего:	4	5	5	5	5	

1 класс

Годовые требования: ___ за год учащийся должен пройти 10-20 пьес различного характера. Речь идёт о произведениях, изучаемых в равной степени в двух режимах клавиатуры: 1) Normal режим – игра двумя руками без автоаккомпанеента и стилия, как фортепианная клавиатура; 2) В режиме автоаккомпанеента - где гармонизация мелодии происходит в упрощённом виде взятия аккордов (single finger, casio chord).

2-3 этюда, гаммы C-a,G-e,F-d каждой рукой отдельно в одну-две октавы, трезвучия с обращениями по T 5/3 .

В течение года происходит знакомство ученика с панелью управления наличного синтезатора: освоение им простейших приёмов аранжировки с включением intro,fill in, ending, банков registr.memory. Сочинение сказок, импровизация « звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора. Изучаем буквенное обозначение аккордов.

В зависимости от возраста обучающегося, его интеллектуальных способностей и адаптации к инструменту, программные требования могут быть сокращены или увеличены. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершённости исполнения: одни пьесы изучаются с целью ознакомления(даже каждой рукой отдельно), другие – готовятся для публичного выступления. «Музицирование» - ансамбль, вводится как предмет исполнительской подготовки уже с 1 класса. В первые два года обучения этот предмет целесообразно проходить в классе, музицируя с педагогом. В дальнейшем необходимо расширять горизонты: варианты ансамбля с другими синтезаторами, вокалом, акустическими инструментами и т.д. При игре в ансамбле развиваются такие важные исполнительские качества, как умение слышать и себя и партнёра, а также звучание общей фактуры произведения.

График академических концертов: декабрь и апрель.

Программа выступления: 2 разнохарактерных произведения (в ансамбле).

2 класс

Годовые требования: _ за год учащийся проходит 10-15 произведений, включая ансамбли; 2-3 этюда. В программу должны включаться произведения полифонического стилия, обработки народных мелодий, эстрадный жанр.

Гаммы до 1-2-х знаков в ключе диезные и бемольные в одну-две октавы двумя руками в сильном темпе, короткие арпеджио и аккорды по T5/3 с обращениями каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма.

Дальнейшее знакомство с функциональными возможностями синтезатора. Применение в аранжировках voice,dual,split тембров в их различных сочетаниях. Использование банков registr.memory. Звукорежиссура: освоение первоначальных функций управления балансом звучания правой и левой клавиатур (V.Volume, D.Volume, Stylevol). Умение работать с «деревом функций» -Function, поиск нужной функции, по возможности, без помощи педагога.

выступления	дата	программа
Тех.зачёт	март	Этюд, гаммы (одну диезную, другую-бемольную) с упражнениями, творческое задание (разрабатывается педагогом произвольно: можно на основе изучаемой теории (ритмические разбивки стихов, упражнение на соотношение длительностей и т.д.); подбор аккомпанемента на основе T,S,D.
Академические концерты	Декабрь, апрель-май	2 произведения (одно - в режиме Normal, другое - с автоаккомпанементом)

3 класс

В течение учебного года учащийся проходит 4-8 произведений с включением полифонии, произведений крупной формы, обработок народных тем, оригинальных сочинений для синтезатора ;1-2 ансамбля; 2-4 этюда. Гаммы мажорные и минорные(3-х видов) до 2-3-х знаков в ключе двумя руками в одну - две октавы, короткие и длинные арпеджио, аккорды. Хроматическая гамма.

Дальнейшее изучение и применение на практике паттернов народной, джазовой, эстрадной музыки. Изучение Voice, имитирующих звучание инструментов симфонического, народного, эстрадного оркестров. Изучение

функций управления звуком и самостоятельная цифровая обработка основных элементов звучания музыкальной фактуры (громкость, хорус, реверберация, октавирование и т.д). Работа с секвенсером. Запись минусовок к исполняемым в режиме Normal произведениям, с последующим показом проделанной работы на академических концертах. График выступлений в течении учебного года тот же, что и во 2-м классе, требования к количеству исполняемых произведений те же.

4 класс

График выступлений в течении учебного года.

дата	выступление	программа
сентябрь	Классный концерт	1-2 произведения из ранее выученного репертуара
ноябрь	Тех.зачёт	Гаммы до 2-3-х знаков в ключе (мажорная – диезная, минорная- бемольная) со всеми техническими формулами в две октавы; этюд или пьеса подвижного характера; творческое задание на основе предмета теоретического цикла. Знание музыкальной терминологии и обозначений на основе исполняемого репертуара.
Апрель-май	Итоговый академический концерт	Исполнение 3 произведений: пьеса с элементами полифонии; народная обработка; эстрадная пьеса. Программа может быть исполнена как сольно, так и различных ансамблевых сочетаниях .

За год учащийся проходит 4-8 произведений; 1-2 ансамбля; 1-2 этюда; гаммы до 3-х знаков в ключе в две октавы двумя руками, арпеджио короткие 4-х звучные, длинные арпеджио , аккорды (по T5/3 с обращениями), хроматическая гамма.

В течение учебного года проходит планомерная работа, направленная на углубление и усложнение полученных ранее знаний и навыков по управлению наличным синтезатором. В репертуаре обязательно должны быть аранжировки с применением как можно большего числа функций инструмента. Только постоянно обращаясь к «дереву функций» и оттачивая

своё умение программировать синтезатор, учащийся запоминает истинное назначение и функциональность тех или иных параметров.

В течении учебного года учащийся готовит программу к итоговому академическому концерту. График прослушиваний к итоговому концерту устанавливается решением отделения.

Материально-техническая база

Наличие в ДШИ синтезаторов типа Yamaha PSR – 403,413, 423, 433, 450, 550, 740, 1500 и других современных моделей синтезаторов с наличием как минимум двух банков registr.memory, задаваемой самостоятельно функцией Split, а также наличием секвенсора с 6-ю дорожками для записи. Для полноценных занятий в классе синтезатора необходима также активная акустическая система (усилитель), соединительные аудиокабели для синтезатора и усилителя на 3-6 метров, микшерный пульт. Синтезаторы должны быть укомплектованы педалью sustain с переключателем поляризации, стойкой для синтезатора, адаптерами, а также наушниками.

Методическое обеспечение программы

- наличие в библиотеке ДШИ современной нотной литературы для синтезатора ведущих композиторов и аранжировщиков страны этого инструментального жанра («нотные папки для синтезатора №№ 1,2,3» составителей И.Красильников, И.Клип, Н.Михуткина; «Практическая музыкальная грамотность. Хрестоматия для синтезатора» П.Живайкина № 1,2,3 и др.; школы игры на синтезаторе С.Шавкунова, С. Кургузова и И.Красильникова; современная нотная литература других инструментальных жанров);
- свободный доступ преподавателей к Интернет-ресурсам, сайтам исполнителей на синтезаторе (casioteka.ru, muzsovet.com), сайтам с учебно-методической литературой;
- возможность использования видео и аудиоаппаратуры ДШИ для демонстрации учащимся необходимых учебных материалов.

**Рекомендуемые учебные пособия и сборники
педагогического репертуара для клавишного синтезатора**

1. Н. Н. Алпарова. "Универсальный синтезатор: от фолька до саундтрека (пьесы для синтезатора) Ростов-на-Дону "Феникс" 2009 г.
2. С. Важов «Школа игры на синтезаторе» СПб. Композитор, 1998 г.
3. «Играю на синтезаторе» выпуск 1, Составитель Л.Петренко. М. «Музыка» 2005 г.
4. «Играю на синтезаторе» выпуск 2, Составитель Л.Петренко. М. «Музыка» 2006 г.
5. «Играю на синтезаторе» выпуск 3, Составитель Л.Петренко. М. «Музыка» 2007 г.
6. «Концертные пьесы для синтезатора» Составитель С.Лазарев. Изд. МХШ «Радость» 2011 г.
7. И. Красильников, Т. Кузьмичева «Волшебные клавиши» (произведения для клавишного синтезатора) М. «Владос» 2004 г.
8. И. Красильников, Т. Кузьмичева «Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера» учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств М. "Владос" 2004 г.
9. И. Красильников, А. Алемская, И.Клип «Школа игры на синтезаторе» учебное пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и школ искусств М. «Владос» 2007 г.
10. Н. Михуткина «Школа юного аранжировщика» для учащихся младших классов, учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону "Феникс" 2011 г.
11. «Мой инструмент – синтезатор», хрестоматия выпуск 1, Составитель И. Шавкунов, Санкт - Петербург, «Композитор» 2000 г.
12. Д. Орлова «Музыкальные краски» учебное пособие для синтезатора, выпуск 1 (младшие классы) Санкт-Петербург «Композитор» 2008 г.
13. "Мой инструмент- синтезатор", хрестоматия выпуск 2, Составитель И. Шавкунов. Санкт-Петербург «Композитор» 2005 г.
14. "Мой инструмент- синтезатор" хрестоматия выпуск 3 Составитель И. Шавкунов. Санкт-Петербург «Композитор». 2005 г.
15. «Мой инструмент- синтезатор" хрестоматия выпуск 4 Составитель И. Шавкунов. Санкт-Петербург «Композитор» 2005 г.
16. «Мой инструмент- синтезатор" хрестоматия выпуск 5 Составитель И. Шавкунов. Санкт-Петербург «Композитор» 2005 г.
17. "Музыкальные жемчужинки" пьесы и ансамбли для ф-но младших классов Составитель Н. Шелухина, Санкт-Петербург " Композитор." 2007 г.
18. Д. Орлова «Музыкальные краски» учебное пособие для синтезатора, выпуск 2 (младшие и средние классы детских музыкальных школ и школ искусств) Санкт – Петербург «Композитор» 2008 г.

- 19.«Нотная папка для синтезатора № 1» Составитель И.Клип, Москва «Дека-ВС» 2007 г.
- 20.«Нотная папка для синтезатора № 2» Составитель И.Клип, Москва «Дека-ВС» 2008 г.
- 21."Нотная папка для синтезатора № 3" Составители И.Клип. Н. Михуткина 2011 г.
- 22.М. Тимонин "Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора" выпуск 4 Новосибирск " Арт-сервис" 2006 г.
- 23.«Учусь аранжировке», пьесы для синтезатора, младшие классы Составители И.Красильников. И.Клип. «Классика-21» М.2006 г.
- 24.«Учусь аранжировке», пьесы для синтезатора, Средние классы Составители И.Красильников. И.Клип.«Классика-21» М. 2008 г.
- 25.«Учусь аранжировке» пьесы для синтезатора, Старшие классы Составители И. Красильников., И.Клип. «Классика-21» М.2008 г.