

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»**

ПРИНЯТО педагогическим советом МУДО «ДШИ №3» Протокол № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.	УТВЕЖДЕНО: Директор МУДО «ДШИ №3» _____ О. Ю. Александрова « ____ » _____ 20 ____ г. М. П.
---	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР»**

**по учебному предмету
Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор)**

Срок обучения 3 года

г. о. Воскресенск

Разработчик: Николаева А. П. – преподаватель Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №3»

Рецензент: председатель Методического совета МУДО «Детская школа искусств №3» Сметухина И. В.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Цель и задачи программы*
- *Планируемый результат освоения образовательной общеразвивающей программы*
- *Организация учебного процесса*
- *Методы обучения.*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета.*

II. Контроль и учет успеваемости

- *Критерии оценки*

III. Содержание учебного предмета

- *Требования по годам обучения*

IV. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Внедрение инновационных технологий в традиционный процесс обучения – занятие очень увлекательное и интересное, требующее от педагога-музыканта информационной грамотности, стремления к самообразованию, умения творчески и оригинально мыслить. Педагог-музыкант должен обладать соответствующим уровнем музыкальной компетентности, являющейся одной из сторон его профессионализма.

В качестве одного из инструментов информатизации музыкального обучения выступает клавишный синтезатор. Приобщение учащихся к новому виду деятельности – электронному музыкальному творчеству является актуальным в связи с общей тенденцией информатизации образования, что и привело к необходимости создания образовательной программы.

Клавишный синтезатор предъявляет музыканту иные, по сравнению с традиционными механическими или электронными аналоговыми инструментами, более универсальные требования. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трех ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссера, то сегодня, опираясь на новый инструментарий, он объединяет в своем творчестве все эти виды деятельности. Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки каждый из этих видов деятельности приобретает более простые формы. Творчество музыканта, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно – простым и продуктивным.

Все это делает клавишный синтезатор чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей.

Образовательная программа (Клавишный синтезатор)» Fingered ***Срок реализации учебного предмета***

Данная программа рассчитана на срок обучения 3 года. Рекомендуемый возраст для начала освоения программы – 11 -16 лет. При успешном

завершении программы учащемуся выдается свидетельство об окончании ДШИ.

Цель и задачи программы:

Целью данной программы является освоение навыков игры на синтезаторе, направленных на формирование всесторонне развитой, творческой личности.

Основные **задачи** программы заключаются в следующем:

Обучающие:

- освоить электронный инструмент, многообразие его функциональных возможностей;
- научить основным приемам исполнительской техники;
- освоить приемы управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры и применением секвенсера;
- овладеть базовыми навыками аранжировки;
- изучить основные музыкально-теоретические знания;
- применять приобретенные знания, умения и навыки в практической музыкально-творческой деятельности.

Развивающие:

- развить у обучающихся музыкальные способности (память, слух, чувство ритма);
- сформировать устойчивое представление о работе синтезатора, его устройстве, основных функциях;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- развить творческую деятельность – создавать самостоятельно аранжировки к музыкальным произведениям.

Воспитательные:

- воспитать уважение к мировой музыкальной культуре;
- привить устойчивый интерес к музыкальному искусству, творческой деятельности;
- воспитать интерес к творческому труду и умению работать;
- способствовать развитию свободной, целенаправленной, социальнозначимой личности;
- воспитать духовно-нравственные качества – любовь к Родине, доброжелательность к родителям, к пожилым людям.

В процессе освоения образовательной общеразвивающей программы ученики должны

Знать:

- технические особенности инструмента (оперативные режимы: Normal, Split, Single Fingered, Fingered on Bass, Full keyboard);
- стили: (деления на основные музыкальные направления, жанры);

- голоса: (деления на основные тембральные группы);
- стили и направления в музыке с помощью демонстративных сонгов;
- понятия ладовой и гармонической основы, буквенно-цифровые обозначения;
- простейшие аккордовые последовательности.

Уметь:

- самостоятельно грамотно разучивать, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школы;
- на уровне требований программы играть в ансамбле, читать с листа произведения в буквенно- цифровом обозначении;
- работать на синтезаторе.

Планируемый результат освоения образовательной общеразвивающей программы

По окончании обучения по данной образовательной программе обучающийся должен уметь применить свои знания, умения и навыки на практике, а именно владеть:

- клавишным синтезатором, многообразием его функциональных возможностей;
- развитыми музыкальными способностями;
- высоким творческим потенциалом и высокой работоспособностью;
- основными приемами исполнительской техники, основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента, а также элементарными понятиями музыкальной науки и понятиями, связанные с электронной музыкой;
- базовыми навыками аранжировки, используя стили и тембры, характерные данной эпохе, национальному колориту, жанровым особенностям музыкального произведения;
- и применять все полученные знания, умения и навыки в современных жизненных условиях;
- высоконравственными духовными качествами.

Воспитанник должен быть сформированной, дисциплинированной, всесторонне развитой, творческой личностью, способной в дальнейшем успешно адаптироваться в условиях современной жизни.

Организация учебного процесса

В основе организации занятий лежит урок, который проходит в форме индивидуального занятия педагога с учеником с периодичностью 2 раза в неделю: По окончании обучения по данной образовательной программе обучающийся должен уметь применить свои знания, умения и навыки на практике, а именно владеть:

- клавишным синтезатором, многообразием его функциональных возможностей;
- развитыми музыкальными способностями;
- высоким творческим потенциалом и высокой работоспособностью;
- основными приемами исполнительской техники, основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента, а также элементарными понятиями музыкальной науки и понятиями, связанные с электронной музыкой;
- базовыми навыками аранжировки, используя стили и тембры, характерные данной эпохе, национальному колориту, жанровым особенностям музыкального произведения;
- и применять все полученные знания, умения и навыки в современных жизненных условиях;
- высоконравственными духовными качествами.

Воспитанник должен быть сформированной, дисциплинированной, всесторонне развитой, творческой личностью, способной в дальнейшем успешно адаптироваться в условиях современной жизни.

, Технический зачет. Такая форма работы создаёт необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребёнка.

Основной принцип обучения – гибкий подход к каждому ребёнку с учётом его индивидуальности, например: перед начинающими юными музыкантами нельзя ставить сразу большое количество задач. Это нарушит основной дидактический принцип доступности и последовательности в обучении и приведёт к резко отрицательным эмоциям.

Структура занятий: разбор и разучивание произведения; чтение с листа; музыкально-теоретический анализ. Каждое занятие включает проверку домашнего задания, освоение нового материала, повторение, закрепление изученного.

Занятия состоят из двух частей: теоретической и практической. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательное возрастание трудности заданий. Учитывая индивидуальные способности, знания и умения обучающихся, прилежание и желание заниматься, возраст, разный уровень подготовки - необходимо осуществлять дифференцированный подход обучения, который выражается в составлении индивидуальных программ и планов. Репертуар, на основе которого решаются учебные задачи, должен включать классическую, народную, современную музыку. Главным критерием подбора музыкальных произведений, помимо охвата наиболее значимых для развития музыкальной культуры обучающихся, жанров и направлений, должна

служить яркость музыкального материала, соответствие его уровню развития музыкального мышления обучающегося и особенностям данного клавишного синтезатора.

Исполнение музыкальных произведений в электронной музыке тесно связано с аранжировкой, которая представляет собой сложную творческую деятельность, включающую такие основные действия:

- анализ текста оригинала (форма, фактура);
- составление проекта аранжировки;
- подбор звуковых средств;
- исполнительские параметры;
- звукорежиссёрская работа;
- проверка и корректировка результата.

Методы обучения

Особенности методики обучения угре на синтезаторе заключаются в том, что ребенок должен уметь не только исполнять произведения, но и делать аранжировки. Приступать к аранжировке следует только после того, как ученик получил необходимые знания основ теории музыки – гармонии, формы, фактуры.

Важнейшим условием успешной реализации задач данной программы является разумный подбор учебного репертуара. Соответствие этого репертуара уровню музыкально-творческих компетенций обучающихся обеспечит их успешное продвижение в освоении предмета.

Методы обучения включают в себя словесно-логический, наглядного показа, образного мышления, приемы «забегания вперед» и «возвращения к пройденному». Педагог обязан с уважением относиться к обучающимся на основе «модели партнерства», создавая атмосферу сотворчества и заинтересованности в результатах каждого урока и законченности работы в целом.

Приобретение исполнительского опыта происходит во время выступлений обучающегося на концертах. Присутствие публики повышает ответственность детей за качество исполнения. Праздничная, доброжелательная атмосфера настраивает обучающегося на хороший результат, на положительные эмоции и переживания, которые являются главным фактором, способствующим высокой эффективности воспитания и обучения.

Содержание деятельности педагога составляют реальные творческие поступки. Они проявляются в создании им творческой ситуации на уроке, делающей невозможным обыденное отношение ребенка к музыке. Творческая ситуация на занятии включает в себя:

- «диагностику» личностного состояния обучающегося, направленность его мотивации (его настрой, самочувствие, актуальные потребности — с чем пришел на занятие, что его волнует, в чем причина скованности и т.п.);
- снятие или ослабление действий личностных преград;
- придание занятию временной формы, с кульминациями и спадами в работе, с чередованием напряжения и расслабления на разных уровнях общения, игры, показов, внушения, входа и выхода из проблемных моментов.

Творческая ситуация проявляется в установлении преимущественно диалогического общения. Диалог в педагогическом общении понимается как свободная заинтересованность педагога в мнении и инициативе обучающегося, то есть во встречном движении педагогическим указаниям и предложениям.

Непременным условием подлинного педагогического творчества является знак ценностного отношения педагога к обучающемуся. В своей работе педагогу необходимо обращать внимание на психологическое состояние ребенка, тем самым, обеспечивая социально - психологический комфорт на занятии. Решение технических задач происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Возможности клавишного синтезатора позволяют ознакомить юных музыкантов с музыкальными произведениями различных художественных стилей, способствующих всестороннему музыкальному развитию личности, эстетического вкуса. Основными ступенями изучения художественного произведения являются:

- выбор произведения;
- предварительная подготовка к его изучению;
- анализ и выбор средств выражения (Tone, Style);
- подбор вспомогательного технического материала (Intro, Main, Fill, Ending)
- подбор режимов игры (Split, Dual);
- творческое, исполнительское воплощение.

Внеурочные формы работы.

К внеурочным формам работы относятся коллективные посещения концертов, музыкальных мероприятий, тематических экскурсий, участие в театрализованных представлениях, родительских собраниях.

Особое место отводится формированию умения обучающегося самостоятельно работать над музыкальным произведением.

Задача педагога - научить ребенка самостоятельно работать над музыкальным произведением. Умение самостоятельно работать дома формируется у ребёнка с помощью педагога под его систематическим

наблюдением. В этой связи первостепенное значение приобретает доступность и выполняемость домашнего задания.

Для реализации этого принципа необходимо учитывать следующее:

- объем материала;
- срок выполнения;
- сложность задачи и работоспособность воспитанника;
- условия, в которых выполняется домашнее задание (наличие инструмента).

К самообразованию – самостоятельным занятиям детей можно также отнести чтение книг, журналов о музыке и музыкантах, об искусстве; поиски в интернете информации о цифровой музыке; самостоятельное изучение инструкции пользователя к домашнему синтезатору.

Материально-технические условия.

В классе должны находиться синтезатор(лучше два), наушники, педали, нотная и методическая литература, справочные издания, стол преподавателя, стулья. Кабинет должен хорошо освещаться, проветриваться и соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям.

II. Контроль и учет успеваемости.

Важным условием успешного учебного процесса в школе является систематический контроль успеваемости обучающихся. Основные виды: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Каждый из этих видов имеет свои цели, задачи и формы.

Программой предусмотрена дифференцированная пятибалльная система оценок обучающихся: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно) и не дифференцированная (зачет-незачет).

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающихся к данному предмету, организацию регулярных домашних занятий, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности ученика. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно. На основании его результатов выводятся оценки за trimestры и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень освоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенные формы аттестации - академические концерты, технические зачеты. Обучающиеся, освоившие в полном объеме учебные планы, переводятся в следующий класс.

Академические концерты проводятся 2 раза в год: в 1-ом полугодии (ноябрь, декабрь) и во 2-м полугодии (апрель, май). Обучающийся начиная с 1 класса должен сыграть 2 разнохарактерных произведения. Учащиеся, участвовавшие в конкурсах, фестивалях, концертах могут освобождаться от выступления на академических концертах или же исполняют программу частично.

Технический зачет рекомендуется проводить один раз в год (в первом полугодии), начиная с 1 класса. На техническом зачете исполняется гамма либо этюд. Программой предусмотрена дифференцированная пятибалльная система оценок обучающихся: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно) и не дифференцированная (зачет-незачет).

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговый академический концерт проводится в выпускном классе (3 класс) в соответствии с действующими учебными планами по утвержденному директором школы расписанию (май). На академический концерт выносятся 3 произведения различных жанров и форм. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы. Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и аттестационной оценок. Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные Школой.

III. Содержание учебного предмета.

Требования по годам обучения

Первый класс

Годовые требования: в течение учебного года ученик должен пройти 10-15 небольших музыкальных произведений народной, классической и современной музыки, эстрадно-джазовой музыки (в том числе несколько в порядке ознакомления)

2-4 этюда, гаммы C-a, G-e, F-d двумя руками, короткие арпеджио и аккорды. Подготовка инструмента к работе. Техника безопасности. Знакомство с клавишным электронным инструментом: клавиатура, основные группы тембров инструментов из банка синтезатора, банки стилей, основные режимы (*Normal, Split, авто-аккомпанемент*).

Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, авто-аккомпанемент) и главными клавишами управления авто-аккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Организация целесообразных игровых движений на синтезаторе («постановка рук»). Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш. Понятия о фразе, предложении, периоде и куплете. Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых попевок и песенок.

Знакомство с клавишей *Function* (меню синтезатора) с помощью которой можно получить доступ к таким настройкам: *Metronom*, *Volume*, *Oktave*, *Split* (точка деления клавиатуры). Буквенное обозначение нот, элементы гармонических обозначений (мажорное и минорное трезвучие). Игра в режиме: *Fingered*. Игра в режимах *Normal*, *Dual*, *авто-аккомпанемент*.

Развитие навыков электронной аранжировки и исполнения музыки.. «Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки). Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (*casio chord* и *single finder* и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV, V ступенях мажора: подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой. Чтение с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Репетиции на сцене и выступления.

В первом полугодии учащиеся сдают мажорные и минорные гаммы или этюд (прослушивание в классе). Академические концерты (Декабрь, апрель-май) предполагает исполнение двух разнохарактерных пьес (одно произведение из них – с автоаккомпанементом).

Примерный репертуарный список

Народная музыка

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка»

Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой»

Русская народная песня «Полянка»

Украинская народная песня «Черные брови»

Русская народная песня «Веселые гуси»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка сделали дуду»,

Латышская народная песня «Петушок»,

Польский народный танец «Краковяк»

«Эстонская полька»

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

Русская народная песня «Ой, в лесу есть калина»

Французская народная песня «Кораблик и юнга»
Французская народная песня «Недалеко от Кракова»

***Музыка академических жанров
(классическая и современная)***

Гайдн Й. Анданте (отрывок из симфонии)
Брамс И. Колыбельная
Дункомб У. «Сонатина»
Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В. «Вариации» на тему из оперы «Волшебная флейта»
Балаж А. «Игра в солдатики»
Беркович И. «Китайская колыбельная»
Берлин Б. «Марширующие поросята», «Пони Звездочка», «Спящий котенок»
Владыкина-Бачинская Н. «Волынка»
Из Школы И. Прайслера Маленькая полька
Лонгшамп-Друшкевич К. «Разговор кукушки с эхом»
Майкапар С. «Вальс», «Колыбельная сказочка», «Пастушок»
Салютринская Т. «Пастух играет»
Гендель Г. Менуэт
Кригер И. Менуэт
Леденев Р. «Сказочка»
«

Музыка массовых жанров

Артоболовская А. «Вальс собачек»
Брукс Ш. «Однажды»
Качурбина М. «Мишка с куклой»
Сигмейстер Э. «Ковбойская песня», «Прыг-скок», «Ну-ка, встряхнись!»
«Кукушка танцует», –
Филиппенко А. «Веселый музыкант»
Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»
Березняк А. «Едет воз», «Самолет»
Буринская В. «Гномики»
Компанейц З. «Паровоз»
Портной Г. «Ухти-Тухти»
Филиппенко А. «Про лягушку и комара», «Цыплята»
2. Телеман Г. «Пьеса» до мажор.
Сигмейстер Э. «Ковбойская песня»
3. Моцарт В. «Вариации» на тему из оперы «Волшебная флейта»

Брукс Ш. «Однажды»

4. Гайдн И. «Анданте».

Сигмейстер Э. «Поезд идет»

Этюды и виртуозные пьесы

Беркович И. Этюд

Гумберт Г. Этюд

Из Школы И. Прайслера Этюд До мажор

Черни К. Этюд Ля мажор

Шитте Л. Этюд До мажор

«Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Буквенно-цифровые обозначения аккордов. Тактовый размер 3/8 и 6/8. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine, D.c. al *-*)

Анализ нотного текста, формы проведения, использование художественных возможностей синтезатора. Беседа о жанре, стилевых особенностях композитора, эпохе. Отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники, овладение исполнительскими штрихами. Определение жанров исполняемой музыки. Итальянское обозначение основных темпов музыки.

Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки.

Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов аккомпанемента с использованием тонических субдоминантовых, доминантовых трезвучий. Простейшие случаи применения авто-аккомпанемента в режиме обычного взятия аккордов (*fingered*), применение в аккомпанементах ритмических заполнений (*fill in*).

Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Чтение с листа в медленном темпе мелодии с сопровождением в виде выдержанных нот в басу.

Развитие навыков выразительного исполнения (динамика, штрихи, ритмическая

точность музыкального движения). Взаимосвязь тембра инструмента и способа

исполнительской артикуляции. Развитие синхронности звучания при игре мелодии с ритмическим сопровождением или автоаккомпанементом.

Освоение приёмов аранжировки: подбор тембров при сопоставлении двух регистровых пластов в режиме разделённой клавиатуры (*Split*) (старинные танцы, академические и джазовые пьесы).

Выбор аккомпанемента в пьесах классического репертуара. Развитие навыков чтения нотного текста мелодий и аккордового аккомпанемента с листа. В первом полугодии учащиеся сдают мажорные и минорные гаммы или этюд (прослушивание в классе). Академические концерты (Декабрь, апрель-май) предполагает исполнение двух разнохарактерных пьес (одно произведение из них – с автоаккомпанементом).

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Русская народная песня «Я на горку шла»

Чешская народная песня «А я сам»

Белорусская народная песня «Козочка»

Эстонский народный танец «Лабаялг»

Эстонский народный танец «Немецкая народная шуточная песня»

Польский народный танец «Трояк»

Польский народный танец «Оберек»

Польский народный танец «Украинская плясовая»

«Эстонский народный танец» обр.В.Чудиной

Белорусская народная песня «Сулико»

Белорусская народная песня «Бандура»

20.Трифонова Н. Играем на синтезаторе "YAMAHA" учебное пособие
.Выпуск1. Младшие и средние классы детской музыкальной школы – СПб :
Композитор, 2012 «Кондор летит» обраб. В Бойко

Музыка академических жанров (классическая и современная)

Корелли А.« Сарабанда»

Бах И. С. «Волынка»

Русская народная песняКуперен Ф.« Кукушка»

Кларк Ж.«Марш»

Тюрк Д. «Охотничьи рога и эхо»

Гайдн Й. «Немецкий танец»

Бетховен Л.«Вальс» Ми бемоль мажор

Вебер К.«Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

ТетцельЭ. «Прелюдия»

Хаслингер Т.«Сонатина»

Рейнеке К.«Сонатина»

Паскуини Б.«Ария»

Пахельбель И.«Сарабанда»

Шуман Р. «Марш», «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»
Глинка М. «Полька», «Ходит ветер, воеет в поле»
Шуберт Ф. , «Лендлер»
Штейнбельт Д. «Сонатина»

Барток Б. Пьесы из сюиты «Детям»
Кравченко Б. «Блоха ходила на базар»
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»
Шостакович Д. «Шарманка», «Марш»
Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Семенова Н. «Верблюд», «Часики»
Савельев Ю. «Тройка»
Ядова И. «В жаркой пустыне», «ВВ степи», «ВВесеннее настроение»

Музыка массовых жанров

Бюи Р. «Ранчо Билли»
Крамер Д. «Песенка ковбоя»
Морган К. Мелодия «Бимбо»
Петерсен Р. «Старый автомобиль»,»
Цамфирт Г. «Одинокий пастух»
Градески Э. «Счастливые буги»
Груббер Ф. «Тихая ночь»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»
Фостер С. «О, Сюзанна!», «Лебединая река »
Попп А. «Манчестер-Ливерпуль»
Рамирес А. «Странники»
Кайдан С. «Канатная плясунья»
Семенов В. «Старинная американская песенка»
Тобис Б. «Негритенок грустит, «Негритенок улыбается»
Черчилль «Ф. Марш» из м/ф «Белоснежка и семь гномов»
Росас Ю. «Над волнами»

Этюды и виртуозные пьесы

Д. Кабалевский «Маленькая арфистка»
Витлин В. «Бубенцы»
Гурлит К. «Этюд» До мажор
Лекуппэ Ф. «Этюд» Ля минор
Лемуан А. «Этюд Соль мажор»
Дювернуа Ж. ««Этюд» До мажор

»

Майкапар С. «Мотылек»

Черни К. «Этюд» Ре мажор

Примеры исполнительских программ

1 Рейнеке К. « Маленькое рондо »

«За дружбу прежних дней» Шотландская застольная песня

2. Тюрк Д. «Охотничьи рога и эхо»

Роули А.«В стране гномов»

3. Моцарт Л. « Менуэт» ре минор.

Коровицын В.«Вальс Золушки»

4. Штейбельт Д. «Адажио»

«Украинская плясовая »

5. Красильников И. «Часы с кукушкой»

Попп А. «Манчестер-Ливерпуль»

Третий класс

»

Продолжение работы над звукоизвлечением и ритмом. Динамика звучания. Для

хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

Чтение с листа. Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками несложных пьес. Самостоятельная настройка параметров синтезатора перед исполнением музыкального произведения: режим авто-аккомпанемента, стиль, тембр, грамотность, темп, деление клавиатуры Split, Dual, октавы.

Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый)

септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.

Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре.

Изучение банков инструментов. Знакомство с некоторыми стилями и жанрами академической, народной и эстрадной музыки. Замена тембров в паттерне. Игра трезвучий с обращением в аккордовом режиме по басу (Fingered). Продолжение развития навыков игры на клавиатуре с одновременным нажатием функциональных кнопок клавишного электронного инструмента. Совершенствование выразительного исполнения.

Обращения трезвучий основных ступеней лада и их использование в аккордовом режиме по басу.

В первом полугодии учащиеся сдают мажорные и минорные гаммы или этюд (прослушивание в классе). Академические концерты (Декабрь, апрель-май) предполагает исполнение двух разнохарактерных пьес (одно произведение из них – с автоаккомпанементом).

При проведении итоговой аттестации (апрель-май) применяется форма академического концерта. Содержанием академического концерта является исполнение сольной программы. На академическом концерте учащиеся исполняют созданные под руководством педагога электронные аранжировки 3 произведений, охватывающих жанры классической, народной и современной, эстрадно-джазовой музыки.

Примерный репертуарный список

Народная музыка

Японская народная песня «Вишня»

Русская народная песня «Вдоль да по речке»

Русская народная песня «Эй, ухнем»

«

Классическая и современная музыка

Гендель Г. «Чакона» соль мажор

Бах И.С. « Маленькая прелюдия » До мажор

Каччини Д. «Ave Maria»

Тюрк Г. Д. СПб : Композитор, 2014 «Детская кадрили», СПб : Композитор,

2014 «Сонатина» До мажор

Скарлатти Д. « Ария » ре минор

Бетховен Л. «Романс» из сонатины соль мажор

Бём Г. «Прелюдия–

Шуман Р. « Смелый наездник »

Верди Дж. Ария Герцога из оперы «Риголетто»

Делиб Л. Вальс из балета «Коппелия»

Чайковский П. «Полька», «Шарманщик поет» из «Детского альбома»

Бородин А. Хор девушек из оперы «Князь Игорь»

Вивальди А. Времена года «Зима» II ч.

Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия»

Маттезон И. Сарабанда ми минор

Понкьелли А. «Танец часов» из оперы «Джоконда»
Шуровский Ю. «Танец» соль минор
Целлер К. «Военный марш»
Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
Меньюр Ж. «Меланхолическая рыбка»
Остер Г. «Полька-мазурка»
Красильников И. «Кашеево царство»
Александров Д. «Романс» из водевиля «Беда от нежного сердца»
Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»
Ходош В. «Сад Черномора»

Музыка массовых жанров

Ирадье С. «Голубка»
Неизвестный автор Полька «Дедушка»
Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»
Бабаджанян А. «Ноктюрн»
Морган К. Мелодия «Бимбо»
Петерсен Р. «Старый автомобиль»
Дело-Джойо Н. «Бездевушка»
Шмитц М. «Микки-мауз», «Буги цыплят»
Градески Э. «Мороженое», «По дороге домой из школы»
Ролланд Г. «Токката»
«Голубые канарейки» из театра постановок В. Полунина
Кен Г. «Да-да»
Лессер В. «Выходной день»
Бише С. «Маленький цветок»
Саульский Ю.С. «Черный кот»
Петров А. С. «Гусарский марш» из к/ф С. «О бедном гусаре замолвите слово»
Ядова И. С. «Клоун», С. «Космическая ракета»

Этюды и виртуозные пьесы

Черни К. «Этюд» Си бемоль мажор соч.37№4
Диабелли А. «Этюд»
Крамер Д. «Первые цветы»
Хеллер С. «Этюд»

Бургмюллер Ф. «Этюд Арабеска», «Этюд Искренность»
Стоянов А. «Веселое приключение»
Шитте Л. «Танец гномов»

Львов-Компанеец Д. «Маленький джигит»

Накада Е. «Танец дикарей»

Шитте Л. «Танец гномов»

Львов-Компанеец Д. «Маленький джигит»

Примеры программ на академическом концерте

1. Бланк С. Вариации на тему русс. нар. песни «Каравай»

Целлер К. «Военный марш»

Куртис Э. «Вернись в Сорренто»

2. Гендель Г. «Чакона» соль мажор

Армянский народный танец «Ласточка»

Ю. Савельев «Тройка»

3. Каччини Д. «Ave Maria»

Градески Э. «Мороженое»

4. Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия»

Ю. Саульский «Черный кот»

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. М.: Музыка, 2005.
1. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. М.: Музыка, 2005.
1. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. М.: Музыка, 2005.
7. Красильников И.М., И.Л. Клип /Авт. методики/; И.Л. Клип /Сост. и ред./ Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2007
- 8 Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2008
9. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет.пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ.– 2005
10. Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – СПб : Композитор, 2000.
11. Красильников И. Хорошо синтезированный клавир: Альбом произведений для клавишного синтезатора. – М.: Экон-информ, 2013
12. Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2010
13. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2008
14. Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004
15. Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. – М.: Классика-XXI, 2006
16. Красильников И., Лискина Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. – 2-е изд. – М.: Классика-XXI, 2008
17. Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. – М.: Классика-XXI, 2008

18. Михуткина Н. Школа юного аранжировщика. учебно-методическое пособие. Ростов -на-Дону. Феникс 2011г.
19. Бойко В. Синтезатор и я - лучшие друзья. Методическое пособие часть 1 Сочинения и переложения для синтезатора. – – СПб : Композитор, 2000.
21. Трифонова Н. Играем на синтезаторе "YAMAHA" учебное пособие .Выпуск 2. Средние и старшие классы детской музыкальной школы –СПб : Композитор, 2012
22. Ядова И. 20 картинок для синтезатора Пьесы для синтезатора –Челябинск : МРІ ,2013
23. Лазарев С. Концертные пьесы для синтезатора –М: Радость 2011.
24. Бакуменко М. Музыкальный репертуар исполнителя на синтезаторе . Сборник пьес для синтезатора список *рекомендуемой методической литературы*

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - М. - Л., 1965.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1974.
3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. - М., 1979.
4. Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. - М., Библиотека журнала «Искусство в школе», Вып. 8, 2002.
5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1961.
6. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. - М.: изд-во ЦСДК, 1994.
7. Наталья Захарова. Осваиваем музыкальные инструменты CASIO/ Текстовое практическое руководство. – М., 2012.
8. Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – 3- е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2011
9. Красильников И.М. Хроники музыкальной электроники. – М.: Экон-Информ, 2010
10. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс+, 2007
11. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб: БХВ-Санкт-Петербург, 1999
12. Красильников И.М. Электромusикальные инструменты. – М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007
13. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: «Русь», «Маг», 1991

: Композитор 2013

25. Орлова Д. «Музыкальные краски». Учебное пособие для синтезатора. Младшие классы детских музыкальных школ и детских школ искусств. С.-Петербург «Композитор»2008.
26. Орлова Д. «Музыкальные краски». Учебное пособие для синтезатора. Младшие и средние классы детских музыкальных школ и школ искусств. С.-Петербург «Композитор»2008.
27. Киселева Т. «Живая музыка» Ансамбли для синтезатора и фортепиано Альбом 4 Пермь 2010.
28. Киселева Т. «Живая музыка» Ансамбли для синтезатора и фортепиано Альбом 5 Пермь 2011.
29. Киселева Т. «Живая музыка» Ансамбли для синтезатора и фортепиано Альбом 6 Пермь 2012.
30. Бурнатов Д. «Музицируем с синтезатором» Санкт-Петербург «Композитор»2014.
31. Поливода Б. Суперхиты мировой классики и эстрады для синтезатора. Учебное пособие для ДМШ список *рекомендуемой методической литературы*

литературы

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - М. - Л., 1965.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1974.
3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. - М., 1979.
4. Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. - М., Библиотека журнала «Искусство в школе», Вып. 8, 2002.
5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1961.
6. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. - М.: изд-во ЦСДК, 1994.
7. Наталья Захарова. Осваиваем музыкальные инструменты CASIO/ Текстовое практическое руководство. – М., 2012.
8. Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2011
9. Красильников И.М. Хроники музыкальной электроники. – М.: Экон-Информ, 2010
10. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс+, 2007

11. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб: БХВ-Санкт-Петербург, 1999
12. Красильников И.М. Электромusикальные инструменты. – М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007
13. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: «Русь», «Маг», 1991
Ростов-на-Дону «Феникс» 2018

список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - М. - Л., 1965.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1974.
3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. - М., 1979.
4. Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. - М., Библиотека журнала «Искусство в школе», Вып. 8, 2002.
5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1961.
6. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. - М.: изд-во ЦСДК, 1994.
7. Наталья Захарова. Осваиваем музыкальные инструменты CASIO/ Текстовое практическое руководство. – М., 2012.
8. Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2011
9. Красильников И.М. Хроники музыкальной электроники. – М.: Экон-Информ, 2010
10. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс+, 2007
11. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб: БХВ-Санкт-Петербург, 1999
12. Красильников И.М. Электромusикальные инструменты. – М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007
13. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: «Русь», «Маг», 1991

