

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»

ПРИНЯТО педагогическим советом МУДО «ДШИ №3» Протокол №____ от «____» _____ 20____ г.	УТВЕЖДЕНО: Директор МУДО «ДШИ №3» _____ О. Ю. Александрова «__» _____ 20____ г. М. П.
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

**Программа по учебному предмету
Ансамбль
(Клавишный синтезатор)**

г. о. Воскресенск

Разработчик: Николаева Наталья Александровна– зав. фортепианным отделом
Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская школа
искусств №3»

Рецензент: председатель Методического совета МУДО «Детская школа
искусств №3» Сметухина И. В.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цель и задачи учебного предмета.*
- *Структура программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета.

- *Требования по годам обучения*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» (клавишный синтезатор) составлена на основе учебной программы «Клавишный синтезатор. Ансамбль клавишных синтезаторов. Студия компьютерной музыки». МК РФ, 2005г.

В современных условиях синтезатор применяется необычайно широко в школах искусств в качестве специального инструмента и предмета по выбору, так и в любительском музицировании. Не секрет, что кажущаяся простота и легкость эффектного исполнения популярных мелодий привлекает внимание многих желающих обучиться игре на данном инструменте. Однако первичный энтузиазм нередко сменяется прохладным отношением к предмету вследствие обилия информации с самого начала его изучения, а то и вовсе желанием распрощаться с ним. Тем не менее, привлекательность этого вида музицирования неуклонно возрастает. Выпускается большое количество новых моделей синтезаторов, отвечающих разнообразным запросам любителей музыки и, что немаловажно, устраивающих по соотношению «цена-качество». Примерная образовательная программа дополнительного образования детей «Ансамбль» (клавишный синтезатор) имеет художественно-эстетическую направленность. Она предназначена для приобщения учащихся к коллективному музицированию в составе ансамбля синтезаторов – музыкальных инструментов нового поколения, построенных на основе цифровых технологий, а также ансамбля синтезатора с другими музыкальными инструментами.

Клавишные синтезаторы применяются не только в сольной, но и ансамблевой игре. Такой состоящий всего из нескольких участников ансамбль позволяет получить насыщенное по фактуре, многотембровое звучание, сравнимое с оркестровым. При этом цифровые технологии значительно облегчают деятельность входящих в его состав музыкантов.

Яркость звучания ансамбля синтезаторов или ансамбля синтезатора с другими музыкальными инструментами способствует формированию интереса к музыкальной деятельности, а получаемый в процессе ее осуществления опыт коллективного музицирования положительно сказывается на развитии музыкальной культуры учащихся.

Участник ансамбля клавишных синтезаторов решает как традиционные творческие задачи коллективного музицирования, связанные с соотношением

индивидуального и общего в целостном звуковом результате (выразительность исполнения своей партии, синхронность, динамический баланс и др.), но и новые задачи, определяемые спецификой электронного инструмента (соучастие в построении фактуры ансамблевой аранжировки, подборе голосов, звукорежиссерской обработке и др.). Это позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность обучения коллективному музицированию, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей и подростков.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации программы 3 года (со 2 по 4 класс) Возраст детей, приступающих к освоению программы 8(9) – 13 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой обучения в классе ансамбля клавишных синтезаторов являются занятия в мелкой группе (2-4 учащихся). Реализация данного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель

– приобщение учащихся к музицированию в составе ансамбля клавишных синтезаторов в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, импровизации, звукорежиссуры) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Цель достигается на основе решения обучающих, развивающих и воспитательных задач.

Обучающие задачи.

1. Изучение художественных возможностей клавишного синтезатора: ознакомление с его звуковым материалом и средствами внесения в него различных корректив, освоение приемов управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры.

2. Получение базовых знаний по музыкальной грамоте и теории: гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций), фактуре (функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада), форме (период, простые двух- и трехчастная формы, вариационная, рондо, сложная трехчастная, сонатная, циклические формы), инструментовке (классификация электронных голосов и методы их применения) и, по возможности, звукорежиссуре (способы формирования объема звучания, его

окраски и пространственного расположения с помощью звукорежиссерских эффектов различного вида).

3. Освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

4. Совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности: игре в ансамбле синтезаторов и аранжировке для этого состава, ансамблевой импровизации.

Развивающие задачи.

1. Гармоничное развитие музыкальных способностей учащихся, их интереса к музыкальной деятельности, хорошего музыкального вкуса на основе расширения фронта музыкальной деятельности (включения наряду с исполнением музыки и импровизации элементов композиции и звукорежиссуры) и подбора качественного музыкального репертуара.

2. Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Воспитательные задачи.

1. Духовное возвышение учащихся путем приобщения их к художественному творчеству.

2. Их эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.

3. Нравственное обогащение учащихся через освоение содержания музыкальных произведений, ознакомление с зашифрованными в их тексте авторскими оценками событий художественного повествования, стремление самому осмыслить и воплотить в звуки собственные чувства, оценку своих помыслов и поступков по формируемым в процессе музыкального творчества критериям прекрасного и безобразного.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Важнейшим условием успешной реализации задач данной программы является разумный подбор учебного репертуара. Соответствие этого репертуара уровню музыкально-творческих компетенций обучающихся обеспечит их успешное продвижение в освоении предмета.

Методы обучения включают в себя словесно-логический, наглядного показа, образного мышления, приемы «забегания вперед» и «возвращения к пройденному». Педагог обязан с уважением относиться к обучающимся на основе «модели партнерства», создавая атмосферу сотворчества и заинтересованности в результатах каждого урока и законченности работы в целом.

Материально-технические условия.

В классе должны находиться не менее двух синтезаторов, наушники, педали, нотная и методическая литература, справочные издания, стол преподавателя, стулья. Кабинет должен хорошо освещаться, проветриваться и соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям.

II. Содержание учебного предмета.

Требования по годам обучения

2 класс (1 год обучения)

Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки. Обозначение артикуляции. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine, D.c. al *-*). Понятие о мелодии, гармонии, фактуре и тембре. Трезвучия с обращениями и малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Развитие навыков аранжировки для синтезатора, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (сбивок), применение автоматических ударных без автоаккомпанеента.

Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома. Фермата. Понятие о композиционной форме. Куплетная и простые двух- и трехчастная формы.

Исполнение в ансамбле электронных и механических инструментов несложных пьес с применением освоенных ранее приемов игры, а также – различных ритмических и мелодических заполнений – «мультипадов» (при

наличии соответствующих возможностей на имеющихся инструментах). Обогащение голосов ансамблевой партии с помощью тембровых микстов (layer, dual mode) и автогармонизации (auto harmonie),

За учебный год ученик должен пройти 3-4 ансамбля произведений народной, классической и современной музыки академических и массовых жанров. В конце второго полугодия обучающиеся сдают зачет из 1 произведения, допускается исполнение программы по нотам. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

«Ах вы сени, мои сени» русская народная песня
Беркович И. «Китайская колыбельная»
Барсукова С. «В старинном стиле»
«Во саду ли, в огороде» русская народная песня
«Во кузнице» (русская народная песня)
Виттхауэр И. «Гавот»
Градески Э. «Маленький поезд»
Гречанинов А. «Первоцвет»;
Гедике А. «Плясовая»
Дебюсси К. «Колыбельная слона» (отрывок)
«Журавель» (украинская народная песня)
«Здравствуй, гостя зима» русская народная песня Красев М. «Баю-бай»
Кабалевский Д. «Вроде марша», (французская народная песня)
«Казачок» (украинский танец)
Киселева Т. «Этюд №1»
Моцарт Л. «Бурре», «Менуэт» ре минор, «Юмореска»,
Орф К. «Жалоба»
Пилипенко Л. «Дождик».
Паулс Р. «Сонная песенка»
Понкиелли А. «Танец часов» из оперы «Джоконда»
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем» из м/ф «Лето кота Леопольда»
Томпсон Д. «В церкви», «Весенний день» (Этюд)
Тюрк Д. «Веселый Ганс»
Телеман Г. «Лур»
Тетцель Э. «Прелюдия»
Шмитц М. «Марш гномиков»

Третий класс (2 год обучения)

Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.) и хроматических ударных инструментов; голоса струнных (смычковых, щипковых), деревянно-духовых (язычковых и лабиальных) инструментов и различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские и доминантсептаккорд с обращениями. Трезвучие с секстой. Понятие о фактурных функциях голосов. Мелодия и бас как основа музыкальной ткани. Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра. Вариационная и рондообразная формы.

Художественно обоснованный выбор мелодического голоса; тембровые миксты (dualmode) и автогармонизация (autoharmony) в мелодическом голосе. В течение учебного года ученики под руководством педагога должны пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце второго полугодия – зачет из 1 произведения, допускается исполнение программы по нотам. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

- «Ах вы сени, мои сени» русская народная песня
Беркович И. «Китайская колыбельная»
Барсукова С. «В старинном стиле»
«Во саду ли, в огороде» русская народная песня
«Во кузнице» (русская народная песня)
Бетховен Л. «Немецкие танцы»
«Большой олень»(французская народная песня) Гендель Г. «Чакона» G-dur
Гиллок В. «Жонглер»
Глинка М. «Полька»
Дунаевский И. «Песенка моряков» из оперетты «Вольный ветер»
Ивенс Л. «Трезвучие – тебе должно понравиться»
«Кораблик и юнга» (латвийская народная песня)
- Мак-Доуэл Э. «Шиповник»
Майер М. «Гордо пройти мимо»
Новиков А. «Дороги».
«Петушок, погромче пой» (латвийская народная песня)
Тюрк Д. «Хорал» D- dur
Уиллис Р. «Рождественский дуэт»
Чайковский П. Вальс из балета «Лебединое озеро»

Штраус И. «Анна-полька»
Шмитц М. «Пляска ковбоев»
«Цицинатэла» (грузинская народная песня)

Хайльбут П. «Попробуем играть буги»
Фейльс «Мини-рэг»
Эшпай А. Вариации на марийскую тему
«Янка» (белорусский танец)

Четвертый класс (3 год обучения)

Ознакомление с голосами синтезатора, имитирующими народные и электронные инструменты, а также – ударные инструменты без определенной высоты звука. Паттерны современной популярной музыки: поп, рок; паттерны смешанных стилей: джаз-рок, фьюжн, диско. Понятие о МИДИ.

Уменьшенное и увеличенное трезвучия. Модуляции в родственные тональности. Сложная трехчастная, сонатная и циклические формы.

Возможна аранжировка для ансамбля синтезаторов разнохарактерных музыкальных произведений. За учебный год ученик должен пройти в ансамбле 2-3 произведения народной, классической и современной музыки академических и массовых жанров. В конце второго полугодия – зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

«Ах вы сени, мои сени» русская народная песня
Беркович И. «Китайская колыбельная»
Барсукова С. «В старинном стиле»
«Во саду ли, в огороде» русская народная песня
«Во кузнице» (русская народная песня)
Артемьев А. «Говорят, дельфины говорят...» из м/ф «Девочка и дельфин»
Бах И.С. – Гуно Ш. «Ave Maria»
Вилла- Лобос Э. «Пьеса»
Гендель Г. к/ф. «Менуэт »
Гиллок В. «Осенний эскиз»
Геталова О. «Встреча в пустыне», «Сказка»
Дворжак М. «Этюд» A-dur
«Далёкие звёзды» (композиция на тему Э. Артемьева)
Калинников В. «Грустная песенка»
Кабалевский Д. «Рондо-марш»

Калуца Д. «Танцуй рок-н-ролл, Рико»
Касимов Р. «Мелодический этюд»
Красильников И. «Скоморох»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»
Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф. «Приключения Электроника»
Лекуппе Ф. «Этюд» G-dur
«Летит кондор» (перуанская мелодия)
Неволович А. «Королевский шут», «Колыбельная» из сюиты «В сказочном королевстве»
Петров А. «Песенка о морском дьяволе» к/ф. «Человек- амфибия»
Питерсон О. «Старый автомобиль»
Сенневиль и П.Туссен О. «Маленькие лесные зверюшки»
Тюрк Д. «Хорал» c-moll
«Тонкая рябина» (русская народная песня)
Шуман Р. «Сицилийская песенка» (соч. 68 №10)
Шмитц М. «Посмотри, какая луна», «Регтайм для моей кошки»
«Я на горку шла» русская народная песня

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

- наличие умения исполнять музыкальные произведения основных жанров из школьного репертуара (сольное, коллективное исполнение);
-
-
- навыки по использованию выразительных средств, для создания художественного образа
- иметь навык публичных выступлений;
- наличие знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- наличие знаний о лучших образцах мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства) на уровне требований программы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Критерии оценки

Контроль и учет успеваемости учащихся, занимающихся по данной программе, осуществляется в следующих формах: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Текущий контроль осуществляется на занятиях.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

По завершению изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 4 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки выступлений ученика.

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Оценке подлежит каждое публичное выступление учащихся в составе ансамбля синтезаторов (в т.ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.). Предметом оценки является исполнение музыкальных произведений по нотам.

Программой предусмотрена дифференцированная пятибалльная система оценок обучающихся: 5(отлично), 4(хорошо), 3(удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно) и не дифференцированная (зачет-незачет).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Главной задачей, ставящейся перед учениками в классе ансамбля клавишных синтезаторов, является приобщение их к коллективному музицированию. Поэтому педагог особое внимание должен уделять вопросам слаженности исполнения (ритм, строй, динамика, артикуляция, звукорежиссерские настройки) и вместе с тем добиваться выразительности интонирования каждого из участников ансамбля.

Вопросы приобщения учащихся к электронной аранжировке для ансамбля синтезаторов в силу сложности составления партитуры отходят на второй план. Тем не менее, педагог должен «консультироваться» с ними по фактурному, тембровому и звукорежиссерскому решению аранжировки, тем самым приобщая их к продуктивной музыкально-творческой деятельности.

Соответственно, актуальным оказывается освоение учащимися не только ансамблевого исполнительства, но и понятий музыкальной теории, необходимых для осуществления электронной аранжировки. И объединяющий освоение теории и практики комплексный метод, о котором писал Г.Г. Нейгауз применительно к обучению игре на фортепиано, становится важным методом преподавания. Учитель по классу ансамбля клавишных синтезаторов подобно учителю фортепианной игры «должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии, контрапункта...».

Закономерности использования выразительных средств, отражающие функциональное взаимодействие этих средств между собой и с музыкальным целым, могут быть представлены в виде свода правил. Так в работе над гармонизацией, входящей в процесс электронного музицирования, учащиеся всегда должны добиваться согласного сочетания мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в сопровождении; в работе над фактурой – «освежать» фактуру сопровождающих голосов на границах развертывания музыкальной мысли, выделять различные пласты фактуры, звучащие одновременно, с помощью контрастных тембров и регистров и, наоборот, единые пласты объединять одним тембром, следить за соответствием фактуры сопровождения характеру мелодической линии (по жанровым деталям, драматургии, выразительности); в работе над инструментовкой – при смене музыкальной мысли обновлять тембр мелодии, «прорисовывать» каждый план звучания различными тембрами, для выделения мелодии применять октавные или основанные на контрастных тембровых сочетаниях дублировки и т.д.

Вместе с тем применение правил ни в коем случае не должно носить характер навязанных педагогом догматических предписаний, засушивающих творческую практику. Ценными знания ученика для данной практики становятся лишь в случае их косвенного воздействия на нее, и они никак не могут подменить собой воображения учащихся.

В учебно-творческой практике вполне допустимы случаи, когда ученик берется за музыкальное произведение, аранжировка которого ставит перед ним отдельные заведомо непреодолимые на данный момент трудности. В этом случае в целях поддержания творческого интереса ученика педагог, выполняя эти трудные операции, может в своих объяснениях затронуть теоретический материал из последующих разделов программы, тем самым подготавливая почву для их целостного изучения в будущем.

С другой стороны, прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных, обращение к которым

диктует творческая практика учащихся. Такие методы «забегания вперед» и «возвращения к пройденному», определяя собой многократное обращение учащихся к важным для творческой практики теоретическим проблемам, придают объемность их «линейному», последовательному и систематическому изложению в данной программе и способствуют их лучшему усвоению.

Чтобы подвести школьников, особенно младших, к системе музыкальных понятий, освоение которых необходимо для музицирования на цифровых инструментах, следует прибегать к образным сравнениям.

Например, необходимое для формирования творческих действий ученика представление об иерархии музыкально-выразительных средств можно уподобить «кошкиному дому», где мелодией станет кошка, а сопровождением, как «средой обитания» мелодии, – дом, в котором эта кошка живет. При этом ритмо-гармонический комплекс найдет свою аналогию в форме этого дома, бас – в его фундаменте, в котором главенствуют три краеугольных камня – тоника, доминанта и субдоминанта, фактура отразится в отделке, а тембр – в раскраске дома.

При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются пусть необходимыми, но все же средствами для достижения главной цели обучения – приобщения к практике музицирования в составе ансамбля клавишных синтезаторов. Главным методом организации творческой практики учащихся выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является исполнение различных музыкальных произведений, что в электронной музыке всегда связано с их аранжировкой.

Совершенствованию работы ученика над аранжировкой на всех ее этапах – от анализа текста оригинала до внесения корректив в готовый продукт будет

способствовать метод авторской интроспекции. Суть его сводится к вовлечению учеников в творчество путем показа им определенных сторон творческого процесса с комментариями собственных действий. Это должно привлечь внимание детей к закономерностям, которые служат основанием для тех или иных операций по созданию аранжировки для цифровых инструментов.

Методы объяснения учеником собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы над аранжировкой, с педагогом или другими учащимися помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной

творческой деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления учащихся.

Методы критики и самокритики призваны культивировать у ученика чувство творческой неудовлетворенности, основанное на противоречии между воображаемым, идеальным образом данной аранжировки и ее конкретным воплощением. Это чувство заставляет автора вновь обращаться к уже готовому произведению с целью его усовершенствования, и тем самым это чувство становится психологической основой для развития художественного мастерства.

Исполнение музыки в составе ансамбля синтезаторов ставит перед учащимися задачу освоения техники игры на электронном инструменте. Эта техника близка фортепианной, поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т.п. может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игре на синтезаторе.

Вместе с тем управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора, многими исполнительскими параметрами, к которым относятся: тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, мультипады, автоаккомпанемент, темп, агогика и др., значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте, снимает многие проблемы работы над туше, развития беглости пальцев, накладывающие порой столь характерный отпечаток на весь процесс обучения игре на фортепиано. В связи с этим значение различных упражнений на развитие беглости пальцев, гамм, этюдов в обучении игре на синтезаторе по сравнению с фортепиано падает.

Зато появляются новые специфические технические проблемы, например, переключение режимов звучания во время игры, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент, в т.ч. исполняемый другим участником ансамбля, освоение легкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса и т.п. Для преодоления подобных трудностей, возникающих по ходу выучивания пьесы, ученику может быть

предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков. Так, для достижения участниками ансамбля синхронности игры под автоаккомпанемент одного из синтезаторов рекомендуется хорошо выучить текст, исполнять его под электронный метроном, играть свою партию, мысленно представляя себе фактуру автоаккомпанемента, играть один автоаккомпанемент, пропевая свою партию вслух или про себя и т.д.

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности учащихся, можно выделить связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также – воздействующие на нее «извне», путем создания на музыкальных занятиях обстановки, предрасполагающей к творчеству.

К первым методам можно отнести подбор увлекательных и посильных ученикам творческих заданий. Интерес к этим заданиям может быть обусловлен: яркой образностью музыкального материала, задевающей их воображение, особой художественной направленностью данного материала, отвечающей их музыкальным вкусам, эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его доработки в процессе аранжировки (создание проблемной ситуации), оркестровой полнотой и насыщенностью звучания, доступной в музицировании в составе ансамбля синтезаторов даже начинающим ученикам.

Ко вторым относятся: разнообразие форм урочной деятельности, использование эвристических приемов, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика индивидуальный подход.

Значительно оживить урок, придать ему характер творческой соревновательности можно с помощью введения музыкально-игровых ситуаций. Звуковой материал клавишных синтезаторов позволяет устраивать некоторые необычные и полезные для музыкального развития детей игры. К ним можно отнести, например, игру в «звуковую угадайку», где один ученик подбирает и озвучивает на одном из этих инструментов тембр или паттерн, а другой пытается их определить; игру в «звуковые картины», которые придумываются и обыгрываются детьми с помощью шумовых эффектов на нескольких синтезаторах; игру в «музыкальную цепочку», в которой ученики поочередно импровизируют или исполняют знакомые мелодии под автоаккомпанемент одного из них или учителя и др.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога по классу ансамбля синтезаторов является консультирование учащихся и оказание им содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участии в экскурсиях, способствующих расширению их кругозора.

И наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности.

Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение в классе ансамбля клавишных синтезаторов с жизнью, и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, данная практика становится самым действенным стимулом музыкально – творческого самоусовершенствования.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

21. Киселева Т. «Живая музыка» Ансамбли для синтезатора и фортепиано Альбом 4 Пермь 2010.
21. Киселева Т. «Живая музыка» Ансамбли для синтезатора и фортепиано Альбом 4 Пермь 2010.
21. Киселева Т. «Живая музыка» Ансамбли для синтезатора и фортепиано Альбом 4 Пермь 2010.