

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ
ТВОРЧЕСТВО», В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА
«ЖИВОСИСЬ»**

**Предметная область
«Вариативная часть»**

**Учебная программа по предмету
«ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ»
(ФОРТЕПИАНО)**

г. о. Воскресенск

СОГЛАСОВАНО:

с Педагогическим советом
от « 30 » августа 2021г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МУДО «ДШИ №3»
О.Ю. Александрова
Приказ №38/Д от « 31 » августа 2021г

Разработчик Калинина Ирина Валерьевна. – зав. отделом общего фортепиано МУДО «ДШИ №3»

Рецензент: Председатель методического совета МУДО «ДШИ №3»
Сметухина Ирина Вячеславовна

Рецензент: Председатель Воскресенского методического объединения
Андропова Людмила Алексеевна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Актуальность программы*
- *Характеристика программы учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте», место программы и ее роль в образовательном процессе*
- *Цели и задачи учебной программы по предмету «Основы игры на музыкальном инструменте»*
- *Срок реализации программы по учебному предмету*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Обоснование структуры программы по учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте»*
- *Методы обучения*
- *Ожидаемые результаты*
- *Результаты освоения программы*
- *Описание материально-технических условий реализации программы по учебному предмету*

II. Содержание по учебному предмету

- *Структура и примерное содержание учебной дисциплины*
- *Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Литература для педагога*
- *Литература для детей*
- *Учебно – методические пособия*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы по учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте»

Эстетическое воспитание – один из факторов формирования нравственности, всестороннего развития, творческих и художественных способностей подрастающего поколения. Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное образование, которое представляет собой основу формирования общей культуры личности.

«Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее», – эти слова Шостаковича как нельзя точно передают важность музыкального образования в системе эстетического воспитания.

Опираясь на музыкально – эмоциональный опыт детей и подростков, синтезируя их знания и навыки на основе глубоких межпредметных связей, предмет «Основы игры на фортепиано» даёт обучающимся музыкальное образование, приобщает детей к сокровищнице музыкального искусства, формирует их эстетические вкусы.

Актуальность данной программы заключается в том, что она направлена на развитие музыкальных способностей, личностных качеств ребенка (самостоятельность, творческий подход к поставленным задачам), на формирование навыков социального поведения. Данная программа учитывает возрастные особенности и индивидуальные способности детей.

Индивидуальный подход к каждому обучающемуся способствует развитию личности, раскрытию её творческих возможностей. Данная программа позволяет обеспечить разнообразные условия для проявления индивидуальности ребенка с учетом его возрастных особенностей. Учёт этих особенностей позволяет найти наиболее целесообразные и действенные приёмы и методы обучения: объём изучаемого музыкального произведения, сложность, темп обучения. Дифференцированный подход позволяет составить индивидуальную программу обучения, дающую возможность полноценно развивать творчество и индивидуальность в познании и самовыражении.

Характеристика программы учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте», ее место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету "Основы игры на музыкальном инструменте" относится к вариативной области программы «Хореографическое творчество», направлена на всестороннее

профессиональное, творческое и духовно- нравственное развитие учащихся ДШИ.

Одна из особенностей обучения игре на фортепиано – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причём не только узко специальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- хорошая координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, а прием педализации подразумевает включение в исполнительское мастерство ног и, таким образом одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;
- развитие памяти, т.к. обучение игре на фортепиано предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;
- развитие перспективного мышления достигается развитием способностей у пианиста мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей;
- игра на фортепиано развивает не только творческие способности, но и гибкость и вариативность мышления.

Цель и задачи программы по учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте»

Цель программы - развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение искусством игры на фортепиано.

Задачи, решаемые в процессе реализации программы:

Обучающие:

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.
- ознакомление с новыми разнообразными музыкальными произведениями;

- обогащение словарного запаса детей специальной музыкальной терминологией;
- совершенствование владением исполнительского аппарата (посадка за инструментом, положение рук, пальцев, корпуса);
- изучение приемов звукоизвлечения и умения пользоваться динамическими красками;
- совершенствование основ исполнительской культуры (работа над музыкальным образом, характером, настроением произведения, пониманием основной идеи);
- получение знаний о выдающихся композиторах, особенностях их взглядов и творческого метода, исторической эпохи, в которой было написано произведение;
- совершенствование приёмов работы над музыкальным произведением с целью его публичного исполнения;
- обучение технике аккомпанемента (на примере ансамблевой игры)

Развивающие:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- развитие умения организовать свою домашнюю работу
- развитие психических функций (восприятие, воображение, воля, внимание);
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыкальное произведение;
- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма;
- развитие технических навыков звукоизвлечения (звуковедение, беглость пальцев, техника динамики, штриховая культура, техника педали);
- развитие техники чтения с листа;

Воспитательные:

- формирование и воспитание грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи;
- Воспитание навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.
- воспитание уважения ребёнка к самому себе и своему творчеству, творчеству сверстников;

- приобщение ребёнка к нравственно-духовным, общечеловеческим и гуманистическим ценностям

Срок реализации программы по учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте»- Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс, составляет 8 лет. Занятия проводятся в объеме 1 час в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте»

Срок обучения 8 лет (недельная нагрузка)								
классы	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33	33

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока в 1 – 2 класс – 30 минут, с 3 класса – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Обоснование структуры учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Ожидаемые результаты

В процессе обучения учащиеся должны:

- овладеть навыками индивидуальной и групповой работы, концертной деятельности, навыками игры на фортепиано;
- уметь грамотно, выразительно исполнять фортепианные произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле
- читать нотный текст с листа;
- владеть знаниями в области музыкального искусства;
- уметь словесно проанализировать фортепианное произведение, т.е. сделать его анализ.

Результаты освоения программы:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений различных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте»

- Малый концертный зал с концертным роялем
- Большой концертный зал с концертными роялями
- библиотека с нотной и музыкально- педагогической литературой
- учебные аудитории для индивидуальных занятий с фортепиано
- наглядные пособия

II. Содержание учебного предмета

Структура и примерное содержание учебной дисциплины

1 класс

- введение ребенка в мир музыки;
- знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями;
- постановка пианистического аппарата;
- познание принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце;
- хорошего ориентирования на клавиатуре фортепиано;
- первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание), сходстве и контрастности мелодических построений;
- выработка слуховых различий простейших длительностей;
- основные приемы звукоизвлечения (*legato, non legato, staccato*);
- развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий.
- ознакомление с новыми разнообразными музыкальными произведениями.

2 класс

- владение элементарных, двигательных навыков (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения);
- знакомство с иностранными обозначениями темпов, динамики;
- добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки;
- развивать слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани двумя руками одновременно;

- совершенствовать мелкую технику и овладевать элементарными приемами аккордово-интервальной техники.

3 класс

- добиваться темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения;
- понятие основных темповых и динамических обозначений;
- осознание учащимися характера, образа исполняемых произведений;
- накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений;
- привитие самостоятельности в разборе текста;
- развитие гармонического, тембро-динамического слуха.

4 класс

- естественное усвоение двигательных навыков на базе изучения художественных произведений;
- понятие основных темповых, динамических обозначений;
- освоение пунктирного ритма;
- понимание музыки, ее формы и содержания;
- развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки;
- осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов.

5 класс

- развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы); других видов фортепианной техники;
- совершенствование единства двигательных-технических задач с художественно-музыкальными;
- понятие основных темповых и динамических обозначений;
- формирование активного, самостоятельного, творческого мышления;
- владение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью.

6 класс

- формирование масштабного музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы;

- овладение навыками полифонического мышления и исполнения (имитационная полифония);
- добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темпо-динамической нюансировкой;
- работа над разными видами мелкой и крупной техники;

7 класс

- овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами выразительности;
- педализация исполняемых произведений;
- работа над развитием способности мыслить более масштабно;
- сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур.

8 класс

- Умение грамотно читать с листа произведения.
- Умение выразительно исполнять произведения и раскрывать их художественный смысл
- Совершенствование всех полученных навыков.

Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

Класса	Тема
1	1. Введение ребенка в мир музыки; 2. Знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями; 3. Постановка пианистического аппарата; 4. Познание принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце; 5. Ориентирование на клавиатуре фортепиано; 6. Первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание), сходстве и контрастности мелодических построений; 7. Выработка слуховых различий простейших длительностей; 8. Основные приемы звукоизвлечения (legato, non legato, staccato); 9. Развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий.

2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Владение элементарных, двигательных навыков (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения); 2. Знакомство с иностранными обозначениями темпов, динамики; 3. Добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки; 4. Развивать слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани двумя руками одновременно; 5. Совершенствовать мелкую технику и овладевать элементарными приемами аккордово-интервальной техники.
3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Добиваться темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения; 2. Понятие основных темповых и динамических обозначений; 3. Осознание учащимися характера, образа исполняемых произведений; 4. Накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений; 5. Привитие самостоятельности в разборе текста; 6. Развитие гармонического, тембро-динамического слуха.
4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Естественное усвоение двигательных навыков на базе изучения художественных произведений; 2. Понятие основных темповых, динамических обозначений; 3. Освоение пунктирного ритма; 4. Понимание музыки, ее формы и содержания; 5. Развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки; 6. Осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов.

5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы); других видов фортепианной техники; 2. Совершенствование единства двигательных-технических задач с художественно-музыкальными; 3. Понятие основных темповых и динамических обозначений; 4. Формирование активного, самостоятельного, творческого мышления; 5. Владение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью.
6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование масштабного музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы; 2. Овладение навыками полифонического мышления и исполнения (имитационная полифония); 3. Добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темпо-динамической нюансировкой; 4. Работа над разными видами мелкой и крупной техники; подбор песен с аккомпанементом.
7	<ol style="list-style-type: none"> 1. Овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами выразительности; 2. Педализация исполняемых произведений; 3. Работа над развитием способности мыслить более масштабно; 4. Сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур;
8	<ol style="list-style-type: none"> 1. Грамотный разбор текста 2. Умение выразительно исполнять музыкальные произведения 3. Умение раскрыть художественный замысел композитора 4. Владение приемами педализации 5. Качественное чтение с листа

1 класс

В конце 1-го года обучения воспитанник должен освоить следующие знания, умения и навыки:

- ознакомиться с нотной грамотой (название октав, изучить ноты 1-ой, 2 -ой и малой октав, длительности нот, знаки альтерации, паузы, нота с точкой);

- освоить первичные навыки приёмов звукоизвлечения (*legato*, *non legato*);
- знать гаммы: До-мажор, ля – минор, аккорды -отдельно каждой рукой.
- освоить первичные навыки правильной постановки рук, корпуса, ног;
- выдерживать единый ритм при исполнении простого произведения;
- читать с листа простые народные попевки, песенки и одноголосные мелодии;
- читать ноты с листа лёгких произведений каждой рукой отдельно;
- исполнять несложные пьесы и этюды и находить в них рациональную аппликатуру;
- иметь первоначальные сведения о музыке и средствах музыкальной выразительности;
- пройти 20 различных по форме музыкальных произведений: пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли.

Примерный репертуарный список

Этюды, упражнения

1. Беркович Маленькие этюды (по выбору)
2. Е. Гнесина Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)
3. О. Геталова И. Визная Упражнения из сборника « В музыку с радостью» «Лягушки», «Добрый гном» , «Вот иду я вверх»
3. Черни. Избранные этюды (№№1-6)
4. Шитте соч. 108 25 маленьких этюдов (№№1-15)

Пьесы

- Ж. Арман. «Пьеса»ля минор
 В. Курочкин. «Пьеса»
 А. Руббах. «Воробей»
 Р.н. п. «Пастушок»
 Р.н.п. «Я на горку шла»
 О. Геталова. «Вальс собачек»
 Александров А. “Дождик накрапывает”.
 Бер О. “Темный лес”.
 Беркович И. “Ехал казак на войну”, “Мазурка”, “Танец”.
 Гедике А. “Зайка”, “Русская песня”, “Ригодон”, “Танец”.

Гнесина Е. “Фортепианная азбука” (пьесы по выбору).
Гречанинов А. “Мазурка”.
Дюбюк А. “Русская песня с вариацией”.
Игнатъев В. “Песенка-марш Барбоса”, “Негритянская колыбельная”.
Кабалевский Д. “Ежик”.
Кореневская И. “Дождик”, “Песенка”, “Танец”.
Крутицкий М. “Зима”.
Левитин Ю. “Пастушок”.
Любарский И. “Курочка”.
Майкапар С. “Детская пьеса”.
Мясковский Н. “Вроде вальса”, “Беззаботная песенка”.
Руббах А. “Зайка”.
Салютринская Т. “Палочка- выручалочка”.
Сперонтес С. “Песня”.
Томпсон Д. “Пьеса”.
Тюрк Д. “Песенка”.
Филипп И. “Колыбельная”.
Хаджиев П. “Светляки”.
Чайковский П. “Мой Лизочек”.
Шмитц М. “Марш гномиков”, “Прыжки через лужу”.
Штейбельт Д. “Адажио”.

Полифонические произведения

1. Беркович. Канон
2. Моцарт. Менуэт.
3. Кригер. Менуэт

Ансамбли

1. О. Геталова. Вальс собачек
2. Н. Соколова. Баба яга
3. Обр. Ж. Металлиди Интродукция. Фрагмент из балета «Лебединое озеро»

Примерная программа промежуточной аттестации:

Р.Н.П. «Я на горку шла»

2 класс

В конце 2-го года обучения воспитанник должен освоить следующие знания, умения и навыки:

- научиться исполнять в музыкальных пьесах динамические оттенки «крещендо» и «диминуэндо»;
- слышать начало и конец музыкальных фраз;
- знать гаммы: до-мажор, ля - минор двумя руками, аккорды;
- изучение нотной грамоты (название октав, изучение нот 1-ой, 2-ой и малой и большой октав, длительности нот, знаки альтерации, паузы, более сложный ритмический рисунок);
- освоить навыки приёмов звукоизвлечения (legato, non legato, staccato);
- уметь исполнять главную партию музыкального произведения в ансамбле с педагогом;
- освоить приёмы педализации.

В течение учебного года ребёнок должен пройти 8–10 различных по форме музыкальных произведений более сложных в исполнении: 2 полифонических произведения, 2-4 пьесы различного характера, 2 этюда, 2 ансамбля

Примерный репертуарный список:

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекупш Э.Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

ШиттеЛ. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Руббах А. «Воробей»

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примерная программа промежуточной аттестации

И. Кригер «Менуэт»

3 класс

В конце 3-го года обучения воспитанник должен освоить следующие знания, умения и навыки:

- знать гаммы: До, Соль, Фа-мажор, ля, ми, ре-минор (гармоническая, мелодическая), аккорды в 2 октавы отдельно каждой рукой.
- научиться исполнять музыкальные произведения в темпе, характере, заданном образе автора произведения - композитора;
- совершенствование навыков приёмов звукоизвлечения (*legato*, *non legato*, *staccato*);
- уметь исполнять главную партию и партию аккомпанемента музыкального произведения в ансамбле с педагогом;
- совершенствование навыков педализации.

В течение учебного года ребёнок должен пройти 8–10 различных по форме музыкальных произведений более сложных в исполнении: 2

полифонических пьесы, 1 сонатная форма или вариации, 2-4 пьесы различные по характеру, 2 этюда, 1 ансамбль.

Примерный репертуарный список

Произведения полифонического склада

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:
Домажор, ре минор, Фа мажор;
Полонез соль минор, Ария ре минор,
Менуэт ре минор
Бём Г. Менуэт
Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф Ария
Пёрселл Г. Сарабанда
Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:
сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж. Бурре
Чюрленис М. Фугетта

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина
Кулау Ф. Сонатина До мажор
Моцарт В. Сонатина Домажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г. Песенка
Гедике А. Русская песня
Александров А. Новогодняя полька
Гайдн Й. Анданте

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер",
"Песня"

Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс

Григ Э. Вальс ми минор

Дварионас Б. Прелюдия

Лонгшам-Друшкевич К. Полька

Моцарт В. 14 пьес: № 8

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Бетховен Л. Афинские развалины

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Чайковский П. Танец феи Драже

Примерная программа промежуточной аттестации

Бём Г. Менуэт

4 класс

В конце 4-го года обучения воспитанник должен освоить следующие знания, умения и навыки:

- знать гаммы: до 2-х знаков мажорные и минорные в прямом движении. Хроматическая гамма – от «до». Аккорды и гаммы – в 2-4 октавы двумя руками.
- совершенствование навыков педализации;
- совершенствование исполнения музыкальных произведений в темпе, характере, заданном образе автора произведения - композитора;
- совершенствование технических навыков игры на инструменте;
- уметь исполнять главную партию и партию аккомпанемента музыкального произведения в ансамбле с педагогом и с другим обучающимся.

В течение учебного года ребёнок должен пройти 8-10 различных по форме музыкальных произведений более сложных в исполнении: 2 произведения полифонического склада, 1 сонатная форма, 2-4 пьесы различного характера, 2 этюда, 1 ансамбль.

Примерный репертуарный список:

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;

Маленькие прелюдии доминор, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Гендель Г. Менуэт

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Скарлатти Д. Ария ре минор

Циполи Д. Фугетта

Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

Гедике А. Инвенция ре минор

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Геллер С. Этюды

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)

Лешгорн А. Соч. 65

Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Бенда Я. Сонатина ля минор

Вебер К. Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.

Кулау А. Сонатина № 4

Клементи М. Сонатины Домажор, Фа мажор
Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
Плейель Р. Сонатина
Моцарт В. Легкие вариации
Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Дварионас Б. Прелюдия
Гедике А. Скерцо
Гречанинов А. Соч. 98, № 1
Лядов А. Колыбельная
Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Кабалевский Д. Токката
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
Питерсон О. «Зимний блюз»
Роули А. «Акробаты»
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А. Андантино

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М. «Веселый разговор»

Примерная программа промежуточной аттестации

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10

5 класс

В конце 5-го года обучения воспитанник должен освоить следующие знания, умения и навыки:

Знать мажорные гаммы до 3 знаков двумя руками в прямом движении на 4 октавы, аккорды двумя руками на 2-4 октавы, хроматические гаммы.

Пройти за год 8-10 произведений: 2 этюда, 2 полифонии, 1 крупную форму, 2-4 пьесы, 1 ансамбль.

Дальнейшее развитие музыкального мышления

Продолжение осознанной работы над стилем, формой

Навыки самостоятельной интерпретации произведений

Воспитание аналитического мышления

Развитие беглости пальцев

Развитие навыков работы с педалью

Чтение с листа более сложных пьес

Аккордовая техника

Подбор аккомпанемента

Примерный репертуарный список

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор

Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор

Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта

Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)

Маттезон И. Ария, Менуэт

Моцарт В. Контрданс

Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта

Павлюченко С. Фугетта ми минор

Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

Рамо Ж.Ф. Менуэт

Этюды

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26

Соч. 58 №№ 13, 18, 20

Беренс Г. Соч. 100 №4

Геллер С. Соч. 47 №12, 13

Дювернуа Ж. Соч. 176 №43, 44

Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8

Лемуан А. Соч. 37 №№ 20,23,35,39
Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30,32,34-36,38,42,43
Шитте Л. Соч. 68 №№ 2,3,6,9

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27
Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Шуман Р. Детская сонатина
Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор
Кулау Ф. Сонатина Домажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Тирольская песня, соч. 107
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7
Шопен Ф. Кантабиле
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
Слонов Ю. Скерцино
Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А. Соч. 8: Мелодия
Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж. Гавот (перел.Гехтмана)
Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный

альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)
Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4
руки)
Шуберт Ф. Лендлер
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Примерная программа промежуточной аттестации

П. Чайковский «Новая кукла»

6 класс

В конце 6-го года обучения воспитанник должен освоить следующие знания, умения и навыки:

Знать минорные гаммы до 3 знаков двумя руками в прямом движении на 4 октавы, аккорды двумя руками на 2-4 октавы, хроматические гаммы.

Пройти за год 8-10 произведений: 2 этюда, 2 полифонии, 1 крупную форму, 2-4 пьесы, 1 ансамбль.

Выразительное исполнение разученных произведений

Дальнейшее усвоение двигательных навыков на базе изучения художественных произведений;

Понятие более сложных темповых, динамических обозначений;

Освоение сложного ритма;

Понимание музыки, ее формы и содержания;

Развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки;

Осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов.

Примерный репертуарный список

Этюды

Барток Б. «Этюд» (C-dur).

Беренс «Этюды», соч. 88.

Гедике А. «Этюды» соч.32, №№ 23,29,30,31,32,35.

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих», тетр.IV, №№ 31,33.

Дювернуа Ж. «Этюд» соч.176 № 24.

Лак Т. «Этюды» соч.172 №№ 5,6,8.

Лемуан А. «Этюды» соч.37 №№ 4, 5, 10, 11, 17, 20, 21, 22, 23.

Лешгорн А. «Этюды» соч.65 №№ 2,3,5,7,25,27,40.

Шитте Л. «Этюды» соч. 108, «25 маленьких этюдов».

Полифонические произведения

Бах И.С. “Волынка”.
Бах И.С. “Прелюдия” (C-dur).
Караманов Д. “Птички”, “Канон”.
Корелли А. “Сарабанда” (e-moll).
Моцарт Л. “Бурре” (c-moll).
Рамо _#яїсяяяхЖ. «Ригодон».
Свиридов Г. “Колыбельная песня”.
Циполи Д. “Менуэт”.

Крупная форма

Беркович И. “Сонатина”.
Гедике А. “Этюд в форме вариаций на тему р. н. песни “Вдоль да по речке”.
Гнесина Е. “Тема и шесть маленьких вариаций”.
Диабели Д. “Сонатина” (d-moll).
Кабалевский Д. “Легкие вариации на тему русской народной песни”
соч.51.
Любарский Н. “Вариации на тему русской народной песни”.
Моцарт В. “Легкие вариации”.
Назарова Т. “Вариации на тему р.н. песни”.

Пьесы

Агафонников Н. «Детские страницы». Из-во «Музыка», 1974 г.
Беркович И. “Мазурка”.
Бунин “Елочка”.
Бургмюллер И. “Пастораль”.
Ваньхал Я. “Andante”, “Allegro”.
Гайдн И. “Ариетта”.
Гайдн И. “Престо”.
Гарсиа “Голубь”.
Гедике А. “Маленькое рондо”.
Гилли А.Р. “Тихоокеанские пираты”.
Глинка М. “Чувство”.
Градески «По дороге домой из школы».
Гречанинов А. «Вальс».
Дварионас Б. “Прелюдия”.
Диттерсдорф К. “Английский танец”.

Есино И. “Пусть завтра не будет дождя”.
Жербин М. “На поляне”, “Русский танец”.
Кабалевский Д. “Клоуны”.
Караев К. “Веселое происшествие”.
Косенко В. “Скерцино”.
Косенко В. “Дождик”, “Петрушка”, “Мазурка”, “Сказка”, соч.15.
Людкевич «Старинная песня».
Майкапар С. “3 педальные прелюдии”.
Майкапар С. “Раздумье”, “Маленькая сказочка”, “Тревожная минута”.
Мак-Доуэлл Э. «Шиповник».
Накада «Танец дикарей».
Р.н.песня “Калинка”,
Рыбицкий Б. “Кот и мышь”.
Селиванов Ю. “Шуточка”.
Тетцель Э. “Педальная прелюдия”.
Ткач Е. “Испанские уличные музыканты”.
Фрид Г. «Задумчивый вальс».
Хачатурян А. “Андантино”.
Чайковский П. “Марш деревянных солдатиков”, “Новая кукла”,
“Мазурка”, “Немецкая песенка”.
Черчилль Ф. “Вальс” (перел. Юмаевой).
Шмитц «Микки Маус».
Шуман Р. “Первая утрата”.
Шмитц М. “Memory rag”.

Примерная программа промежуточной аттестации

Шостакович Д. “Шарманка”.

7 класс

В конце **7-го года обучения** воспитанник должен освоить следующие знания, умения и навыки:

Знать мажорные гаммы до трех знаков двумя руками в прямом и противоположном движении на 4 октавы, аккорды и арпеджио двумя руками на 4 октавы, хроматические гаммы от любых клавиш.

Пройти за год 8-10 произведений: 2 этюда. 2 полифонии, 1 крупную форму, 2-4 пьесы, 1 ансамбль.

Совершенствование единства двигательных-технических задач с художественно-музыкальными;

Более сложные понятия темповых и динамических обозначений;
Формирование активного, самостоятельного, творческого мышления;
Добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии,
сменами гармонии и темпо-динамической нюансировкой;
Овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами
выразительности;
подбор песен с аккомпанементом.
Подбор песен с более сложным аккомпанементом.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Гнесина Е. “Педальные этюды”.
Киркор Г. “Этюд” соч.15, № 4.
Черни К. “Избранные этюды”, тетр. II (по выбору).
Черни К. “Этюды” соч.599, №№ 63,64,66,73,87,94,96.
Геллер С. “Этюды” №№ 1(a-moll), 5(a-moll), 4(e-moll),6(F-dur).
Шитте Л. “Этюды” соч.68, №№ 1,4,6,8.
Черни К. “Этюды” соч.718, №№ 5,7,11.
Лешгорн А. “Этюды” соч.65, №№ 13,14,18,25,28,30.
Лемуан А. “Этюды” соч.37, №№ 9,23,26,48.
Гедике А. “Этюды” соч.32, №№ 23,30,32,35.
Бертини А. «Этюды» соч. 100, № 6,17,18.

Полифонические произведения

Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».
Бах И.С. “Маленькие прелюдии и фуги” (по выбору).
Гнесина Е. “Две плаксы”.
Леонтович Н. “Две украинские песни”,
Майкапар С. “Песня моряков”.
Мартини Д. «Ария».
Мясковский Н. “Элегическое настроение”,
Пахельбель И. «Сарабанда».
Скарлатти Д. «Менуэт» ре минор.
Телеман Е. “Moderato”.
Циполи Д. “Фугетта”.

Крупная форма

Бетховен Л. “Сонатина” (F-dur).

Гайдн И. “Соната” (C-dur).
Гуммель И. “Вариации на тирольскую тему”.
Гурлит В. “Сонатина” (G-dur).
Жилинский «Сонатина».
Клементи М. “Сонатини” соч. 36, №№ 2,3,4,6.
Кулау Ф. “Вариации”.
Майкапар С. «Маленькое рондо».
Моцарт В. «Ария».
Сорокин К. “Тема с вариациями”.

Пьесы

Бах В.Ф. “Весна”.
Бетховен Л. “Менуэт” (C-dur).
Бетховен Л. “Немецкий танец” (D-dur).
Бетховен Л. “Элегия”.
Бургмюллер «Баркарола».
Бургмюллер И. “Пастораль”.
Вейнберг М. “Бабушкина сказка”.
Гедике А. “Миниатюры” соч.8, №№ 2,4,10.
Гедике А. “Предюдия”.
Глазунов А. “Испанский танец”.
Гнесина Е. “Марш”.
Григ Э. “Вальс”, “Песня сторожа”, “Халлинг” (g-moll).
Дремлюга М. “Лирческая песня”.
Зиринг В. “Полька”, “Свирель”, “В лесу”.
Кабалевский Д. “Шуточка”, “Скерцо”, “Токкатино”.
Караев К. “Волчок”.
Кореа Ч. “Хрустальная тишина”.
Косенко В. “Дождик”, “Петрушка”, “Мазурка”, “Сказка”, соч.15.
Кохан Г. “Замарашка”.
Лак «Тарантелла».
Ляпунов С. “Пьеса”.
Майкапар С. “Мелодия”, “Скерцино”.
Майкапар С. “Романс”, “Всадник в лесу”.
Маргусте А. “Кусочек орехового шоколада”.
Металиди Ж. “Маленькая балерина”, “Утро в горах”.
Мехаган Д. “Пьеса”.
Парцхаладзе А. “18 детских пьес”, №№ 2,5,7,11,15.

Пахульский Г. “В мечтах”.
Прокофьев С. “Сказочка”, “Марш”, соч.65.
Раков Н. “Полька”.
Сигмейстер Э. “Фортепианные пьесы для детей”(по выбору).
Скулте А. “Ариетта”.
Стоянов В. “Песня”.
Тактакишвили Ш. “Колыбельная”, “Вальс”, “Мелодия”.
Фрике Р. “Мазурка”.
Чайковский П. “Детский альбом”: “Вальс”, “Новая кукла”, “Полька”,
“Итальянская песенка”, “В церкви”.
Шмитц М. “Госпел блюз”.
Шостакович Д. “Гавот”.
Шуман Р. “Смелый наездник”, “Охотничья песенка”,
“Маленький романс” соч.68.
Эшпай А. “Перепелочка”.

Примерная программа промежуточной аттестации

Р. Шуман «Отзвуки театра»

8 класс

В конце 8-го года обучения воспитанник должен освоить следующие знания, умения и навыки:

Знать минорные гаммы до трех знаков двумя руками в прямом и противоположном движении на 4 октавы, аккорды и арпеджио двумя руками на 4 октавы, хроматические гаммы от любых клавиш.

Пройти за год 8-10 произведений: 2 этюда. 2 полифонии, 1 крупную форму, 2-4 пьесы, 1 ансамбль.

Умение раскрыть во время выступления художественный образ произведения

Более сложные понятия музыкальных терминов

Формирование активного, самостоятельного, творческого мышления;

Совершенствование педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темпо-динамической нюансировкой;

Овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами выразительности;

Подбор песен с более сложным аккомпанементом.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Бертини А. “Этюды” соч.29, №№ 3,6,7,8,9,11,12,13,16,17.
Гедике А. “Этюд” соч. 47, № 8 (C-dur).
Гедике А. “Этюд” соч.59, № 12.
Кабалевский Д. “Прелюдия” (g-moll).
Лемуан А. “Этюды” соч.37, № 35,48.
Лемуан А. “Этюды” соч.37, №№ 9,23,26.
Лешгорн А. “Этюды” соч.65, №№ 11,18.
Лешгорн А. “Этюды” соч.66, №№ 6,9,12.
Черни К. (Гермер) “Избранные этюды” (по выбору).
Черни К. “Этюды” соч.718, № 19; соч.849, № 11; соч.718, №№ 1,2, 4,6;
соч.821, №№ 25,26,28,33,35,51.
Шитте Л. “Этюды” соч.68, №№ 5,6,7,12,18.

Полифонические произведения

- Бах И.С. “Ария”, “Менуэт” из “Французской сюиты № 2”.
Гендель Г. “Куранта”.
Гендель Г. “Сарабанда с вариациями”.
Майкапар С. “Прелюдия и фугетта” (a-moll).
Моцарт Л. “Ария” (g-moll).
Мясковский Н. “В старинном стиле”.
Мясковский Н. “Маленький дуэт”.
Циполи Д. “Фугетта” (e-moll).
Щуровский Д. “Степная песня”.

Крупная форма

- Вебер К. “Сонатина “ (C-dur).
Кабалевский Д. “Легкие вариации на тему словацкой народной песни”
соч.51.
Клементи М. “Сонатины”
Кулау Ф. “Сонатины” (по выбору).
Майкапар С. “Вариации на русскую тему”.
Чимароза Д. “Сонатина” № 2 (G-dur).
Чимароза Д. “Сонатина” № 5 (a-moll).

Пьесы

- Александров А. ”Сицилиана”.

Амиров Ф. “Баллада”.
Бах Ф.Э. “Сольфеджио”.
Бетховен Л. “7 народных танцев”, “Багатели”.
Гедике А. “Миниатюры “ соч.8, №№ 5,6.
Глинка М. “Прощальный вальс”.
Глиэр Р. “Прелюдия” (Des-dur), “Ариетта”, “Мазурка” соч.43.
Глиэр Р. “Простая песня”, “Романс”, “Вроде менуэта”, “Пастораль”.
Гречанинов А. “Осенняя песенка”.
Грибоедов А. “Два вальса”.
Григ Э. “Родной напев”.
Гуммель И. “Романс”.
Дандрие Ф. “Флейты”.
Даргомыжский А. “Вальс-табакерка”.
Дебюсси К. “Маленький негритенок”.
Зиринг В. “Сказание” соч.21.
Кабалевский Д. “Новела”, “Танец”.
Калинников В. “Грустная песенка”.
Копылов А. “Игра в пятнашки”.
Лядов А. “Танец комара”.
Майкапар С. “Романс”, “Драматический отрывок”.
Мендельсон Ф. “Пьесы”.
Прокофьев С. “Утро”, “Размышление”, “Сказочка”.
Тактакишвили Щ. “Утешение”.
Шостакович Д. “Ноктюрн”.
Шуман Р. “Песня матросов”, “Дед Мороз”, “Сицилийская песня”.

Примерная программа промежуточной аттестации

Григ Э. «Родной напев»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять несложные музыкальные произведения различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

На контрольном уроке в конце первого полугодия и на зачете в конце второго полугодия учащиеся исполняют по одному произведению на усмотрение преподавателя, за исполнение которых получают оценки. Выступления на академических концертах или конкурсах приравнивается к выступлению на зачете, за которые учащийся также получает оценку.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст а также плохая посещаемость аудиторных занятий

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Для успешного обучения необходимо соблюдение следующих принципов:

- строгая последовательность в овладении знаний, умений, навыков;
- постепенное усложнение материала;
- индивидуальный подход к каждому ученику;
- формирование предварительного слухового восприятия и представления с последующим пояснением и осознанием;
- соответствие методов и приемов детской возрастной психологии;
- опора на «зону ближайшего развития» обучающегося.

Преподаватель воспитывает в учениках осмысленное отношение к тексту, приучает не только видеть все обозначения, но и слышать в них музыкальное наполнение, т.е. грамотно и полно прочитывать нотный текст музыкального произведения.

Развитие навыка чтения с листа должно носить систематический характер. Прочтение нотного текста - процесс, слагаемый из многих более простых навыков и умений. Для беглого чтения нотного текста необходимо работать с учеником в следующих направлениях:

- знание клавиатуры фортепиано;
- ориентирование в тональностях;
- ознакомление с разнообразными ритмическими рисунками;
- осмысление и охват нотной записи техническими блоками;
- ознакомление с различными видами фортепианной фактуры;
- применение целесообразной аппликатуры;
- умение следовать авторским указаниям (динамика, штрихи, характер, темп);
- умение видеть структурные составляющие произведения (фразировка, мотив, повторность, вариационность).

В работе над каждым произведением необходимо прививать ученику все эти навыки, приучая с одной стороны тщательно разбирать текст, а с другой - бегло читать

Приёмы, используемые педагогом на занятиях:

игра, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога, наблюдение, тренинг, прослушивание музыкального материала на

электронных носителях

Дидактический материал: научная и специальная литература, репертуарные сборники, нотные сборники на развитие навыков чтения с листа, таблицы музыкальных терминов, портреты композиторов, видеозаписи и аудиозаписи

Музыкальный материал преподаватель подбирает самостоятельно. Необходимым условием является подбор такого репертуара, с помощью которого будут обеспечены доступность, последовательность, постепенность и системность в занятиях чтением с листа

Методы организации и осуществления учебной деятельности

Практические методы

Основную роль в процессе обучения предмету общее фортепиано играет метод упражнения, прием формирования и закрепления навыка.

Наглядные методы

Использование учебных пособий для успешного освоения музыкальной грамотности. Слушание музыки в записи и в исполнении педагога

Словесные методы

Объяснение, краткий рассказ, беседа.

Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности

- создание благоприятной обстановки на занятиях;
- создание ситуации удивления, восхищения;
- обращение к жизненному опыту обучающихся;
- стимулирование интереса к музицированию;
- игровые формы обучения;
- создание ситуации успеха в учении.

Посадка за инструментом

Успешное музыкальное развитие обучающихся в значительной степени зависит от правильной посадки за инструментом и выработки ощущения пластичной организованности движений всей руки, начиная от плечевого пояса, при полной свободе и отсутствии «зажатости» во всех ее звеньях – плече, локтевом суставе, кисти, пальцах. Ребенок должен удобно и естественно сидеть за инструментом, не допуская «сгорбленного» положения корпуса, поднятых плеч, слишком прижатых к корпусу или неестественно отставленных в сторону локтей и т.д.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю – 1 час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Значительная часть работы уже на самом уроке должна быть выстроена так, чтобы последовательность и ход этой работы были образцом того, что конкретно ребёнок должен затем делать дома.

Необходимо помочь ребёнку в составлении дневного расписания, чтобы была соблюдена разумная последовательность в занятиях музыкой и приготовлении уроков для общеобразовательной школы. Учащиеся музыкальных школ не могут уделять очень много времени игре на инструменте, поэтому педагог должен обратить внимание на повышение качества домашней работы.

Необходимо приучать ребёнка с первых лет обучения заниматься так, чтобы ни одна минута не пропала зря. Не все дети и подростки понимают, что работа за инструментом требует большого умственного напряжения и становится не только бесцельной, но и даже вредной, если ребёнок переутомлён. Поэтому лучше всего заниматься музыкой рекомендуется в утренние часы, если нет такой возможности, то желательно перед приготовлением уроков. Такое переключение внимания благоприятно отразится на занятиях любого рода.

Одно из важных положений - гибко распределить своё время между различными объектами работы. Преподавателю важно помочь ученику наладить твердый распорядок дня. Желательно, чтобы домашние занятия проводить в одно и то же время и регулярно.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Успех самостоятельной работы – привычка к самоконтролю. Следует развивать бережное отношение к тексту, внушать, что без точного выполнения указаний композитора нельзя добиться точного авторского замысла. Важно, чтобы ученик не только умел слушать себя, но и знал, что во время домашних занятий нуждается в самопроверке. Как правило, при занятиях без контроля педагога чаще всего возникают фальшивые ноты, неточности голосоведения, не уместные изменения темпа. Для воспитания в учениках самостоятельности, очень полезно время от времени выучивать небольшое произведение без помощи педагога. Разученные таким образом пьесы полезно прослушивать на классных зачетах по самостоятельной работе, а затем проводить обсуждения с последующим выявлением всех достоинств и недостатков исполнения.

С самых первых шагов юный музыкант должен делиться с окружающими тем, что приобрёл – в любой форме, какая ему доступна: играть знакомым, родным, играть на прослушиваниях и концертах, причём так играть, чтобы чувствовалась максимальная ответственность за качество исполнения. И надо, чтобы ученик сам чувствовал эту ответственность.

Вся самостоятельная работа ученика должна протекать в обстановке непрерывного слухового контроля. Соблюдение этого условия оправданно лишь в том случае, если оно будет сочетаться с достаточно высокой требовательности к своей игре. Весь процесс протекает при этом по следующей формуле: «Я играю и слушаю, я сужу себя» П. Казальск.

VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Литература для педагога:

1. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев, 1974 г.;
2. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.:Музыка, 1978 г.;
3. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В Натансона. Вып. 1-4. М., 1976 г.;
4. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М.: Школьная Пресса, 2008 г.;
5. Коджаспирова Г.М. Педагогика – М.: Гардарики, 2004 г.;
6. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.:Музыка, 1971 г.;
7. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.:Музыка, 1982 г.;
8. Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1967 г.;
9. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. Киев: Музична Україна, 1964 г.;
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1982 г.4
11. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология. – СПб.: Питер, 2007 г.

Литература для детей:

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
3. Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
4. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
5. И.С.Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
6. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
7. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
8. Гнесина Е.Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
9. Глиэр.Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
10. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
11. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
12. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011

13. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
14. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
15. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
16. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
17. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011

Учебно – методические пособия

1. В.Агафонников «Музыкальные игры». 27 пьес для начинающих. «Сов.композитор»1991 г.
2. А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой».Издательство «Композитор. Санкт – Петербург»2005 г.
3. О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью». Издательство «Композитор.Санкт-Петербург» 2005 г.
4. Е.Гнесина «Фортепианная азбука». Москва «Сов.композитор»1981 г.
5. С.И.Голованова«Первые шаги». Сборник для начинающих 2 часть (игра в ансамбле). Москва2000 г.
6. Т.Камаева,А.Камаев «Чтение с листа на уроках фортепиано». Игровой курс. Изд-во «Москва. Классика – XXI век» 2007 г.
7. Л.Криштоп «Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа». Санкт– Петербург1994 г.
8. С.Ляховицкая «Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре» в младших классах ДМШ.Изд-во «Ленинград. Музыка» 1979 г.
9. «Пособие по чтению нот с листа для фортепиано» вып. 1. Сост-ли А.Батагова, Е.Орлова. Изд-во«Москва. Сов. Композитор»1976 г.
10. И.М.Рябов, С.И.Рябов «Чтение с листа в классе фортепиано» 1-2 классы. Изд-во «Киев. Муз. Украина»1988 г.
11. Т.И.Смирнова «Allegro». Интенсивный курс фортепиано. Пособие для преподавателей, детей и родителей в трёх частях. Москва 1996 г.
12. Сулейманов Р.Ф. Как научиться читать с листа музыкальные произведения. ГУП ПОЗИС.1997
13. Е.Туркина «Котёнок на клавишах». Фортепиано для самых маленьких в трёх частях. Санкт – Петербург1998 г.
14. Э.Тургенева, А.Малюков «Пианист– фантазёр». Учебное пособие по развитию творческих навыков и транспонированию в двух частях. Москва «Сов.композитор»1987 г.
15. В.Шульгина, Н.Маркевич «Юным пианистам».«Муз. Украина» 1985 г.

16. Т.Юдовина– Гальперина «Большая музыка– маленькому музыканту». Лёгкие переложения для фортепиано в пяти частях. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург» под редакцией О.Геталовой 2006 г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
2. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
3. Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
4. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
5. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
6. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве.М., 1966
7. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
8. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
9. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
10. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
11. Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969