

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

ПРОГРАММА

**по учебному предмету
ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

г. о. Воскресенск

СОГЛАСОВАНО:

с Педагогическим советом
от « 01 » сентября 2022г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МУДО «ДШИ №3»
О.Ю. Александрова
Приказ №331 « 01 » сентября 2022 г.

Разработчики: Сметухин Дмитрий Сергеевич – зав. народно – оркестровым отделом, преподаватель высшей категории по классу баяна МУДО «ДШИ №3»

Рецензент: Председатель методического совета МУДО «ДШИ №3»
Сметухина Ирина Вячеславовна

Рецензент: Председатель Воскресенского методического объединения
Андропова Людмила Алексеевна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Методические рекомендации преподавателям

IV. Рекомендуемая нотная литература

V. Примерный репертуарный список

- *Произведения для струнного оркестра;*
- *Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;*
- *Произведения для малого симфонического оркестра;*
- *Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;*
- *Произведения для хора и оркестра;*

VI. Формы и методы контроля, система оценок

VII. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты» а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс - учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (баяны, аккордеон, струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 3 класса.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» -2-3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

II. Требования к уровню подготовки обучающихся.

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

– исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;

- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

III. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией

(обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для ансамбля русских народных инструментов;
- произведения для ансамбля баянистов;
- произведения для струнного оркестра;
- произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;
- произведения для малого симфонического оркестра;
- произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;
- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять

группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. «Баян, аккордеон» в переложении для ансамбля и оркестра, Составитель М. П. Попова, М. «Крипто-Логос», 1996 г.
2. В. Брызгалин «Радостное музицирование» Том 1, Пьесы для дуэтов и трио баянов, аккордеонов, гармоней. (второе издание), Курган 2012 г.
3. В. Брызгалин «Радостное музицирование» Том 2, Партитуры для инструментальных ансамблей. Курган 2006 г.
4. В. Брызгалин «Радостное музицирование» Том 3, Концертные пьесы для баяна, аккордеона, гармонии с инструментальным сопровождением. Курган 2007 г.
5. В. Брызгалин «Радостное музицирование» Том 6, Антология ансамблевой музыки. Курган 2012 г.
6. В. Брызгалин «Радостное музицирование» Плюс, Пьесы для ансамблей с участием баянов (аккордеонов). Курган 2008 г.
7. Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946
8. Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаляна. - М., 1961
9. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
10. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
11. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.- М., 1951
12. «Играем вместе» сборник для ансамблей баяна, аккордеона, Составитель Е. Лёвина, Ростов – на – Дону, «Феникс», 2011 г.
13. «Играет концерты русский оркестр РАМ им. Гнесиных», выпуск №9 М., 2006 г.
14. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968

15. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
16. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. Л., 1974
17. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана.- Л., 1975
18. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951
19. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
20. «Популярные мелодии» для ансамбля русских народных инструментов, обр. А. и Т. Дугушиных, Санкт – Петербург, «Композитор», 2003 г.
21. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. З. Финкельштейна. - М., 1963
22. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань.- М., 1983
23. В. Ушенин «Школа ансамблевого музицирования» (баянистов (аккордеонистов) часть 1, 2-4 классы ДМШ, Ростов-на-Дону «Феникс» 2011 г.

V. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

произведения для крупных форм ансамбля и оркестра баянистов – аккордеонистов

Автор	Название пьесы
А. Петров	«Увертюра» из к/ф «Укрощение огня»
А. Эшпай	«Прелюдия»
Г. Свиридов	«Вальс» из музыки к повести А. С. Пушкина «Метель»
А. Доренский	Галоп
Обр. Л. Гаврилова	Р.н.п. «Вот мчится тройка постовая»
Г. Свиридов	«Романс» из музыки к повести А. С. Пушкина «Метель»
Б. Тихонов	«Ручеёк»
Обр. С. Копаневой	Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Г. Свиридов	«Военный марш» из музыки к повести А. С. Пушкина «Метель»
Е. Дербенко	«Танго для бабушки»
П. Кухнов	Озорное настроение
В. Гаврилин	«Тарантелла» из балета «Анюта»
Г. Беляев	Готический менуэт
Е. Дербенко	Швейцарский танец
А. Лядов	Музыкальная табакерка. Переложение В. Ушинского

Произведения для оркестра русских народных инструментов

Автор	Название пьесы
Р.н.п. обр. А. Дугушина	«Платочек»
М. Родригес	«Кумпарсита»
Х. Мунзониус	«Пасодобль»
Е. Дербенко	«Казачок»
В. Власов	Листок из Одесского альбома»
А. Пьяццолла	«Новое танго»
М. Теодоракис	«Танец с бузуками»

Переложения для оркестра баянистов – аккордеонистов (симфонические произведения)

Автор	Название пьесы
Альбиони Т.	Адажио
Бакланова Н.	Мазурка
Бах И. С.	Фуга № 22
	Бурре
	Сюита № 4: Менуэт
	Сюита № 2: Шутка
Бетховен Л.	Романс Соль мажор
	Немецкий танец
Боккерини Л.	Менуэт
Бородин А.	Грезы
Вивальди А.	Маленькая симфония Соль мажор
Глазунов А.	Вальс
Глинка М.	Свадебный хор,
	Романс Антонида,
	Славься
Глюк Х. В.	Анданте
Каччини Дж.	Аве, Мария
Корелли А.	Анданте, ларго и аллегро
Лядов А.	Прелюдия
Чайковский П.	«Детский альбом»:
	Утреннее размышление
	Камаринская

VI. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся триместровые оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, академические концерты.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных триместров в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестровый класс».

Допускается передача предмета, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи предмета определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

VII. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
4. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
5. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
6. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
7. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1989 г.
8. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
9. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
11. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.-В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1997
- 10.Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
11. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
12. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1994
13. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
14. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
- 15.Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
16. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
17. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
- 18.Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
- 19.Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
- 20.Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1996
- 21.Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
- 22.Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
- 23.Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
- 24.Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
25. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
26. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983