

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»**

**Программа учебного предмета  
ПО.01.УП.02. ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВА-  
ТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Воскресенск, 2019

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Прикладное творчество».
4. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию предмета и графике промежуточной аттестации.
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
6. Цели и задачи учебного предмета.
7. Обоснование структуры программы учебного предмета.
8. Методы обучения.
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Учебно-тематический план.
2. Годовые требования. Содержание разделов и тем.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации преподавателям.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Список литературы и средств обучения**

1. Список методической литературы.

2. Список учебной литературы.
3. Средства обучения

## **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программы «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети на протяжении всего курса обучения учатся организовывать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, обсуждают

особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

## 2. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Прикладное творчество» реализуется при 8 (9)-летнем сроке обучения 3 года, с 1 по 3 классам.

## 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Прикладное творчество»

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» составляет 294 часа, из них: 196 часов – аудиторные занятия, 98 – самостоятельная работа.

## 4. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию предмета и графике промежуточной аттестации.

Таблица 1

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	32	34	32	34	196
Самостоятельная работа (в часах)	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	48	48	51	48	51	294
Вид промежуточной аттестации		конт. урок		конт. урок		зачет	

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2

Общее количество часов на аудиторные занятия	196		
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	32	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	98		
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	96	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	294		

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

#### 5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Аудиторные занятия по предмету «Прикладное творчество» и проведение консультаций осуществляются в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### 6. Цели и задачи учебного предмета

Целями учебного предмета «Прикладное творчество» являются:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;

– формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи учебного предмета

Обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы.

Воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

## 7. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предполагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству и народным ремеслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

## **II. Содержание учебного предмета**

1. Учебно-тематический план.

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает в себя теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие разделы:

1. Работа с бумагой.
2. Традиционные виды росписи.
3. Текстиль.
4. Игрушка в различных техниках и материалах.

## 1 год обучения

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная на- грузка	Самостоятель- ная работа	Аудитор- ные заня- тия
			96	32	64
<b>Раздел 1. Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа</b>					
1.1	Дерево-рука	Урок	3	1	2
1.2	Букет цветов	Урок	6	2	4
1.3	Осенние листочки	Урок	3	1	2
1.4	Пейзаж-настроение	Урок	6	2	4
1.5	Сказка	Урок	6	2	4
<b>Раздел 2. Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись</b>					
2.1	Беседа о росписи. Знаком- ство с элементами	Урок	6	2	4
2.2	Копирование образца	Урок	3	1	2
2.3	Творческая работа. Созда- ние композиции с исполь- зованием характерных об- разов данной росписи	Урок	6	2	4
<b>Раздел 3. Текстиль. Ткачество</b>					
3.1	История ткацкого ремесла	Экскурсия	1	-	2
3.2	Основные технические приемы ткачества	Урок	8	3	4
3.3	Копирование гобелена	Урок	6	2	4
3.4	Значение колорита в работе над гобеленом	Урок	3	1	2
3.5	Выполнение эскиза гобе- лена	Урок	6	2	4
3.6	Пояс в технике дерганье (плоский)	Урок	3	1	2
3.7	Пояс в технике дерганье (квадратный)	Урок	3	1	2
<b>Раздел 4. Игрушка в различных техниках и материалах</b>					
4.1	Дымковская игрушка- свистулька	Урок	6	2	4
4.2	Дымковская игрушка Ба- рыня	Урок	6	2	4
4.3	Колокольчик	Урок	6	2	4
4.4	Матрешка	Урок	6	2	4
4.5	Пасхальное яйцо	Урок	3	1	4



## 2 год обучения

Таблица 4

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная на- грузка	Самостоятель- ная работа	Аудитор- ные заня- тия
			99	33	66
<b>Раздел 1. Работа с бумагой. Коллаж</b>					
1.1	Натюрморт	Урок	6	2	2
1.2	Мир, в котором я живу	Урок	6	2	4
1.3	Открытка	Урок	9	3	2
1.4	Зима в городе	Урок	9	3	4
<b>Раздел 2. Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель</b>					
2.1	Беседа о росписи. Знакомство с элементами. Кистевая роспись «Гжель»	Урок	3	1	2
2.2	Копирование образца	Урок	6	2	2
2.3	Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок	9	3	2
<b>Раздел 3 Текстиль. Кружево и вышивка</b>					
3.1	Вышивка и кружево в русском костюме	Экскурсия	3	1	4
3.2	История кружевоплетения на коклюшках в России, оборудование	Урок	3	1	2
3.3	Орнамент сцепного кружева, полотнянка, ажурные решетки	Урок	6	2	4
3.4	Копирование образцов	Урок	6	2	2
3.5	Творческая работа «Дерево»	Урок	6	2	4
3.6	Искусство вышивки	Урок	3	1	4
3.7	Традиционная вышивка «Орловский спис»	Урок	6	2	4
3.8.	Орнаментальная композиция «Сказочные птицы»	Урок	6	2	4
<b>Раздел 4. Игрушка в различных техниках и материалах. Игрушка из природного материала (солома, листья кукурузы, рогоз)</b>					

4.1	Игрушка «Солнце»	Урок	2	1	4
4.2	«Сердечко»	Урок	4	1	4
4.3	«Птица»	Урок	3	1	4
4.4	«Лошадка»	Урок	3	1	6

3 год обучения

Таблица 5

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
Раздел 1. Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование					
1.1	Способы создания фактуры на бумаге	Мастер-класс	3	1	2
1.2	Монотипия или мраморирование	Мастер-класс	3	1	2
1.3	Волнистый шар	Урок	6	2	4
1.4	Елка объемная	Урок	9	3	6
1.5	Бумажная бижутерия	Урок	9	3	6
Раздел 2. Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Мезень)					
2.1	Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями	Урок	3	1	2
2.2	Копирование образца	Урок	6	2	4
2.3	Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике	Урок	9	3	6
2.4	Эскиз росписи прялки в мезенской технике	Урок	12	4	8
Раздел 3. Текстиль. Способы декорирования ткани					
3.1	Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора	Урок	3	1	2
3.2	Печать на ткани геометрического орнамента	Урок	3	1	2
3.3	Печать на ткани раститель-	Урок	3	1	2

	ного орнамента				
3.4	Батик. Свободная техника росписи	Урок	9	3	6
3.5	Техника росписи «Холодный батик»	Урок	14	4	8
Раздел 4. Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка					
4.1	Знакомство с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик»	Урок	3	1	2
4.2	Кукла «Мартиничка»	Урок	3	1	2
4.3	Кукла «Колокольчик»	Урок	3	1	2

## 2. Годовые требования. Содержание разделов и тем

### 1 год обучения

#### Раздел 1. Работа с бумагой. Основы декоративной композиции.

##### Аппликация с элементами коллажа

1.1. Тема: Дерево-рука. Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскость изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей ножницы. Самостоятельная работа: «Веселые осьминожки». Придумать и выполнить декоративную композицию с использованием отпечатков рук (гуашь, акварель, формат А3).

1.2. Тема: Букет цветов. Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаике. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаики. Самостоятельная работа: собрать коллекцию осенних листьев.

1.3. Тема: Осенние листочки. Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров. Самостоятельная работа: используя технику мозаичной аппликации выполнить упражнение «Радуга-дуга», используя цветную мозаичную бумагу, картон формата А5.

1.4. Тема: Пейзаж-настроение. Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен. Работа выполняется

из осенних листьев, цветной мозаики на картоне формата А4. Самостоятельная работа: прочитать русские народные сказки, героями которых являются звери.

1.5. Тема: Сказка. Познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного. Использование цветной бумаги, цветного картона. Самостоятельная работа: принести на урок глиняную игрушку.

## Раздел 2. Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись

2.1. Тема: Беседа о росписи. Знакомство с элементами. Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек» Работа на формате А4, гуашью, с использованием шаблонов. Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах филимоновской игрушки.

2.2. Тема: Копирование образца. Выполнить копию росписи филимоновской игрушки. Расписать нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку-свистульку простой формы, используя в качестве образцов игрушки, расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках. Используется акварель, гуашь, формат А4. Самостоятельная работа: Разработать узор для филимоновского всадника и барыни.

2.3. Тема: Творческая работа (например, «Праздничное гуляние»). Создание композиции с использованием характерных образов данной росписи. Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц, выполнив их роспись. Закрепить пройденный материал. Используется акварель, формат А4, орнаментальные схемы, выполненные на уроке.

## Раздел 3. Текстиль. Ткачество

3.1. Тема: История ткацкого ремесла. Просмотр фильма об истории ткацкого ремесла, об оборудовании, необходимом для ткачества. На основе музейных образцов познакомиться с видами ткачества.

3.2. Тема: Основные технические приемы ткачества. Подготовить картон к ткачеству, выполнить простое полотняное переплетение. Познакомиться с понятиями зев, уток, долея нить. Используется картон, хлопковая и шерстяная нить, пластиковая игла. Самостоятельная работа: вклеить в альбом домашних заданий картинки с изображением тканых изделий.

3.3. Тема: Копирование гобелена. Используя возможности изобразительных средств (линия, точка), выполнить копию готового гобелена с натуры, имитируя технику ткачества. Используется формат А4, гуашь, акварель, фломастеры. Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий выполнить копию гобелена с его изображения на фотографии.

3.4. Тема: Значение колорита в работе над гобеленом. Выполнить ассоциативную цветовую композицию на заданную тему (грустно-весело, тепло-холодно). Возможно использование фактуры для достижения большей эмо-

циональной выразительности. Материалы: гуашь, формат А4. Самостоятельная работа: выполнить колористическую композицию на заданную тему.

3.5 Тема: Выполнение эскиза гобелена. Симметрия и асимметрия в декоративной композиции. Выполнить эскиз гобелена в цвете, используя технику работы мазком, направленном только вертикально или горизонтально. Используется гуашь, формат А4. Самостоятельная работа: выполнить эскиз гобелена на заданную тему.

3.6 Тема: Пояс в технике «дерганье» (плоский). Познакомиться с техникой выполнения несложных поясов в технике дерганье. Используются толстые нити разных цветов. Самостоятельная работа: проверить дома способ выполнения пояса.

3.7 Тема: Пояс в технике «дерганье» (квадратный). Познакомиться с техникой выполнения несложных поясов в технике дерганье. Выполнить небольшое изделие (шнурок, брелок). Используются толстые нити разных цветов. Самостоятельная работа: проверить дома способ выполнения пояса.

#### Раздел 4. Игрушка в различных техниках и материалах

4.1. Тема: Плешковская игрушка-свистулька. Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края и особенностями ее выполнения. Освоить приемы лепки и декора плешковской игрушки-свистульки. Зарисовать образцы, фрагменты декора игрушек-свистуллек. Выполнить игрушку в материале. Используется глина, красители. Самостоятельная работа: посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы в альбом домашних заданий.

4.2. Тема: Чернышенская глиняная кукла. Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края. Освоить приемы лепки и декора чернышенской куклы. Зарисовать образцы фрагментов декора глиняной куклы. Выполнить куклу в материале. Используется глина, красители. Самостоятельная работа: найти информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы в альбом домашних заданий.

4.3. Тема: Колокольчик (папье-маше). Познакомиться с техникой прикладного творчества папье-маше. Выполнить основу формы из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами. Используется пластилин, клей ПВА, мелко порванная газета, гуашь. Самостоятельная работа: закончить нанесение необходимого количества слоев бумаги на пластилиновую форму.

4.4. Тема: Матрешка. Познакомиться с историей возникновения матрешки – образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Расписать матрешку в полховско-майданской традиции. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой: сначала лицо и руки, затем фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора. Используется гуашь, плотная бумага. Самостоятельная работа: изучить литературу про русскую матрешку.

4.5 Тема: Игрушка-погремушка. Знакомство с традицией изготовления предметов быта, игрушек, украшений, лаптей, туесков из бересты для хранения продуктов. На примере простого изделия освоить приемы работы с берестой.

Вырезать заготовку по разметке. Разметить линии сгиба согласно технологической карте, собрать игрушку. Используется береста, ножницы, линейка, подкладная доска, горох. Самостоятельная работа: изучить литературу про изделия из бересты.

## 2 год обучения

### Раздел 1. Работа с бумагой. Коллаж

1.1. Тема: Мир, в котором я живу. На бумагу, согласно замыслу наклеить вырезанный из пестрой ткани силуэт. Импровизируя на тему рисунка, нанесенного на ткань, выполнить композицию, дорисовать фон, как органическую среду для данного мотива. В процессе работы необходимо соблюдение единого с рисунком ткани стиля (колорит, характер рисунка, ритм, структура), таким образом, определяется значение стилевого единства в композиции. Материалы: ткань, гуашь, бумага формата А4. Самостоятельная работа: выполнить аналогичное задание на формате А5.

1.2. Тема: Натюрморт. Используя технику коллажа, выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по подготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура. Самостоятельная работа: собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.

1.3. Тема: Открытка. Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Материалы: цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины). Самостоятельная работа: выполнить композицию «Дерево» из пуговиц.

1.4. Тема: Город. Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки. Используя способ бумагокручения, основанный на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, возможно получение объемных деталей композиции. Использование бумаги, ткани, картона дырокола и др. Самостоятельная работа: подготовить некоторые детали композиции.

### Раздел 2. Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель

2.1. Тема: Беседа о росписи. Знакомство с элементами. Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.). Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Гжель» Материалы: гуашь, формат А4. Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью, полученные на уроке.

2.2. Тема: Копирование образца. Копирование росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Материалы: гуашь, керамическая плитка. Самостоя-

тельная работа: внимательно рассмотреть изделия с росписью, интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий.

2.3. Тема: Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образов данной росписи. Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись керамической плитки. Роспись выполняется на керамической плитке гуашью по предварительно выполненному эскизу. Самостоятельная работа: выполнить свой вариант росписи в технике «Гжель».

### Раздел 3. Текстиль. Кружево и вышивка

3.1. Тема: Вышивка и кружево в русском традиционном костюме. Экскурсия в краеведческий музей. Знакомство с предметами быта наших предков, укладом их жизни. Народный костюм – философия жизни русского народа, использование орнамента и цвета в костюме. Самостоятельная работа: изучить литературу о женских ремеслах.

3.2. Тема: История кружевоплетения на коклюшках в России, оборудование. Познакомиться с историческими центрами кружевоплетения в России, технологией плетения кружева и оборудованием. Зарисовать характерные мотивы сцепного кружева. Материалы: тонированная бумага, белая гелиевая ручка, белая гуашь. Самостоятельная работа: посмотреть изделия различных кружевных центров России.

3.3. Тема: Орнамент сцепного кружева, полотнянка, ажурные решетки. Работа с образцами коклюшечного кружева в сцепной технике плетения. Зарисовать наиболее распространенные образцы ажурных решеток. Материалы: тонированная бумага, белая гелиевая ручка. Самостоятельная работа: посмотреть орнаментальное разнообразие кружева в разных информационных источниках.

3.4. Тема: Копирование образцов коклюшечного кружева, выполненных в сцепной технике плетения. Обратит особое внимание на использование ажурных решеток. Материалы: тонированная бумага, белая гелиевая ручка. Самостоятельная работа: выполнение копии образца.

3.5. Тема: Творческая работа «Дерево». Беседа. Симметрия и уравновешенность в композиции. Выполнение эскиза по мотивам кружева сцепной техники плетения. Материалы: тонированная бумага, гуашь, гелиевая белая ручка. Самостоятельная работа: продумать варианты орнаментального решения композиции.

3.6. Тема: Искусство вышивки. Познакомиться с традиционной русской вышивкой, узнать особенности основных центров вышивания (русский Север, юг России, Ивановская, Владимирская области). Работая с образцами, зарисовать геометрические и зооморфные мотивы вышивки. Материалы: бумага в клетку, фломастеры, гуашь. Самостоятельная работа: вышивка в быту, посмотреть образцы вышивки.

3.7. Тема: Традиционная вышивка «Орловский спис». Познакомиться с традиционной вышивкой орловского края, с понятиями симметрия и асимметрия относительно вертикальной оси на примере орнаментальных особенностей «Орловского списа». Работая с образцами, зарисовать основные мотивы вы-

шивки. Материалы: фломастеры красный и синий, формат А4. Самостоятельная работа: выполнить эскиз вышивки по мотивам «Орловского списка».

3.8. Тема: Орнаментальная композиция «Сказочные птицы». Беседа. Симметрия и уравновешенность в трехчастной композиции. Декоративное заполнение плоскости орнамента. Выполнение эскиза по мотивам народных вышивок. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно-прикладном искусстве. Материалы: тонированная бумага, гуашь. Самостоятельная работа: продумать варианты орнаментального решения композиции, ее цветовое решение.

#### Раздел 4. Игрушка в различных техниках и материалах.

Игрушка из природного материала (солома, листья кукурузы, рогоз)

4.1. Тема: Закладка на основе косички из 3-х, 5-и соломин, 4-х с двумя основными. Познакомиться с соломоплетением (рогозом, листьями кукурузы и т.д.), правилами заготовки растений, отбеливанием и крашением, техникой плетения. Выполнить плоские плетенки – закладки с использованием разного количества соломин. Изделие выплетается из соломы, фиксируется прочной нитью.

4.2. Тема: «Сердечко». Изготовление игрушек из природных материалов – традиция, уходящая корнями в глубокое прошлое. История сакрального значения данных фигурок (птица, конь, солярные знаки). Выполнение объемных фигурок из плоских плетенок. Освоение способов соединения плетенок между собой. Работа выполняется из соломки, фиксируется прочной нитью. Самостоятельная работа: придумать возможные варианты фигурок из плетеных соломенных полосочек.

4.3. Тема: «Птица». Символика образа птицы в народном творчестве. Знакомство с несколькими способами изготовления птиц, от которых зависит конструкция изделия: птицы могут быть подвесными, стоячими на двух ногах или на одной ноге-подставке. Работа выполняется из лыка, цветных нитей, ткани. Самостоятельная работа: попробовать разные варианты изготовления птицы из лыка.

4.4. Тема: «Лошадка». Знакомство с символикой образа коня в народном творчестве. Выполнить фигурку лошадки. При изготовлении фигурки соблюдать последовательность. Используется соломка, нитки. Самостоятельная работа: посмотреть литературу по теме: образ коня в народном творчестве.

#### 3 год обучения

Раздел 1. Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги.

Объемное моделирование и конструирование

1.1. Тема: Способы создания фактуры на бумаге. Познакомиться со способами создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли. Результатом работы станут навыки получения цветной бумаги из обычной. Возможно использование получившихся образцов в изготовлении изделий в других заданиях, а также при изготовлении упаковки. Материалы: бумага, акварель, пищевая пленка. Самостоятельная работа: повторить эксперименты с красками дома.



1.2. Тема: Монотипия или мраморирование. Познакомиться со способами получения «единственного отпечатка». Плавные переходы тонов монотипии усиливают декоративный эффект. Мраморирование – оттиск с поверхности воды, монотипия – с любой гладкой плоскости. Материалы: бумага, акварель, мыло, чернила для мраморирования. Самостоятельная работа: закрепление полученных на уроке навыков.

1.3. Тема: Конструирование объемной формы «Волнистый шар». Теоретические сведения. Понятия «круг», «овал». Правила деления круга на равные части. Художественное конструирование объемных форм на основе геометрических фигур (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, овал, цилиндр). Техника изготовления «Волнистого шара». Сбор шара из 12 и 18 частей. Материалы: бумага, циркуль, клей ПВА. Самостоятельная работа: повторить способы деления окружности на равные части, отработать навыки аккуратного резанья бумаги ножницами и ее сгибания.

1.4. Тема: Елка объемная. Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному, схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно. Возможен индивидуальный подход: более подготовленным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить упрощенный вариант. Используя шаблон и правила симметричного вырезания, подготовить детали елки. Согласно схеме соединить части в общую форму. Материалы: плотная бумага, линейка, ножницы, клей ПВА. Самостоятельная работа: создание своих вариантов силуэта елки.

1.5. Тема: Бумажная бижутерия. Такой эксперимент в работе с бумагой позволит детям увидеть привычные вещи по-новому. Освоить способы скручивания бумаги в трубочки. Форма бусины зависит от способа нарезки бумаги (прямоугольник или треугольник), дополнительными вставками в низке могут стать гофрированные элементы. Использование цветных страниц из гляцевых журналов (чем толще бумага, тем больше бусина), ножницы, линейка, зубочистка, клей. Самостоятельная работа: закончить работу над заданием дом, собрать низку из бусин.

## Раздел 2. Традиционные виды росписи.

### Роспись по дереву (Городец и Мезень)

2.1. Тема: Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями. Художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге. Материалы: гуашь, формат А4. Самостоятельная работа: работа с литературой по данной теме.

2.2. Тема: Копирование образца. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Материалы: деревянная заготовка,

гуашь. Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

2.3. Тема: Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Материалы: деревянная заготовка, гуашь. Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

2.4. Тема: Эскиз росписи прялки в мезенской технике. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Материалы: деревянная заготовка, гуашь. Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

### Раздел 3. Текстиль. Способы декорирования ткани

3.1. Тема: Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись. Красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи. Самостоятельная работа: изучить литературу по теме.

3.2. Тема: Печать на ткани геометрического орнамента. Познакомить с историей возникновения печатания на ткани (набойки). Выполнить оформление ткани, используя различные штампы из природных форм: простые узоры из кругов, квадратов, ромбов, вырезанных на картофеле и моркови. Продумать эскиз оформления ткани по предложенным схемам (круг или квадрат), создать свои раппорты, тренировка на ткани, ее оформление. Материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала. Самостоятельная работа: придумать раппорты геометрического орнамента, приготовить штампы, выполнить отпечатки на ткани согласно схемам.

3.3. Тема: Печать на ткани растительного орнамента. Составить эскиз растительного орнамента из отпечатков разрезанной поперек головки чеснока (цветок) и листьев с хорошо выраженными прожилками (листочки). При печатании дети пользуются предложенными преподавателем схемами (круг или квадрат). Материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала. Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

3.4. Тема: Батик. Свободная техника росписи. Знакомство с техникой свободной росписи ткани. Обратит внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Создать композицию «Цветы», работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами. Материалы: краски для батика, ткань, декоративные контуры. Самостоятельная работа: чтение сказок, найти образы птиц, собрать иллюстративный материал.

3.5. Тема: Техника росписи «Холодный батик». Панно «Птица-пава». Знакомство с техникой росписи «Холодный батик». Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков). Работа над эскизом батика. Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива. Использование ткани, красок для батика, резерва, стеклянных трубочек. Самостоятельная работа: выполнить упражнения по отработке навыков работы кистью на ткани.

#### Раздел 4. Игрушка в различных техниках и материалах.

##### Тряпичная игрушка

4.1. Тема: Знакомство с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик». Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол-закруток. Традиционная кукла – это не просто ловкость и мастерство исполнения, за их неприхотливым обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и творческих поисков. Выполнение куклы осуществляется одновременно с преподавателем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции. Материалы: ткань, нитки, синтепон, ножницы. Самостоятельная работа: закрепление навыков, полученных на уроке.

4.2. Тема: Кукла «Мартиничка». Знакомство с традицией выполнения куклы из ниток, приемами ее изготовления из ниток разных цветов. Выполнить пару кукол (мальчик и девочка) и соединить их крученым шнурочком. Освоить технику работы с нитками при стягивании нитей в нужных местах для получения заданной формы. Используются нитки двух цветов. Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобные куклы.

4.3. Тема: Кукла «Колокольчик». Знакомство с символичностью данной куклы, так как колокольный звон – один из самых сильных оберегов, и если верить тряпичному колокольчику, он станет обладателем таких свойств. Рассказать о порядке работы по созданию такой куклы. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости. Материалы: ткань, синтепон. Самостоятельная работа: закрепление навыков, полученных на уроке, выполнить подобную куклу.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Прикладное творчество», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскость изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия, асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом.

5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Одной из форм текущего контроля может быть проведение выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Промежуточная аттестация (контрольный урок, зачет) проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах обучающимся выставляется оценка. По окончании изучения учебного предмета, в 6-м полугодии проводится итоговый зачет, оценка за который выставляется в свидетельство об окончании школы.

2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

“5” («отлично») – обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая за-

коны композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

«4» («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

«3» («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен;

«2» («неудовлетворительно») – работа не выполнена.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации преподавателям**

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет преподавателю учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Применяются следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- различная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учащихся применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, продуктивности которой способствует создание творческой атмосферы.

В процессе освоения программы учебного предмета применяются 3 вида заданий:

- тренировочные: предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые: учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие: характерна новизна формулировки, которую учащийся должен осмыслить, самостоятельно определив связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

### **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрена самостоятельная работа. На самостоятельную работу обучающихся отводится 50% времени от аудиторных занятий.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа выполняется в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, завершение работ, рисование с применением шаблонов, сбор информации по теме), а также возможны посещения музеев, выставок и других учреждений культуры. Для эффективного выполнения самостоятельной работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

## **VI. Список литературы и средств обучения**

### **1. Список методической литературы**

1. Купцов И.И. Жар птица. Альбом. Народные художественные промыслы России. М.: «Советская Россия», 1983

### **2. Список учебной литературы**

1. Алебастрова А.А. Лучшие поделки, игрушки и сувениры из папье-маше. Ярославль: Академия развития; М.: Полиграфиздат, 2010
2. Газарян С. Народные художественные промыслы. Прекрасное своими руками. М.: «Детская литература», 1987
3. Гжельская роспись. М.: «Стрекоза», 2011
- Наниашвили И.Н. Вышивка крестом.
4. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. Ярославль: «Академия развития», «Академия, Ко», 2000
5. Городецкая роспись. М.: «Стрекоза», 2011
- Шаг за шагом. Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2007
6. Городецкая роспись. Учебное издание «Искусство детям». М.: Издательство МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2013
7. Дымковская игрушка. Учебное издание «Искусство детям». М.: Издательство МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2013
- Копышева Н.М. Чудесная мастерская. Учебное пособие по художественному труду. LINKA – PRESS, 1995
8. Жостовский букет. Учебное издание «Искусство детям». М.: Издательство МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2013
9. Клэр Гарланд. Мягкая игрушка. Харьков; Белгород, 2007
10. Кокс Энн. Вышивка лентами. Техника, приёмы, модели. Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб семейного досуга», 2010
11. Ллимос А. Картон. Чудесные поделки. Харьков, 2006
12. Ллимос А. Бумага. Чудесные поделки. Харьков, 2006
13. Ллимос А. Пластик. Чудесные поделки. Харьков, 2006
14. Ллимос А. Глина. Чудесные поделки. Харьков, 2006

15. Ляукина М. Бисер. М.: АСТ-ПРЕСС, 1999 Лубочные картинки. Учебное издание «Искусство детям». М.: Издательство МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2010
16. Мезенская роспись. Учебное издание «Искусство детям». М.: Издательство МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2012
17. Митителло К.Б. Мягкая игрушка по правилам и без. М.: Эксмо, 2007
18. Разноцветные узоры. Учебное издание «Искусство детям». М.: Издательство МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2009
19. Свешникова Т. Декорирование природными материалами. М.: «АСТ-ПРЕСС», 2009
20. Сказочная Гжель. Учебное издание «Искусство детям». М.: Издательство МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2013
21. Филимоновская свистулька. Учебное издание «Искусство детям». М.: Издательство МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2013
22. Хоменко В.А. Солёное тесто. Шаг за шагом. Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2007
23. Хоменко В.А. Лучшие поделки. Шаг за шагом. ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»; Харьков; Белгород, 2009
24. Хохломская роспись. Учебное издание «Искусство детям». М.: Издательство МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2013
25. Умелые руки. Санкт-Петербург, 1997

### **3. Средства обучения**

На занятиях по учебному предмету «Прикладное творчество» используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить обучающихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением, приемами работы. Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия – образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
- образец – это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;
- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у обучающихся правильного представления о предмете творчества;
- электронные образовательные ресурсы – компьютерные презентации, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные – слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

– материальные – для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелиевыми ручками, материалами для изготовления кукол и др.