

**Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №3»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область  
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«Скульптура»**

г.о. Воскресенск



## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Материально-технические условия реализации программы*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание разделов и тем. Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Список литературы и средств обучения**

### **I. Пояснительная записка.**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Скульптура» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по скульптуре включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками объёмно-пластического изображения в скульптуре.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет срок реализации учебного предмета «Скульптура» составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Скульптура» продолжительность учебных занятий с четвертого по восьмой класс составляет 33 недели ежегодно.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Скульптура» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Скульптура» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет составляет:

- *аудиторные занятия:*
  - 4 - 6 классы - по 2 часа в неделю;
  - 7 – 8 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа должна быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образо-

вательного учреждения.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цель:**

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### **Задачи:**

освоение терминологии предмета «Скульптура»;

приобретение умений грамотно изображать объемно-пластическими средствами скульптуры с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

формирование умения создавать художественный образ в скульптуре на основе решения технических и творческих задач;

приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

#### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета Скульптура используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета Скульптура и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях объемно-пластического творчества.

#### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по скульптуре должна быть оснащена станками с вращающейся основой, подиумами, софитами, стеллажами для хранения учебных работ, емкостями и шкафами для хранения натюрмортного фонда, материалов (глина, пластилин), инструментов, компьютером, интерактивной доской.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебного предмета «Скульптура» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения скульптуре, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении скульптуре, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости в рельефе и круглой скульптуре.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по скульптуре носят развивающий характер, Главной формой обучения является работа с натуры, основанная на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные пластические этюды (зарисовки и наброски), которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть пластическим искусством скульптуры.

В первые годы, на примере лепки простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о массе объемов, светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения композиции в учебной и творческой скульптуре (рельефе и круглой скульптуре), передача пространства. Постепенно обучающиеся приобре-

тают навыки последовательной работы над скульптурой по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями лепки головы человека. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения. На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета Скульптура распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебных заданий по скульптуре (рельеф, объем) работа от куска, лепка двумя руками, лепка с использованием каркаса;
- законы перспективы; светотень;
- особенности композиции рельефа и объема;
- объемно-конструктивная лепка;
- передача фактуры и материальности в скульптуре;
- технология длительной работы над скульптурой;
- методика и технология работы над творческой скульптурой,
- создание художественного образа средствами скульптурной пластики.

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

№	Наименование разделов, тем	Вид учебно-занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 Полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Технические приёмы в освоении учебного задания по скульптуре</b>					
1.1.	Вводная беседа о скульптуре. Организация работы. Инструменты, материалы	урок	1,5		1,5
1.2.	Изобразительные средства скульптуры. Лепка овощей и фруктов.	урок	2,5	1	1,5

	Понятие масса объема.				
1.3.	Натюрморт из простых предметов быта, Овощей, фруктов	урок	4	1	3
2	<b>Раздел 2. Зарисовки и наброски птиц и животных, для композиции.</b>				
2.1.	Зарисовка птиц и животных с натуры.	урок	5	2	3
2.2.	Этюд птиц и животных по памяти.	урок	5	2	3
3	<b>Раздел 3. Творческая скульптура по зарисовкам птиц и животных</b>				
3.1.	Разработка эскиза композиции «Птицы»	урок	2,5	1	1,5
3.2.	Выполнение композиции «Птицы» в материале (глина, пластилин)	урок	5	2	3
3.3.	Разработка эскиза композиции «Животные»	урок	5	2	3
3.4.	Выполнение композиции «Животные» в материале (глина, пластилин).	урок	6	3	3
3.5.	Лепка простого орнамента. Цветок Лотоса	К.урок	3,5	2	1,5
			40	16	24
<b>II полугодие</b>					
<b>Раздел 1.Работа с натуры</b>					
1.1.	Этюд «Животное». Лошадь, гипс. Лепка с натуры. Материал глина, пластилин.	урок	9	3	6
<b>Раздел 2. Творческая скульптура</b>					
2.1.	Разработка эскиза двухфигурной композиции «Животные».	урок	2,5	1	1,5
2.2.	Выполнение двухфигурной композиции по эскизу «Животные» в материале.	урок	6,5	2	4,5
<b>Раздел 3. Наброски с натуры</b>					
3.1.	Наброски с натуры сидящего человека (одетого) в двух позах	урок	5	2	3
<b>Раздел 4.Работа по развитию зрительной памяти и воображения</b>					
4.1.	Двухфигурная композиция по представлению, воображению «Дети»	урок	7.5	3	4,5
4.2.	Композиция на тему сказки А. С, Пушкина, Г. Х. Андерсена или народных сказок двух-трех-фигурная композиция	К.урок	11	5	6
			42,5	17	25,5
	<b>Всего за 1 год обучения</b>		<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

**Второй год обучения**

№	Наименование разделов, тем	Вид учебно-занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Творческая скульптура. Создание художественного образа средствами скульптуры.</b>					
1.1.	Двухфигурная композиция на тему «Человек и животное» Разработка эскиза.	урок	2,5	1	1,5
1.2.	Выполнение двухфигурной композиции «Человек и животное» в материале.	урок	6,5	2	4,5
<b>Раздел 2. Перспектива. Пространственное решение натюрморта.</b>					
2.1.	Натюрморт из трёх предметов. Разработка эскиза	урок	2,5	1	1,5
2.2.	Выполнение натюрморта из трёх предметов быта домашнего обихода в материале	урок	7,5	3	4,5
2.3.	Натюрморт из трёх предметов быта двух-плановый барельеф. Разработка эскиза	урок	2,5	1	1,5
2.4.	Выполнение двухпланового натюрморта в барельефе. Материал пластилин.	урок	7,5	3	4,5
<b>Раздел 3. Лепка с натуры. Передача пропорций и индивидуальных особенностей натуры.</b>					
3.1.	Этюд с натуры- гипсовый орнамент «Лист» (или трилистник).	урок	6	3	3
3.2.	Этюд с натуры- драпировка висящая на стене.	К.урок	5	2	3
			40	16	24
<b>II полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Лепка с натуры в каркасе</b>					
1.1.	Этюды с натуры в каркасе: «Животные и птицы» (в движении) в трех разных положениях (три этюда с простейшим каркасом)	урок	7,5	3	4,5
<b>Раздел 2. Творческая скульптура.</b>					
2.1	Этюд по самостоятельным наблюдениям и наброскам «животное» (однофигурный).	урок	7,5	3	4,5
2.2	Натюрморт из трёх конкретных по форме	урок	7,5	3	4,5

	предметов, составленный по предложению учащихся				
	<b>Раздел 3. Работа с натуры. Пропорции, характер посадки фигуры человека.</b>				
3.1	Этюд «Сидящая фигура в несложной позе».	урок	8,5	4	4,5
	<b>Раздел 4. Творческая скульптура</b>				
4.1	Декоративная композиция «Цирк».	К.урок	11,5	4	7,5
			42,5	17	25,5
	<b>Всего за 2 год обучения</b>		82,5	33	49,5

### Третий год обучения

№	Наименование разделов, тем	Вид учебно-го занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Творческая скульптура</b>					
1.1	Композиция в рельефе «Летние каникулы» Разработка эскиза.	урок	2,5	1	1,5
1.2	Выполнение композиции «Летние каникулы» в материале, по эскизу.	урок	7,5	3	4,5
<b>Раздел 2. Лепка с натуры.</b>					
2.1	Этюд – орнаментальная «Розетка»	урок	8	3,5	4,5
2.2	Этюд горельеф, натюрморт.	урок	9	3	6
2.3.	Этюд головы человека с гипсового слепка.	урок	8	3,5	4,5
2.4.	Композиция в рельефе. (Русский орнамент).	урок	5	2	3
			40	16	24
<b>II полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Лепка рельефа с натуры.</b>					
1.1.	Этюд - растительный античный орнамент «Завиток» по гипсовому слепку.	урок	7,5	3	4,5
<b>Раздел 2. Лепка объёма по самонаблюдению, представлению, зрительной памяти.</b>					
2.	Этюд головы человека. Портрет товарища.	урок	9	3	6
<b>Раздел 3. Этюд фигуры человека с гипсового слепка</b>					
3.1.	Этюд фигуры в положении стоя с простейшим каркасом.	урок	9	3	6

<b>Раздел 4. Лепка натюрморта в рельефе.</b>					
4.1.	Этюд натюрморта из двух предметов и драпировкой.	урок	6	3	3
<b>Раздел 5. Творческая скульптура</b>					
5.1.	Композиция в объеме на историческую тему (не более трех фигур)		11	5	6
			42,5	17	25,5
<b>Всего за 3 год обучения</b>			<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

### Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-образовательных занятий	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Длительная работа над скульптурой фигуры человека с простейшим каркасом.</b>					
1.1.	Этюд фигуры человека с античного гипсового слепка. Разработка и изготовление каркаса.	урок	2,5	1	1,5
1.2.	Формирование большой формы фигуры, основных масс её объёмов, пропорций, характерных форм и взаимосвязей её частей: плечевой пояс, шея, голова, грудная клетка, верхние конечности. Взаимосвязь: торс, таз, нижние конечности. Коленные и голеностопные связки	урок	5	2	3
1.3.	Тщательная проработка большой формы и деталей. Моделирование форм и объёмов.		6,5	2	4,5
<b>Раздел 2. Этюды с натуры.</b>					
2.1	Этюд с натуры - античная ваза с драпировкой.	урок	7,5	3	4,5
2.2.	Этюд с натуры – голова человека с античного слепка	урок	8,5	4	4,5
<b>Раздел 3. Этюд по самонаблюдению, представлению и зрительной памяти.</b>					

3.1.	Автопортрет или портрет друга.	урок	10	4	6
			40	16	24
<b>II полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Лепка с натуры.</b>					
1.1	Этюд характерной головы с античного слепка. (Антиной, Гермес или голова амазонки).	урок	15	6	9
1.2	Этюд с натуры – орнамент «Розетка».	урок	13,5	6	7,5
<b>Раздел 2. Творческая итоговая скульптура.</b>					
2.1	Итоговая композиция на свободную тему. ( спорт, труд, искусство, отдых).		14	5	9
			42,5	17	25,5
<b>Всего за 4 года обучения</b>			330	132	198

### Содержание разделов и тем. Годовые требования.

#### Первый год обучения

Программа по скульптуре предусматривает:

1. Дать первоначальные сведения о пластических материалах (глина, пластилин);
2. развитие творческого воображения;
3. развитие наблюдательности и зрительной памяти;
4. изучение основных принципов построения композиции;
5. приобретение первоначальных профессиональных навыков работы (лепка из целого куска обеими руками, круговой обзор, отход от работы);
6. приобретение обязательного в процессе работы навыка отхода от станка – для осуществления сравнения выполняемого задания с натурой или для его кругового обзора;
7. Воспитание у детей понимания и любви к материалу.

#### Первое полугодие

##### Раздел 1.

**1 тема.** Беседа о скульптуре её виды, жанры. Материалы и инструменты.

Лепка на свободную тему. Материал глина, пластилин. Высота 10-15 см.

Задача: знакомство с группой учащихся, дать им первоначальные сведения по скульптуре. Выявить степень их подготовленности.

**2 тема.** Лепка с натуры овощей и фруктов близких по форме геометрическим телам (морковь, яблоко, персик, перец) по выбору преподавателя. Материал глина, пластилин. Размер – натуральная величина.

Задача: обучить детей работе профессиональными скульптурными приёмами

(разминать материал и лепить объем пальцами из целого куска). Обучить работе с натуры: умению наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму при постоянном сравнении с натурой. Дать первые понятия о массе и объёме.

**3 тема.** Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов (два предмета).  
Материал глина пластилин. Размер натуральная величина

Задача: дать понятие о взаимосвязи фигур в композиции, круговом обзоре скульптуры, закреплять понятия и приёмы передачи масс, объёма, пропорций, характерных особенностей предметов. Совершенствовать умение лепки двумя руками. Методику и технологию поэтапного, последовательного выполнения учебного задания по скульптуре

## **Раздел 2.**

**1 тема.** Беседа о процессе работы над скульптурным произведением:

Создание набросков и этюдов. Зарисовки и наброски птиц и животных с натуры для композиции (с различных точек зрения и движениях). Этюды в материале.

Материал бумага, карандаш, пластилин. Размер не более 10 см.

Задача: помочь детям передать характерные движения, пропорции и выявить отличительные особенности, присущие той или иной птице или животному. Дать верное представление о значении силуэта, игры света и тени.

**2 тема.** Этюд птицы и животного по памяти. Доработка первых этюдов. Лепка – работа над формой. Передача движений, пропорций, характерных особенностей птицы и животного. Материал пластилин. Размер не более 10 см.

Задача: Построение живой подвижной натуры, передача её характерных особенностей, повадок, типичной позы, основных пропорций. Внимание на силуэт, игру света и тени.

## **Раздел 3. Творческая скульптура по наброскам и этюдам.**

**1 тема.** Разработка эскиза композиции «Птицы» (по наброскам и этюдам). Работа над наиболее интересным и выразительным наброском. Размер произвольный

Задача: Определение положения масс в пространстве их пропорций. Выявление особенностей строения птицы, выразительности движения.

**2 тема.** Выполнение композиции «Птицы» в материале глина, пластилин. Размер произвольный.

Задача: Прививать умение выбрать для выполнения в материале наиболее выразительный этюд или набросок. Помочь использовать в работе над композицией собранный натурный материал, отобрать детали, способствующие более выразительному пластическому решению.

**3 тема.** Разработка эскиза композиции «Животные» в соответствии с наиболее интересным материалом: этюды, наброски, зарисовками (собственные). Размер не более 10 см

Задача: Выявить характерные особенности и выразительность силуэта, движения формы животного.

**4 тема.** Выполнение композиции «Животные» в материале глина, пластилин. Размер не более 10 см.

Задача: Заострить внимание учащихся на круговом обзоре работы, оценить её выразительность, цельность.

**5 тема.** Контрольный урок. Лепка простого орнамента «Цветок лотоса». Размер натуральная величина. Материал глина, пластилин. Последовательность в выполнении задания: подготовка основы, нанесение рисунка орнамента на основу, прокладка по рисунку формы в полном её объёме с соблюдением симметрии и движения форм.

Задача: Объяснить основные принципы построения рельефа, дать понятия о симметрии, Изучать растительные формы, выполненные пластическими средствами, точную передачу формы и движения. Обязательный отход от работы с целью проверки и сравнения её с натурой.

## **Второе полугодие**

### **Раздел 1. Лепка с натуры.**

**1 тема.** Этюд с натуры «животное», лошадь, гипс.

Задача: Изучение пластики форм, масс, движения, характерных пропорций. Выполнение набросков, зарисовок. Изготовление простейшего каркаса по форме лучшей зарисовки, наброска. Материал- мягкая проволока.

Размер 10-15 см.

**2 тема.** Лепка: распределение в пространстве основных объёмов и масс, определение их соотношений. Передача в объёме характерных особенностей лошади. Проработка деталей и завершение работы.

Задача: Развитие остроты видения. Умения выявлять и передавать особенности строения животного, объёмов фигуры. Заострить внимание на конструкции.

### **Раздел 2. Творческая скульптура.**

**1 тема.** Разработка эскиза двухфигурной композиции « Животные» на основе

ранее выполненных этюдов и зарисовок на тему «Животные».

Задача: Используя предыдущий опыт и натуральный материал, построить скульптурную композицию, передать взаимосвязь фигур, целостность и

выразительность силуэтов, выражение эмоционального состояния (покой, страх, настороженность и. т. д.). Размер 10- 15 см.

**2 тема.** Выполнить композицию «Животные» в материале, используя технологию последовательной, поэтапной работы над выполнением учебного задания по скульптуре.

Задача: Дать понять об основных принципах построения скульптурной композиции. Методики и технологии последовательного выполнения скульптурной композиции.

### **Раздел 3. наброски с натуры.**

**1 тема.** наброски с натуры сидящего человека (одетого) в двух несложных позах. Этюды выполняются в материале глина, пластилин. Размер 15-20 см. Задача: Наблюдение, изучение модели: пропорции человеческой фигуры, основные массы движения, выразительность силуэта, позы, круговой обзор модели и сопоставление этюд – модель.

### **Раздел 4. Развитие зрительной памяти, воображения, представления.**

**1 тема.** Двухфигурная композиция «Дети» по наблюдению, памяти, представлению. Беседа о сюжете, о смысловой взаимосвязи фигур в композиции, о соотношении масс и объёмов, игры света и тени, выразительности силуэта, о цельности композиции. Иллюстрации: работы из методического фонда и репродукции.

Задача: Разработка эскиза двухфигурной композиции «Дети» по выбранному сюжету.

**2 тема.** Выполнение композиции по эскизу. Передача пластики объёмов, их пропорций, движения ритма композиции. Отбор деталей, выразительность силуэта и целостность композиции при круговом обзоре.

Задача: Передать взаимосвязь фигур, отношений, настроений, характерных особенностей. Обратит внимание на целостность композиции, выразительность силуэта и круговой обзор.

**Контрольный урок.** композиция на сказки А. С. Пушкина, Г. Х. Андерсена, русские народные сказки

1 урок. Выбор сюжета и разработка эскиза композиции (двух- трех фигурной композиции).

Задача: Выбрать персонаж и другие аксессуары для композиции. Разработать художественно– образное решение в объёмно пластической форме. Размер по выбору учащихся и согласованию с преподавателем.

2-3 уроки. Лепка основных объёмов выбранной композиции, выявление движения и взаимосвязи компонентов с учетом кругового обзора.

Задача: Передача характера, формы, выразительности движения. Взаимосвязь фигур и предметов, выразительность их силуэтов при этом постоян-

ный отход для проверки выразительности композиции и её компонентов при круговом обзоре.

4 урок. Уточнение взаимосвязи фигур и предметов, выявление настроения, проработка деталей. Проверка работы (оценка самим учащимся художественных

качеств скульптуры), её обобщение.

Задача: Используя в композиции разнообразные компоненты, стремиться к выразительности композиционного и образно-пластического решения. Воспитывать умение самооценки учащимся своей скульптуры, критического отношения к своей работе.

### **Второй год обучения**

- Программа по скульптуре предусматривает освоение следующих задач:
- закрепление знаний полученных на первом году обучения;
- дальнейшее развитие и совершенствование умений и пластических навыков на основе усложнения заданий как натуральных так и композиционных;
- дальнейшее развитие способности творчески воспринимать окружающий мир, среду ;
- развитие зрительной памяти;
- развитие объёмно – пространственного восприятия мира;
- умения передавать строение человека и животных, их пропорций и движение в форме, доступной детям данного возраста ;
- понятие декоративности в скульптуре;
- освоение закономерностей изменения и построения формы в уплощенном пространстве двух планового рельефа.

### **Первое полугодие**

#### **Раздел 1. Создание художественного образа средствами скульптуры.**

**1 тема.** Этюд «Человек и животные» в движении, работа по памяти и представлению, предварительным наброскам. Разработка эскиза композиции. Построение каркаса, согласно эскиза.

Задача: выразить: характерные особенности фигур и форм компонентов, пропорций, пространственных взаимосвязей и настроений. Ритмы пространственного строя. Материал глина, пластилин. Размер 15- 20 см.

**2 тема.** 1-2 урок. Выполнение композиции в материале. Прокладка объёмов, выявление весовых отношений движения. Определение пропорций, характерных форм, выразительности силуэтов.

Задача: прокладка основных объёмов форм и движений, пропорций, ритмов, соразмерность компонентов их взаимосвязи, выразительность компо-

зиции при круговом осмотре. Отход от работы для проверки её выразительности при круговом осмотре.

3 урок. Уточнение ритмического и пространственного строя композиции и выразительности силуэтов. Особое внимание на целостность композиции и не перегруженность деталями.

Задача: Развивать наблюдательность, умение выбрать тему композиции в жизни. Воспитывать чувство меры, ритма движения масс объёмов форм в пространстве. Усвоить понятие каркас, значение его в создании произведения в скульптуре.

## **Раздел 2. Перспектива. Пространственное решение натюрморта.**

**1 тема.** Натюрморт из трёх предметов быта, овощи, фрукты. Прокладка плинта, размещение на нем объёмов, передача их характерных форм, выявление композиционной взаимосвязи. Материал глина, пластилин. Размер - по указанию учителя.

Задача: Выполнить композицию натюрморта в материале, используя знания и опыт предыдущих практических работ.

2-3 уроки. Проверка и уточнение масштабных соотношений модели и натюрморта, соотношений масс и выразительности композиции при круговом осмотре. Проработка деталей. Целостность композиции при круговом осмотре.

Задача: Заострить внимание на композиционной целостности, соответствии масштаба модели и выполняемого натюрморта, пространственного размещения компонентов на плинте.

4 урок. Натюрморт из трёх предметов быта двухпланный барельеф. Беседа о видах рельефа (барельеф, горельеф, контррельеф). Законы сокращения предметов в рельефе. Подготовка щита, нанесение рисунка, прокладка формы.

Материал: глина пластилин. Размер 30-40 см.

Задача: Дать знания, понятия, методику и технологию выполнения работ при выполнении разных видов рельефа.

5-6 уроки. Проверка и уточнение композиции, построения рельефа с учётом заданной высоты, проработка формы.

Задача: Дать понятие о трансформации трёхмерного пространства и объёма в уплощённом пространстве рельефа, принципы построения двухпланового рельефа.

## **Раздел 3. Лепка с натуры. Передача пропорций, индивидуальных особенностей натуры.**

1 урок. Этуд с натуры – гипсовый орнамент «Лист» или трилистник. Беседа об орнаменте, его декоративной роли в архитектуре. Подготовка основы

(фона), нанесение рисунка. Прокладка орнамента по рисунку, уточнение пропорций. Материал пластилин. Размер - натуральная величина.

Задача: Набрать объём в целом, соблюдая его развитие от оси, следя за движением масс в пространстве. Контролировать глубину рельефа.

2 урок. Уточнение характера и формы орнамента. Тщательная проработка Деталей и формы в целом.

Задача: Завершение работы. Проверка соотношений объёмов и глубин в рельефе. Добиваться более точной проработки формы, законченности (но не заглаженности).

3 урок. Контрольное задание. Этуд с натуры – драпировка, висящая на стене. Подготовка щита, фона, прорисовка, прокладка формы с учетом направления и распределения массы складок. Материал пластилин. Размер 30-50 см.

Задача: Дать понятия и навыки в методике и технологии работ при выполнении рельефа складок тканей.

4 урок. Завершение работы над рельефом складок ткани, выявление пластики сгиба складки, её наиболее напряженной точки, передача мягкой фактуры ткани.

Задача: Познакомить учащихся с лепкой ткани, особенностями мягкого материала, принимающего произвольную форму. Обратить внимание на активную передачу пластики формы

## **Второе полугодие.**

### **Раздел 1. Лепка с натуры в каркасе.**

1 урок. Этуд с натуры в каркасе «Животные и птицы» в движении (три этюда с простейшим каркасом). Материал пластилин. Размер 12 – 15 см. Беседа о каркасе, необходимость учёта расположения центра тяжести фигуры и сохранения подвижности арматуры конечностей и головы. Изготовление каркасов, выявление в них движения, прокладка объёмов.

Задача: Дать методику и технологию изготовления каркаса. Развитие внимательной наблюдательности, аналитического мышления.

2 -3 уроки. Передача характерных движений, проработка деталей, моделирование формы, выразительность силуэта. круговой обзор.

### **Раздел 2.Творческая скульптура.**

1 урок. Этуд однофигурной композиции «Животные» по самонаблюдению и наброскам. Разработка эскиза по лучшему наброску. Лепка большой форм Материал пластилин. Размер 12 -15 см.

Задача: Самостоятельно выбрать объект и выполнить подготовительную работу.

2 -3 уроки. Уточнение размещения масс в пространстве характера модели, выразительность силуэта, соотношении деталей их проработка, обобщение и завершение работы.

Задача: Качественно выполнить скульптуру. Образно передать эмоциональное впечатление от животного.

4 урок. Натюрморт из трех конкретных по форме предметов (составляется по предложению учащихся). Предметы небольшого размера. Материал пластилин. Размер натуральная величина.

Задача: Выбор модели, установка натюрморта. Подготовка к работе. Прокладка композиции в материале.

5 – 6 урок. Уточнение соотношения масс, характера, формы и деталей, взаимосвязи предметов. Проработка деталей и завершение работы. Внимание на круговой обзор и целостность композиции.

Задача: Развивать чувство гармонии при составлении композиции, уметь видеть её и строить (лепить) в целом и каждый объем в отдельности. Совершенствовать владение материалом, выявление характерных черт, присутствующих каждой детали в отдельности.

### **Раздел 3. Работа с натуры**

1 урок. Этюд «Сидящая фигура в несложной позе». Беседа о строении фигуры её пропорции, характерные особенности, посадка и поза, силуэт. Прокладка объемов, масс, передача движений, определение её пропорций. Материал пластилин. Размер 20 – 25 см.

Задача: Первичное изучение строения фигуры человека, передача в обобщенной форме её характера, позы, посадки.

2 – 3 уроки. Внимание на размещение масс в пространстве, глубину, круговой обзор. Посильная проработка деталей фигуры: головы, рук, ног. Завершение работы.

Задача: Освоить построение фигуры человека, решив работу в цельной обобщенной форме. Передать движение и характер модели.

### **Раздел 4. Творческая скульптура.**

1 урок. Контрольный урок. Декоративная композиция «Цирк» работа по памяти, по представлению. Беседа о декоративной скульптуре, декоративной форме, выразительных возможностях фактуры и цвета в скульптуре. Разработка эскиза композиции: в карандаше и в материале пластилин. Размер 20-25 см.

Задача: Сформировать понятие о декоративной скульптуре, возможностях применения цвета, о способах обработки поверхности, т. е. возможностях фактуры. Создать декоративную композицию на тему «Цирк» из 2 – 3 фигур.

### **Третий год обучения**

Предусматривает дальнейшее усложнение заданий, повышение требований к работам учащихся и освоение ими следующих задач:

- работа с более сложными моделями при копировании классических гипсовых орнаментов;
- дальнейшее развитие глазомера (только в крайнем случае следует пользоваться циркулем или промером)
- представление о каркасе для лепки фигуры человека, работа с каркасами, построение человеческой фигуры в движении;
- расширение представлений о работе в рельефе
- самостоятельная подготовительная работа при создании композиции: использование документального материала, собственных наблюдений, умение видеть главное, запечатлеть это на своих композициях в доступной для этого возраста форме
- закрепление навыков правильного хода работы над композицией - от поиска композиционного решения в эскизе к работе в большом размере.
- повышение у учащегося требований к своей работе: к её выразительности, читаемости её силуэта, пластическому построению композиции, её образному решению.

### **Первое полугодие**

#### **Раздел 1. Творческая скульптура.**

1 урок. Композиция в рельефе «Летние каникулы» по наблюдению, представлению, впечатлениям и летним зарисовкам. Разработка эскиза композиции, внимание на конструктивный характер рельефа, взаиморасположение и взаимосвязи компонентов, движение, ритм, настроение. Материал пластилин. Размер 15 – 20 см.

Задача: Разработать эскиз композиции «Летние каникулы» по самонаблюдению и зарисовкам, впечатлениям. Подготовить основу и нанести рисунок композиции.

2 – 3 уроки. Прокладка объёмов, масс в пространстве рельефа согласно эскиза и рисунка. Внимание пропорциям, характеру форм, силуэтам, внутренним и внешним взаимосвязям.

Задача: Развитие зрительной памяти, представления, художественно - образного мышления, умения воспроизвести и передать в композиции летние впечатления и настроения.

4 урок. Тщательная проработка форм и деталей. Уточнение пропорций, выразительности персонажей их силуэтов. Завершение работы.

Задача: Развивать умение и навыки самостоятельно по предварительным зарисовкам выразить в композиции личные впечатления, эмоциональные настроения образно – пластическими средствами скульптуры.

## **Раздел 2. Лепка с натуры.**

1 урок. Этюд – орнамент «Розетка». Набивка щита. Подготовка фона. Нанесение разметки основных объёмов с соблюдением симметрии и пропорций. Все промеры по глазомеру. Прокладка формы в полном объеме. Высота рельефа диктуется моделью. Материал- пластилин. Размер - натуральная величина.

Задача: Предельно точно передать модель, её размеры, соблюдать симметрию. 2 -3 уроки. Работа над уточнением формы орнамента, движением масс. Внимание на динамичность и развитие формы в глубинны рельефа. Проверка деталей. Завершение работы.

Задача: Активная работа и дисциплина внимания, развитие глазомера. Следовать в работе принципу: от общего к частному и затем от частного к общему.

4- 5 уроки. Этюд горельеф, «Натюрморт из 2-х предметов быта и фруктов на фоне драпировки». Беседа о многоплановом горельефе. Набивка щита, подготовка основы, нанесение прорисовки натюрморта, прокладка рельефа в материале. Материал пластилин. Размер 20 – 30см.

Задача: Дать представление об изобразительных возможностях многопланового горельефа.

6 -7 уроки. Уточнение композиции рельефа. Проработка форм с учетом их пространственного сокращения. Пластическая взаимосвязь форм, выразительность рельефного изображения.

Задача: Приобрести практический опыт и навык в последовательном выполнении скульптурного изображения в горельефе, понять его специфические особенности.

8 урок. Этюд «Головы человека с гипсового слепка». (Антиной) Беседа о строении головы человека. Особенности формы объекта изображения. Методика и технология лепки от куска двумя руками. Работа над большой формой

Задача: Дать знания о строении головы человека, её пропорциях, терминологии, конструкции большой формы и деталей. Методику и технологию лепки от куска двумя руками. Распределение масс, объемов: лицевой маски и мозговой части головы, связь её с шеей.

9 – 10 уроки. Продолжение работы. Проверка и уточнение объемов и масс большой формы головы, определение деталей, их формы, места положения

и соразмерность к большой форме головы. Детальная проработка, завершение работы. Выразительность скульптуры в круговом обзоре.

Задача: Развивать умение и навык самостоятельной работы по выполнению скульптуры головы, соблюдая методику и технологию последовательности работ по решению учебного задания.

### **Раздел 3. Работа по представлению**

1 урок. Контрольный урок. Композиция в рельефе – «Декоративная решетка». Беседа о роли рельефа в декоре здания, декоративная решетка, её роль в архитектуре. Эскиз в карандаше. Подготовка основы, нанесение рисунка, прокладка. Материал пластилин. Размер 20 – 30 см.

Задача: Выполнить эскиз в карандаше, выявляя ритм, движения композиции орнаментального строя. Тщательный отбор деталей.

2 урок. Разборка формы рельефа, уточнение планов, проверка цельности композиции, согласованности деталей. Завершение работы.

Задача: Завершить рельеф в материале. Совершенствовать технику исполнения, расширить познания в области применения рельефа, как декоративного элемента в архитектуре.

## **Второе полугодие**

### **Раздел 1. Лепка с натуры.**

1 урок. Этюд – «Растительный античный орнамент «Завиток». Объяснение темы. Иллюстрация её разнообразными примерами. Подготовка фона и нанесение рисунка на нем. Прокладка орнамента. Работа выполняется на глаз. Материал пластилин. Размер – натуральная величина.

Задача: Подготовить фон, предельно точно нанести рисунок, передавая особенности формы, движение, ритмы, объёмы, масс, в пространстве.

2-3 уроки. Проверка заданной величины и высоты орнамента. Передача ритмичности и пластики движения орнамента, его выразительности, проработка деталей.

Задача: Возможно более точно проработать сложный орнамент, передать его движение, пропорции, пластические особенности, ритм, выразительность.

### **Раздел 2. Лепка по представлению.**

1 урок. Этюд головы человека – «Портрет товарища»

Беседа о строении головы человека, её пропорции, конструкция, распределение масс, объёмов лицевой маски и мозговой части черепа, связь с шеей. Материал пластилин. Размер 10 – 15 см.

Задача: Выполнить заготовку большой формы головы. Работать от большого куска, лепить двумя руками. Следить за выразительностью формы, круговой обзор.

2 – 3 уроки. Уточнить пропорции большой формы, определить место положения и соразмерность деталей. Работать над выразительностью пластики и грамотным строем конструкции лицевой маски и головы в целом.

Задача: Внимание выразительности конструкции и пластики большой формы, и деталей головы, взаимосвязям. Круговой обзор.

4 урок. Завершение работы. Уточнение формы, пропорций, симметрии деталей. Тщательная проработка деталей и большой формы, круговой обзор.

Задача: Качественно завершить работу, передать характерные особенности формы, дать ей самооценку.

### **Раздел 3. Лепка с натуры.**

1 урок. Этюд – «Фигура в движении в положении стоя», модель одетая с опорой на одну ногу. Построение несложного каркаса, выявление в нем движения фигуры в пространстве. Прокладка объёмов. Материал пластилин.

Размер 15 – 20 см.

Задача: Построить несложный каркас, соблюдая пропорции, характер движения фигуры. Прокладка объёмов, соблюдая правила кругового обзора.

2 – 3 урок. Уточнение размещения в пространстве объёмов и масс, закономерности движения, пропорций. Внимание на цельность работы, взаимосвязи.

Задача: Тщательная проработка большой формы и деталей. Передать характерные особенности движения, пропорции. Круговой обзор, уточнение пластики форм.

4 урок. Проверка головы, лицевой маски, пластики рук, ног. Передача выразительности силуэта и деталей фигуры. Завершение работы.

Задача: Грамотно построить модель. Передать движение, правильно разместить объёмы в пространстве. Внимание - на весомость цельного объёма и деталей.

### **Раздел 4. Лепка натюрморта в рельефе.**

1 урок. Этюд «Натюрморт из двух предметов быта, фруктов, овощей и драпировки». Анализ композиции, установка учебной задачи. Подготовка основы, нанесение рисунка. Прокладка по прориси. Материал пластилин.

Задача: Выполнить натюрморт. Наиболее точно, грамотно, выразительно передать в композиции характерные формы компонентов, взаиморасположение их в пространстве. Размер 15-20 см.

2 урок. Проверка цельности композиции, уточнение планов, формы, пропорций, соразмерности компонентов, завершение работы.

Задача: Завершить и проанализировать результат своей работы и дать объективную оценку.

### **Раздел 5. Творческая скульптура «Композиция в объёме на историческую тему». (Не более трех фигур).**

1 урок. Разработка композиции – « Из истории Великого Новгорода». Беседа

об исторических событиях древнего города, выбор сюжета, персонажей, разработка эскиза.

Задача: Развить у учащегося умение выбрать в большой теме конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал.

2 – 3 урок. Прокладка композиции в заданном размере. Распределение основных масс в пространстве, их взаимосвязь, круговой обзор. Уточнение ритмического строя и силуэта композиции, движения, пропорций.

Задача: Пластически организовать объёмно – пространственную композицию, её образную выразительность.

4 урок. Работа над образным строем композиции. Отбор и уточнение деталей. Достижение пластической цельности работы.

Задача: Передать в работе характер события, эпохи, пластически грамотно решить художественно – образную канву композиции средствами скульптуры.

### **Четвертый год обучения**

Дальнейшее совершенствование знаний и навыков учащихся. Работа над эскизами заключительной композиции. Решение следующих задач:

- Закрепление полученных знаний, наиболее отчетливое проявление их при исполнении заключительного задания по композиции;
- закрепление навыков работы над фигурой человека с натуры;
- умение работать над композицией в рельефе, уделяя особое внимание распределению планов, пластической и динамической выразительности, ритму;
- владеть навыками работы с натуры;
- дальнейшее развитие у учащихся способности предельно концентрировать внимание, распределять свои силы для работы, а также умения расчленять выполнение задачи на отдельные этапы;
- знакомство со строением головы человека на основе работы с натуры и по античным слепкам;
- самостоятельное решение композиционных задач в заключительной работе;
- выявление объема знаний, полученных за время учебы в школе:

объёмно - пространственные представления, пластическая взаимосвязь, круговой обзор, читаемость силуэта, отбор характерных деталей, выразительность и т. д., в доступной для данного возраста форме.

Предполагается, что при выполнении свободной темы учащиеся получат возможность полнее раскрыть свою творческую индивидуальность.

### **Первое полугодие**

#### **Раздел 1. Лепка с натуры. «Фигура в движении»**

1 урок. Длительный этюд с натуры «Фигура человека в движении», античный гипсовый слепок. Построение каркаса с учетом движения. Прокладка объема. Материал пластилин, размер 20 – 25 см.

-Задача: Построение каркаса с учетом движения. Передать особенности движения и пропорций. Индивидуальные особенности.

2-3- 4 уроки. Уточнение пропорций, характера модели, силуэта. Выразительность работы при круговом обзоре. Проработка большой формы и деталей.

-Задача: Внимание на передачу характерных особенностей фигуры её движения, пропорций, выразительность силуэта при круговом обзоре.

5 – 6 уроки. Завершение работы. Тщательная проработка форм. Самооценка и анализ своей работы, устранение неточностей и ошибок.

– Задача: Завершить работу по теме «Этюд фигуры человека в движении», Внимание – на расположение основных масс фигуры человека в движении, положение её осей и основных конструктивных узлов: таза, плечевого пояса, позвоночника.

#### **Раздел 2. Лепка с натуры – «Античная ваза с драпировкой».**

1 урок. Этюд – «Античная ваза с драпировкой» (объём). Работа с крупной формой, построение основных характерных объёмов. Круговой обзор.

-Задача: Анализ пластической формы объёмов, пропорций, взаимосвязей отдельных частей. Круговой обзор. Материал пластилин. Размер 25 -30 см.

2 - 3 уроки. Уточнение масштаба, пропорций, членения, формы вазы, направления и распределения складок драпировки, передача фактуры твердого материала и мягкого. Завершение работы: уточнение характера постановки, целостности и выразительности композиции. Круговой обзор.

Задача: Построение сложной формы в пространстве. Качественная проработка формы.

4 урок. Этюд – «Головы человека с античного слепка» (Антиной, Гермес, Амазонка). Подготовка каркаса с учетом особенностей головы, характерных её объёмов. Прокладка основных объёмов, возможно более точно постановка осей головы и шеи. Материал пластилин. Размер 15 – 20 см.

Задача: Сформировать представление о конструкции и принципах построения головы и шеи.

5 – 6 уроки. Уточнение движения, соотношений основных масс и объёмов головы и шеи; затылочной и лицевой частей головы. Проработка деталей головы их пластическую взаимосвязь с её конструкцией. Круговой обзор. Выразительность силуэта.

Задача: Сформировать представление о конструкции и принципах построения головы и шеи. Усвоить понятия: ось объёмов, симметрия построения, лицевой угол.

### **Раздел 3. Лепка по самонаблюдению и представлению.**

1 урок. Этюд – «Портрет товарища или автопортрет». Разработка эскиза. Формирование основных объёмов и масс, взаимосвязь головы и шеи, пропорции, характерные особенности. Материал пластилин. Размер 10-15 см. Задача: Развитие зрительной памяти, представления, умение выразить впечатление в пластической форме, характер и настроение.

2 – 3 уроки. Анализ формы, утонение характера, пропорций, симметрии построения, выразительности силуэта, движения и взаимосвязи. Тщательная проработка деталей, круговой обзор, завершение работы.

Задача: Развитие умений и навыков работать по представлению, впечатлению, зрительной памяти, воображению, опираясь на полученные знания и практический опыт в процессе обучения.

### **Второе полугодие.**

#### **Раздел 1. Лепка с натуры.**

1 урок. Этюд – «Характерная голова с античного слепка». Подготовка каркаса. Прокладка основных масс и объёмов, внимание конструкции формы, симметрии, характерным особенностям. Материал пластилин. Размер 20 – 25 см.

Задача: Внимание на характерные особенности форм, пропорциям, конструкции черепа.

2-3-4-5 уроки. Уточнение движения, соотношений масс и объёмов лицевой маски и затылочной части головы, большой формы и деталей. Круговой обзор. Задача: Грамотная качественная работа, соблюдая методику и технологию последовательного, поэтапного выполнения учебного задания.

- 6 урок. Завершение работы. Анализ собственной работы, оценка её пластической выразительности

7 урок. Этюд с натуры - орнамент «Розетка». Подготовка основы, нанесение рисунка, прокладка объёма в целом. Материал пластилин.

Размер натуральная величина.

Задача: Стремиться к правильной передаче формы и характера орнамента.

8 - 9 – 10уроки. Уточнение пропорций, соотношений масс, характера формы, движения и ритма орнамента.

Задача: Методически и технологически грамотно выполнять учебное задание. 11 урок. Уточнение пропорций, активности и глубины формы. Обобщение и завершение работы.

Задача: Совершенствовать мастерство в работе. Развивать умение расчленять задачу на отдельные этапы и распределять свои силы во время работы.

### **Раздел 2. Итоговая творческая скульптура. (Экзамен).**

Тема: Итоговая композиция на свободную тему не более трех фигур. «Спорт», «Труд», «Игра» и т. п. Материал пластилин, размер и вид, объём или рельеф, по выбору учащегося и согласованием с учителем. Исходный материал и эскиз разрабатываются в течение второго полугодия.

1-2 уроки. Просмотр эскизов, выполненных дома. Отбор наиболее интересного варианта. Прокладка основных масс в большом размере, поиск композиционного, пластического и образного строя работы. Круговой обзор.

3-5уроки. Уточнение положения масс в пространстве, ритма движения, взаимосвязи фигур, их характера. Проверка выразительности силуэта. Круговой обзор.

6 урок. Выявление наиболее существенных деталей, проверка целостности композиции при круговом обзоре.

Задача: Работа, завершающая обучение в детской школе искусств по предмету

«Скульптура», должна закрепить знания по скульптуре, полученные во время обучения.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Скульптура» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение лепить по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей

их эмоционального состояния;

- навыки владения материалом (глина, пластилин);
- навыки выполнения в рельефе и объёме;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства скульптурными средствами.

### **Требования к уровню подготовки учащихся на разных этапах обучения.**

#### **1 класс Скульптура.**

Теоретические знания.

По окончании обучения должен **знать**:

- Рисунок имеет основополагающее значение в работе над скульптурой.
- Знать понятия: форма, объем, масса объема, поверхность объема. Формообразующие плоскости, движение формы в пространстве.
- Изобразительные средства: характер формы, масс объемов, ритм, статика, динамика, свето-тень, пропорции.
- Первичные знания по пластической анатомии: человека, животных и птиц.
- Виды и способы лепки:
- Объём (круглая скульптура), рельеф.
- Лепка от цельного куска, последовательная, постепенная лепка поверхности формы объёмов.
- Учебные материалы: скульптурный пластилин, глина.
- Инструменты-стеки.
- Правила выполнения учебного задания:
  - 1). Выбор и организация рабочего места.
  - 2). Разработка форэскиза темы задания: зарисовка компонентов, компоновка-поиск композиционного решения.
  - 3). Выполнение эскиза композиции У. З. по форэскизу.  
В эскизе должны быть решены задачи: оригинальность и выразительность пластики форм; определены ритмы масс объёмов, движение и взаимосвязь форм в пространстве.
  - 4). Выполнение У. З. по эскизу: нанесение рисунка на основу (рельеф), выполнение У. З. в материале - пластилин. Прокладка основных масс объёмов композиции, уточнение пропорций и характера форм компонентов. Проработка большой формы и деталей композиции, завершение лепки и выгладка форм.
  - 5). Постоянно осуществлять отход от работы и анализировать качество её исполнения. Выявлять ошибки и исправлять их.

- Выполнение У. 3. круглой скульптуры по эскизу: лепка выполняется от цельного куска:

- 1). Выполняется заготовка большой формы, распределение масс объёмов их взаимосвязи.
- 2). Выявление деталей соразмерность их к большой форме и взаимосвязь.
- 3). Тщательная проработка форм, уточнение пропорций и характера форм, завершение лепки.
- 4). Постоянно осуществлять отход от работы и анализировать качество её исполнения. Выявлять ошибки и исправлять их.

Должен приобрести **навыки:**

- Грамотного использования учебной информации в практической работе.
- Выбирать и организовать учебное место.
- Лепки формы объёмов круглой скульптуры и рельефов.
- Владения инструментами и материалом.
- Работы над форе́скизом и эскизом учебного задания.
- Последовательного выполнения учебного задания
- Постоянного отхода от работы с целью анализа качества её исполнения, определения ошибок и их исправления и оценки качества своей работы.
- Качественного и результативного завершения учебного задания.

Должен уметь:

- Выбрать и организовать рабочее место.
- Грамотно, последовательно выполнять учебное задание.
- Разрабатывать эскизы У. 3.
- Совершенствовать навыки работы в материале.
- Анализировать качество исполнения задания в материале, определять ошибки и их исправлять.
- Завершить и дать оценку качества своей работе.

## **2 год обучения**

По окончании должен **знать:**

- Более глубоко знать пластическую анатомию человека, животного, птицы. Формирование головы и фигуры человека.
- Логику анализа объекта изображения:
  - пространственная ориентация /ракурс/,
  - конструктивное строение объёмов и масс формы, формирование её поверхности.
- Методику и технологию выполнения длительной постановки с натуры.
- Постоянный отход от своей работы и сравнения её с натурой даёт возможность более точно передать характерные особенности формы.

Должен получить **навыки:**

- Лепки головы и фигуры человека, птиц и животных.
- Логики анализа объекта изображения.
- поэтапного выполнения учебного задания в материале с натуры
- Завершения скульптурной композиции добиваясь целостности изображения.
- Постоянного отхода от собственной работы и сравнения её с натурой.

**Должен уметь:**

- Самостоятельно анализировать природу, выявлять характерные её особенности.
- Передавать в материале форму и объем головы и фигуры человека в статике и динамике.
- Доводить изображение до определённой степени завершения.

### **3 год обучения.**

По окончании должен **знать:**

- Более совершенно пластическую анатомию головы и фигуры человека.
- Опорные точки головы и фигуры человека при формировании их форм и объёмов.
- Взаимосвязи отдельных частей фигуры человека: в плечевом поясе, в тазобедренной связке, в коленных и голеностопных суставах, в локтевых суставах и связке предплечья и кисти руки.
- Терминологию изобразительного искусства и в частности в скульптуре. Методику и технологию выполнения творческой работы от замысла и фёрэскиза, до реализации её в материале.

Должен получить **навыки:**

- Более глубокого анализа пластики природы.
- Более грамотного применения знаний в практике работы над эскизом и в материале.
- Критического взгляда на качество исполнения и передачу характерных особенностей форм в своей работе.
- Доводить работу до качественного её завершения

**Должен уметь:**

- Самостоятельно производить анализ объекта изображения и планировать выполнение учебной задачи.
- Самостоятельно и рационально применять знания в практической работе и добиваться высокого качества исполнения её. Как в учебной так и в творческой работе.

### **4 год обучения.**

По окончании должен **знать:**

- Терминологию, изобразительную грамоту и выразительные средства Скульптуры.
- Понятия: «пропорции», «симметрия», «светотень», «объём», «масса объёма», «геометрия поверхности формы», «ракурс».
- Законы линейной и воздушной перспективы.
- Методику и технологию организации и выполнения работы с натуры и реализации творческого замысла.

В самостоятельной работе использовать **навыки:**

- Логического анализа формы объекта изображения.
- Владения материалом: пластилин, глина при лепке рельефа и объёма.
- Работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами при реализации творческого замысла и работы с натуры.
- Подготовки работы к экспозиции.

Должен **уметь:**

- Грамотно использовать знания и навыки в практической работе над скульптурой с натуры, по памяти, представлению и воображению.
- Методически и технологически организовать работу с натуры и при реализации собственного творческого замысла и создания художественного образа.
- Самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Скульптура» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

### ***Критерии оценок***

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **Оценка 5 «отлично» предполагает:**

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого материала;
- владение материалом ;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в скульптуре;
- умение обобщать скульптуру и приводить её к целостности;
- творческий подход.

#### **Оценка 4 «хорошо» допускает:**

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы, как следствие, незначительные ошибки в передаче пластики формы;
- некоторую дробность и небрежность в исполнении.

#### **Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:**

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и лепке формы;
- однообразное пластических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

#### **Оценка 2 «неудовлетворительно» предполагает:**

- грубейшие ошибки в компоновке,
- неумение последовательно вести работу самостоятельно,
- отсутствие анализа поверхности формы, самостоятельно определять ошибки в построении и лепке формы, и исправлять их,
- незаконченность, неаккуратность и небрежность в работе.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Освоение программы учебного предмета «Скульптура» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Лепка с натуры дополняется этюдами по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров скульптуры в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении скульптуры, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса скульптуры (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся;

учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Обучение скульптуре должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

### *Средства обучения.*

Материальные: учебные аудитории, оборудованные мебелью, натюрмортным фондом, гипсовыми скульптурными слепками;

Наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учеников.

Демонстративные: муляжи, чучела птиц и животных, демонстративные модели. Скульптурные слепки; рельефы орнаментов, маски голов, головы, бюсты, полуфигуры и фигуры кругового обзора.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Пономарев Н. Д. Школа изобразительного искусства. В десяти выпусках. Издание третье. Выпуск 5. Раздел «Скульптура». М. Изоискусство. 1994 г.
2. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа. Книга для учителя. М. Просвещение. 1984 г.
3. Алексеева В. В. Что такое искусство? Раздел «Скульптура» Советский художник. М. 1979 г.
4. Алексеева В. В. Что такое искусство? Раздел «Скульптура» Советский художник. М. 1991г.
5. Щипачев А. С. Юным любителям кисти и резца. М. Просвещение. 1981 г.
- 6 Розенвассер В. Б. Беседы об искусстве. М. Просвещение. 1979 г.
7. Механик Н.С. Основы пластической анатомии. С-Петербург. 2006 г. (по оригиналу 1958 г.)
8. Барчаи Ене. Анатомия для художника. М. Просвещение 2004 г.
9. Хогард Бери. Динамическая анатомия для художника. Т. Родничек.
- 10 Осокин Н., «Волшебный резец», М.: «Московский рабочий», 1981.
11. Герман Хефнер. Выдающиеся портреты античности. М. Прогресс. 1984 г.

### *Методическая литература.*

1. Ли Николай. Основы учебного академического рисунка. Вып.1 М. ЭКСМО. 2003 г.
- 2 Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Вып.1. М. Просвещение. ВЛАДОС. 1995 г.
3. Терентьев А. Е. Рисунок в педагогической практике учителя Изобразительного искусства. М. Просвещение 1984 г.
- 4.Авесян О. А. Натура и рисование по представлению. Вып.1. М. Изобразительное искусство. 1985 г.
- 5.Пучков А. С. Методика работы над натюрмортом. Вып. 1 М. Просвещение. 1982 г.
- 6 Гордон Луиза. Рисунок. М. ЭКСМО 2001 г.