

**Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №3»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«Сольное пение»**

*Срок освоения программы - 8 лет*

г. о. Воскресенск

**СОГЛАСОВАНО:**

с Педагогическим советом  
от « 01 » сентября 2022г.



**ТВЕРЖДАЮ:**

Директор МУДО «ДШИ №3»  
С.Ю. Александрова  
Приказ № 3/Гх/01 » сентября 2022 г.

**Разработчик: Валенкова Елена Николаевна – преподаватель высшей категории МУДО «ДШИ №3»**

**Рецензент: Председатель методического совета МУДО «ДШИ №3»  
Сметухина Ирина Вячеславовна**

**Рецензент: Председатель Воскресенского методического объединения  
Андропова Людмила Алексеевна**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Требования по годам обучения*
- *Календарно – тематический план по годам обучения*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

### **VI. Репертуарный план**

### **VII. Списки рекомендуемой методической и нотной, аудио и видеоматериалов**



## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Сольное народное пение» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Сольное пение» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразии исполнительских форм бытования народной песни, практических умений и навыков ее сольного воспроизведения.

Задача предмета состоит в раскрытии индивидуальности каждого учащегося, выявлении его собственного тембра и диапазона.

Учебный предмет входит в вариативную часть предметной области «Музыкальное исполнительство» (ПО.01. УП.03).

В основе программы лежит идея реализации творческих возможностей и устремлений ребенка на материале русских народных песен. Программа адаптирована к условиям занятий в школе искусств, является профессионально ориентированной, так как дает серьезные знания по сольному народному пению в доступной и увлекательной форме.

Образовательная программа ориентирована на воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Фольклор - коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества. Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные нормы, приемы, традиции воспитания. Слыша еще в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки, малыш естественным образом усваивал народный музыкально-поэтический язык, постигал основы традиционной культуры. Взрослея, ребенок так же естественно включался в систему трудовой и празднично-обрядовой жизни взрослых, крестьянской общины. Связь детей с родителями, с семьей, общиной была тесной и глубокой. При этом взрослое население общины относилось к малышам с любовью, заботой и терпимостью.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в

непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Фольклорный ансамбль», «Музыкальный инструмент», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Фольклорный танец».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

***Срок реализации учебного предмета*** «Сольное народное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, при 8 - летнем обучении (1- 8 класс).

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное народное пение»:

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	657,5	740
Количество часов на аудиторные занятия	394,5	444
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263	296

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Сольное народное пение» проводится в форме индивидуальных занятий.

Недельная нагрузка преподавателя на одного ученика составляет 1 академический час.

Индивидуальная форма занятий по постановке голоса на уроках «Сольного народного пения» обеспечивает лично-ориентированный подход в обучении, позволят преподавателю раскрыть творческую индивидуальность ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности, определить перспективы развития каждого ребёнка (в том числе профессиональные).

### ***Цель и задачи учебного предмета «Сольное народное пение»***

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора и вокального исполнительства, обеспечение возможности для продолжения развития голоса в подростковом и юношеском возрасте, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### **Задачи:**

- получение учащимися необходимых знаний о русской традиционной народной песенной культуре во всем ее жанрово-стилевом многообразии;
- приобретение умений и навыков сольного пения;
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

#### **обучающие:**

- получение учащимися необходимых знаний о русской традиционной народной песенной культуре во всем ее жанрово-стилевом многообразии;
- формирование общепевческих и специфических, присущих только народному пению, вокально-исполнительских умений и навыков;
- развитие навыков сольного пения с инструментальным

сопровождением и a'capella;

- практическое освоение жанрово-стилевым многообразием русской традиционной певческой культуры;
- овладение принципом вариативности исполнения песенного фольклора;
- формирование системного мышления на основе синкретизма фольклора (неразрывной взаимосвязи слова, напева, движения, актерской игры, инструментального сопровождения, костюма, атрибутики и т.п.д.);
- развитие вокально-исполнительских и исполнительско-творческих способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

**развивающие:**

- развитие кругозора и интереса к традиционной народной культуре;
- развитие голосовых данных (регистров, диапазона, тембра);
- развитие музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и мышления);
- способствовать развитию художественного вкуса;
- развитие исполнительско-творческих способностей (художественно-образного мышления, эмоциональной выразительности, артистизма, актерского мастерства);
- приобщение к концертно-исполнительской деятельности.

**воспитательные:**

- формирование нравственных принципов, патриотических чувств;
- воспитание сценической культуры;
- воспитание творчески активной личности, проявления своих лучших качеств;
- формирование умения организовывать свой труд.
- развитие мотивации к познанию народных традиций;

Обучающие возможности фольклора огромны. Структура программы определяется народным календарем. Наблюдая за изменениями в природе, деятельностью человека, за годовым циклом дети учатся языку народной культуры.

***Обоснование структуры учебного предмета «Сольное народное пение»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведение о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методика обучения сольному народному пению универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора и вокального исполнительства. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора, посредством сольного исполнения народных песен.

### ***Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета***

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Сольное народное пение» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитория для индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- нотный материал для работы (фонотеку, видеотеку, фильмотеку).

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;

- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно- методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. Содержание учебного предмета**

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Сольное народное пение» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### ***Требования по годам обучения***

Процесс изучения предмета «Сольное народное пение» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Этапы обучения	Возраст детей	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1-й класс)	6-9 лет	1 год	Знакомство с дописанными формами, с детским игровым и материнским фольклором, народным календарём, обрядами и обычаями.
Начальный (2-4 й классы)	9 - 12 лет	3 год	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (5-8 классы)	13- 16 лет	4 года	Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного и инструментального фольклора, авторской музыкой, композиторским творчеством. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

### ***Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)***

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Сольное народное пение» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, купальские, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые,

лирические, плачи);

- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки, считалки, дразнилки);
- песни с движением (хороводные, хоровоно-плясовые, плясовые);
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, баллады).
- духовные стихи
- авторские произведения советских композиторов и обработки народных песен.

### ***Основные принципы подбора репертуара:***

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Исполнение народной песни в жанрах традиционной и авторской обработки.
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность:
  - по возрастным возможностям;
  - по содержанию;
  - по голосовым возможностям;
  - по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
  - по жанру;
  - по регионально-стилевой принадлежности;
  - по содержанию;
  - по темпу, нюансировке;
  - по сложности.

### **Учебно-тематический план.**

#### **1 класс.**

### **Вводно-коррективный раздел «Постановка голоса».**

Определение особенности диапазона, музыкального слуха и его развития, чувства ритма, регистра, примарной зоны, индивидуальных особенностей дыхания, артикуляции.

### **Основные принципы вокальной техники.**

Освобождение корпуса, вокального аппарата, нижней челюсти. Гигиена певческого голоса, основные правила голосовой гигиены. Освоение основных принципов работы дыхания во время пения. Технические навыки пения в речевой позиции. Речепевческие упражнения. Работа над гласными и согласными звуками речи в вокале. Кантилена звуковедения.

### **Песенные жанры.**

Освоение прибауток, считалок, потешек, дразнилок, закличек узкообъемных, колыбельных и календарных песен.

## **2 класс**

### **Основные принципы работы дыхания.**

Пение «на вдохе». Пение «на воздушном столбе» (головном, грудном и произносительном регистрах).

### **Речевая позиция в народном пении.**

Высокая певческая позиция. Основная позиция «мягкое верхнее нёбо».

### **Песенные жанры.**

Освоение потешек, сказок с напевами, календарных, колыбельных, игровых и шуточных песен в объеме квинты.

## **3 класс**

### **Народная манера пения.**

Открытая тембровая окраска голоса. Речевое интонирование. Речевая артикуляция. Речепевческие упражнения.

### **Управление дыханием.**

Освоение основных принципов работы дыхания во время пения. Работа диафрагмы.

### **Диалектное пение.**

Классификация певческих стилей. Певческая традиция Московской области.

### **Песенные жанры.**

Освоение частушек, игровых, хороводных, хороводно-плясовых, плясовых, шуточных и календарных песен.

## **4 класс**

### **Специфические вокальные приемы традиционного народно-песенного творчества.**

Освоение глиссандо, подъездов, спадов, форшлагов, «гукания», флажилетов и т.п.

### **Диалектное пение.**

Освоение Южнорусской песенной традиции.

### **Эмоциональное выражение художественного образа произведения.**

Вокально-звуковое мышление и исполнение произведений. Вокально-речевое мышление и исполнение произведений.

### **Песенные жанры.**

Освоение духовных стихов, колыбельных, солдатских строевых, календарных песен, песен с движением, скоморошин.

## **5 класс**

### **Планомерное и последовательное формирование вокально-слуховых представлений и вокального восприятия.**

Открытый способ голосообразования, прямая подача звука, речевая манера звуковедения.

### **Вокальное восприятие - представление - воспроизведение.**

Двигательные представления, выражающиеся в вокальной моторике и речевой артикуляции.

### **Диалектное пение.**

Освоение Западно-русской песенной традиции.

### **Песенные жанры.**

Освоение былин, духовных стихов, скоморошин, военно-бытовых, свадебных, календарных песен, песен с движением.

## **6 класс**

### **Вокально-технические навыки народного пения.**

Развитие умения управлять дыханием, голосовыми связками, изменять тембровую окраску голоса.

### **Диалектное пение.**

Освоение казачьей песенной традиции.

### **Песенные жанры.**

Освоение былин, духовных стихов, свадебных, календарных, военно-бытовых песен, баллад, песен с движением, малораспевных лирических песен.

## **7 – 8 класс**

### **Художественно-сценическая выразительность исполнения.**

Художественная целостность исполнения народной песни, выраженная в синкретизме слова, напева, элементов хореографии, инструментального сопровождения, костюма, атрибутики и пр.

### **Диалектное пение.**

Освоение Северно-русской песенной традиции.

## **Песенные жанры.**

Освоение былин, скоморошин, духовных стихов, календарных, свадебных, исторических, широкораспевых лирических песен, авторских песенных произведений и обработок народных песен.

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся.**

### **1 класс.**

В конце года каждый учащийся должен:

- 1) уметь стоять и работать в положении «свободного корпуса»;
- 2) научиться правильно освобождать вокальный аппарат;
- 3) знать и использовать правила гигиены певческого аппарата;
- 4) освоить основные принципы работы дыхания во время пения;
- 5) уметь извлекать естественный, свободный речевой звук;

Проверка результативности обучения осуществляется два раза в год, в конце каждого полугодия. Ученик должен исполнить 1 – 2 разнохарактерные песни с аккомпанементом.

### **2 класс.**

На контрольном уроке в феврале учащийся должен показать навыки речевого интонирования, речевой артикуляции, грамотного разбора текста песни, пение «на вдохе». В течение учебного года все учащиеся должны сдать два академических зачета, в конце каждого полугодия, исполнив 1 – 2 разнохарактерные песни с аккомпанементом.

### **3 класс.**

К концу учебного года учащийся должен уметь исполнять песни в естественной речевой манере, интонации, стремиться достичь фонетически чистого произношения слов, удерживать дыхание свободно, без напряжения и зажима. В течение учебного года все учащиеся должны сдать два академических зачета, в конце каждого полугодия, исполнив 2 – 3 разнохарактерные песни, одна из них без аккомпанемента.

### **4 класс.**

К концу учебного года учащийся должен уметь показать элементы исполнительской манеры Южнорусской певческой традиции. Уметь анализировать каждый исполняемый звук посредством слухового контроля. Учащийся должен уметь показать художественный образ произведения через эмоциональное выражение: слово, темперамент. В течение учебного года все учащиеся должны сдать два академических зачета, в конце каждого полугодия, исполнив 2 – 3 разнохарактерные песни, одна из них без аккомпанемента.

### **5 класс.**

К концу учебного года у учащегося должно произойти планомерное и последовательное формирование вокально-слуховых представлений и вокального восприятия, выражающиеся в воспроизведении определенной интонации, оттенков голоса, его тембра, дикции. Также он должен уметь

показать элементы исполнительской манеры Западно-русской певческой традиции. В течение учебного года все учащиеся должны сдать два академических зачета, в конце каждого полугодия, исполнив 2 – 3 разнохарактерные песни, одна из них без аккомпанеента.

### **6 класс.**

К концу учебного года учащийся должен уметь показать элементы исполнительской манеры казачьей песенной традиции. Знать и применять музыкальные приемы в своих произведениях. В течение учебного года все учащиеся должны сдать два академических зачета, в конце каждого полугодия, исполнив 2 – 3 разнохарактерные песни, одна из них без аккомпанеента.

### **7 класс.**

К концу учебного года учащийся должен уметь показать элементы исполнительской манеры казачьей песенной традиции. Знать и применять музыкальные приемы в своих произведениях. В течение учебного года все учащиеся должны сдать два академических зачета, в конце каждого полугодия, исполнив 3 разнохарактерные песни, одна из них без аккомпанеента.

### **8 класс.**

В результате обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений навыков:

- самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения сольно из репертуара ДМШ;
- уметь понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять и выражать его идейно - эмоциональный смысл;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- показать навыки качественного владения певческим голосом, в исполнении произведений народного и фольклорного репертуара в его жанрово-стилевом многообразии;
- исполнить программу из 3 произведений разных жанров с аккомпанементом и без аккомпанеента.

### ***На экзамене выпускник должен:***

- показать навыки качественного владения певческим голосовым аппаратом;
- исполнить программу из 3-х произведений разных по характеру, с аккомпанементом и без аккомпанеента;
- уметь дать сведения об исполняемом произведении;
- создать художественный образ произведения через народный костюм.

### ***Требования к уровню подготовки обучающихся***

Результат освоения программы «Сольное народное пение» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к народно-песенному творчеству;
- владеть общепевческими вокальными навыками и характерными особенностями народного пения в его жанрово-стилевом многообразии;
- знать профессиональную терминологию;

- уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- обладать диапазоном;
- уметь ярко, эмоционально исполнять музыкальные произведения;
- владеть навыком фольклорной вариативности;
- иметь навыки публичных выступлений.

**Основные показатели эффективности** реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области вокального образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокалистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертномассовых мероприятиях.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за триместр. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на

определенном этапе обучения.

**Формы аттестации** - контрольный урок, зачёт, экзамен. Оценки обучающимся выставляются по окончании триместра.

**Виды промежуточной аттестации:** академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

**Итоговая аттестация** может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа или участие в различных конкурсах.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты представляют собой публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценки. Проводятся в конце каждого полугодия. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося является владение вокальной техникой эмоциональная выразительность, степень художественной целостности исполняемых произведений.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к народно-песенному творчеству;
- наличие исполнительской культуры, развитие народно-песенного мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в народно-песенной исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

При оценке учащегося учитывается также его участие в концертных мероприятиях. Повседневно оценивая ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего,

анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления. Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание мелодии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению регионально-стилистических особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

#### **5(отлично)**

Вокально - технически качественное и художественно яркое и эмоционально осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Исполнение соответствует концертному исполнению.

#### **4(«хорошо»)**

Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальные.

#### **3 («удовлетворительно»)**

Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Эмоциональность на низком уровне.

#### **2 («неудовлетворительно»)**

Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Интонационно грязно.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе народного вокала является домашняя работа. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче произведений: учит текст и мелодию песен,

слушает аудио - и смотрит видеозаписи с лучшими их исполнениями. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать и выразительно исполнять вокальное произведение.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащегося над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор нового музыкального материала;
- работа над художественным образом произведения;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На занятиях сольного народного пения преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными народно-певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально- исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо освоить общефольклорный принцип вариативности в рамках жанровых и

стилистических особенностей песенного образца.

Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Фольклор как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками.

## **VI. Репертуарный список**

### **1 класс**

1. Дразнилка Костромской обл. «Уж ты, Коля – Николай»
2. Закличка «Божия коровка»
3. Закличка «Дождик»
4. Закличка «Радуга – дуга»
5. Закличка «Улитка»
6. Закличка «Гром гремучий»
7. Календарная Вологодской обл. «Батюшка Егорий»
8. Календарная Вологодской обл. «Гори, гори ясно»
9. Календарная Вологодской обл. «Солнышко, солнышко»
10. Календарная Вологодской обл. «Ты прощай, прощай, Масленка»
11. Календарная «Жаварата»
12. Календарная Ивановской обл. «Осень, осень»
13. Календарная Калужской обл. «Серпы золотые»
14. Календарная Калужской обл. «Широкая Масленица»
15. Календарная Курской обл. «Весна – красна»
16. Календарная Московской обл. «Грачи летят»
17. Календарная Новосибирской обл. «Жаворонушки»
18. Календарная Новосибирской обл. «Чу-виль-виль-виль»
19. Календарная «Солнышко-ведрышко»
20. Календарная Смоленской обл. «Гуси, га!»
21. Календарная Смоленской обл. «Кулик – самород»»
22. Календарная Смоленской обл. «Солнце, солнце – колесо»
23. Календарная Смоленской обл. «Иди, Дуня, на базар»
24. Календарная Псковской обл. «Жаворонки, прилетите»
25. Календарная Прикамья «Жавороночки»
26. Календарная Тверской обл. «Ходил козел по меже»

- 27.Колыбельная Белгородской обл. «Ой люлюшки-люлюшки»
- 28.Колыбельная Московской обл. «А баю, баю, баю»
- 29.Колыбельная Московской обл. «Баюшки, баюшки»
- 30.Колыбельная Пермской обл. «Люли, люли, люленьки»
- 31.Колядка Белгородской обл. «Поле, ты, поле»
- 32.Колядка Вологодской обл. «Каледа – маледа»
- 33.Колядка Вологодской обл. «Ходит, ходит Каледа»
- 34.Колядка Московской обл. «Авсень, авсень! Пришел авсень!»
- 35.Колядка Московской обл. «Щедрик – ведрик»
- 36.Колядка Новосибирской обл. «Авсень, авсень! Завтра новый день»
- 37.Колядка Новосибирской обл. «Как у дяди Тимофея»
- 38.Колядка Новосибирской обл. «Колида и шла по дорожке»
- 39.Колядка Новосибирской обл. «Коляда – не перепелка»
- 40.Колядка Сумской обл. «Ой чок-чок-чок-чок»
- 41.Колядка Урала «Таусень, таусень»
- 42.Прибаутка «В поле на пригорке»
- 43.Прибаутка «Галки-вороны»
- 44.Прибаутка «Зайчик, ты зайчик»
- 45.Прибаутка Московской обл. «Коза – дереза»
- 46.Прибаутка «Пастушок»
- 47.Прибаутка «Петя, Петя, петушок»
- 48.Прибаутка Смоленской обл. «Два жадных медвежонка»
- 49.Прибаутка «Совушка – сова»
- 50.Прибаутка «Трах, трах, та-ра-рах»
- 51.Прибаутка «Уж как шла лиса по тропке»
- 52.Прибаутка Ульяновской обл. «Ой ди-ди-ли, ди-ди-ли»
- 53.Потешка Белгородской обл. «Иванушка – рачек»
- 54.Потешка Белгородской обл. «Качережка – дуда»
- 55.Потешка Белгородской обл. «Ай чу-чу-чу-чу-чу, да»
- 56.Потешка Белгородской обл. «Чича, чича, сорока»
- 57.Потешка «Тили-бом, тили-бом, загорелся кошкин дом»
- 58.Потешка Белгородской обл. «Тень, тень потетень»
- 59.Потешка Костромской обл. «Воробьяха – барыня»
- 60.Потешка Костромской обл. «Лиса рожью шла»
- 61.Потешка Новосибирской обл. «Был у бабушки козел. Гоп, прыг!»
- 62.Плясовая Белгородской обл. «Возле речки, возле моста»
- 63.Плясовая р.н.п. «Как у наших у ворот»
- 64.Плясовая р.н.п. «Рукавички барановые»
- 65.Считалка «За высокими горами»

66. Считалка «Раз, два, три, четыре, пять»
67. Считалка «Вышел месяц из тумана»
68. Считалка «Суп варили Тобики»
69. Считалка «Ехала белка на тележке»
70. Считалка «Шла кукушка мимо сада»
71. Сказка с напевами «Война грибов»
72. Хороводно-игровая Новосибирской обл. «Заинька во садочке»
73. Шуточная Новосибирской обл. «Купим мы, бабушка, тебе курочку»

## 2 класс

1. Духовный стих «Се ныне радость»
2. Календарная Вологодской обл. «Батюшка Егорий»
3. Календарная Курской обл. «Весну пора звать»
4. Календарная Курской обл. «Весна – красна»
5. Календарная Новосибирской обл. «Под окно идем мы»
6. Календарная Пермской обл. «Пойду млада я на рыночек»
7. Календарная р.н.п. «Ой, кумушки-голубушки, подружки мои»
8. Календарная Смоленской обл. «Нам весну гукать»
9. Календарная Смоленской обл. «Ночь не велика»
10. Колыбельная Белгородской обл. «Ой люлюшки-люлюшки»
11. Колыбельная Волгоградской обл. «Не шумите сосны»
12. Колыбельная Московской обл. «Баю-баюшки-баю»
13. Колыбельная Нижней Тунгуски «Старик – Бабай»
14. Колыбельная Пензенской обл. «Ой, коты, коты, коты»
15. Колядка Белгородской обл. «Коляда – не перепелка»
16. Колядка Белгородской обл. «Щедрики – ведрики»»»
17. Колядка Вологодской обл. «Бласлови, хозяйюшка»
18. Колядка Московской обл. «Куледушка – маледушка»
19. Колядка Московской обл. «Колядки, колядки, собрались ребятки»
20. Колядка «Коляда – маляда»
21. Колядка Пензенской обл. «Таусень, посею я маку»
22. Колядка «Тауси – мауси»
23. Потешка Белгородской обл. «Ай, чу-чу»
24. Потешка «Уж и где же это видано»
25. Прибаутка «Пастушок»
26. Плясовая Пензенской обл. «В огороде бел козел»
27. Плясовая Московской обл. «Ты не стой, не стой колодец»
28. Сказка с напевами «Заячья шубка»
29. Сказка с напевами «Кот, кочеток и лиса»
30. Сказка с напевами Костромской обл. «Лиса и куры»

31. Хороводно-плясовая Новосибирской обл. «Я у батюшки жила»
32. Хороводно-плясовая Новосибирской обл. «Летели две птички»
33. Частушки «Ой дули, выгадаули»
34. Шуточная Новосибирской обл. «Где это видано»
35. Шуточная Новосибирской обл. «Как у бабашки козел»
36. Шуточная Новосибирской обл. «Ой, хонька – махонька моя»
37. Шуточная Поозерья «Жила – была курочка»
38. Шуточная р.н.п. «Где ж ты был мой, черный баран»
39. Шуточная р.н.п. «Курица мохнонога»

### 3 класс

1. Игровая Московской обл. «Было у матушки двенадцать дочерей»
2. Календарная Липецкой обл. «Вы сороки, живаронаки»
3. Календарная Московской обл. «Зимушка, зимушка»
4. Календарная Московской обл. «Ли колодезя, ли студенага»»
5. Календарная Московской обл. «Масленица»
6. Календарная Московской обл. «На белой березе русалки сидели»
7. Календарная Московской обл. «Ой весна – красна, теплая летичка»
8. Календарная «Крестики – жавароначки»
9. Календарная Курской обл. «Весна, весна»
10. Календарная Новосибирской обл. «Ой, Масленица, покажися»
11. Календарная Псковской обл. «На Егорья вам»
12. Календарная Смоленской обл. «А мы Масленцу дожидали»
13. Календарная Смоленской обл. «А весна, весна»
14. Календарная Смоленской обл. «Ай, жавороночки»
15. Календарная Смоленской обл. «Как на масленой неделе»
16. Календарная Смоленской обл. «Ой, Масленица, протянись»
17. Колыбельная Московской обл. «Колыбелька скрип, скрип»
18. Колядка Белгородской обл. «Авсень – по проулочку»
19. Колядка Новосибирской обл. «Ой ты, пан Иван»
20. Колядка Смоленской обл. «Пошла Коляда»
21. Потешка Псковской обл. «Была у нас Дуня»
22. Потешка «Ти-та-ту-та, ти-та-та, вышла кошка за кота»
23. Плясовая Белгородской обл. «За речкой, за рекою»
24. Плясовая Новосибирской обл. «Все двору»
25. Плясовая Новосибирской обл. «Синтитюриха»
26. Плясовая Пензенской обл. «Как на дубчике»
27. Плясовая р.н.п. «Подай балалайку»
28. Походная Кубанских казаков «Да в саду дерево цветет»
29. Р.н.п. «Как за двором, за двором»

30. Хороводная Курской обл. «Ой вы ветры ветерочки»
31. Хороводно-плясовая « В хороводе были мы»
32. Хороводно-плясовая Московской обл. «Выходила, выходила молода»
33. Хороводно-плясовая Пензенской обл. «Как за двором, за двором»
34. Частушки «Чеботуха»
35. Шуточная Владимирской обл. «Вот летел наш комарище»
36. Шуточная р.н.п. «Журавель»
37. Шуточная р.н.п. «Сговор совы»
38. Шуточная Самарской обл. «А я в лесе был»

#### 4 класс

1. Военно-бытовая кубанских казаков «Йхав козак за Кубань»
2. Духовный стих «Житие Алексеево»
3. Игровая Новосибирской обл. «Посеяли девки лен»
4. Казачья строевая «За Уралом, за рекой»
5. Календарная Владимирской обл. «Старенький дедка»
6. Календарная Костромской обл. «Уж вы пташечки-щебетушечки»
7. Календарная Московской обл. «Ой ты, зимушка – сударушка»
8. Календарная Новосибирской обл. «Подай, Божа, ключик»
9. Календарная Псковской обл. «Святой Егорий»
10. Календарная Рязанской обл. «Уж вы жавранки»
11. Календарная Смоленской обл. «Благослови, Матя»
12. Календарная Смоленской обл. «Купала, купала»
13. Календарная Смоленской обл. «Ну, и рано»
14. Календарная Смоленской обл. «Пойдемте, девочки»
15. Календарная Ставропольского края «Весна – красна»
16. Колядка Новосибирской обл. «Баусень»
17. Муз. В. Горячих, сл. Анс. «Колокольчик» - «Поиграйк-ка, дудочка»
18. Плясовая р.н.п. «По горам, по долам»
19. Р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я»
20. Северная былина-скоморошина «Кто у нас на море хозяин»
21. Частушки «Барыня»
22. Частушки-нескладушки «Вы послушайте ребята»
23. Хороводная Московской обл. «Выходила молода»
24. Шуточная р.н.п. «Блины»
25. Шуточная р.н.п. «Вот задумал комарик жениться»
26. Шуточная Московской обл. «Долговязый журавель»
27. Шуточная Московской обл. «Как во поле калина»
28. Шуточная Московской обл. «Кукареку, петушок, кукареку»
29. Шуточная Новосибирской обл. «Комар шуточку шутил»

30.Шуточная р.н.п. «Жила была Дуня»

**5 класс**

1. Былина Архангельской обл. «Добрыня и змей»
2. Былина «Отъезд Добрыни Никитича»
3. Историческая Кубанских казаков «Ой там за горами»
4. Календарная «Весна-красна»
5. Календарная «Весна, весна»
6. Календарная Воронежской обл. «Что же ты, хмелюшка, не родился»
7. Календарная Московской обл. «Благослови, Троица»
8. Календарная «Ля-ли-е»
9. Календарная «На святого Ивана»
- 10.Календарная Новосибирской обл. «Ой, Масленица, покажися»
- 11.Календарная Смоленской обл. «А мы Масленицу прокатали»
- 12.Календарная Смоленской обл. «Чие это поле»
- 13.Календарная Смоленской обл. «Соловейка»
- 14.Календарная Тверской обл. «Святая Троица»
- 15.Колядка «Ой, Авсень»
- 16.Прибаутка Московской обл. «По деревне идет Ваня пастушок»
- 17.Р.н.п. «У ворот, ворот, ворот»
- 18.Свадебная Смоленской обл. «Наша Манечка – маков цвет»
- 19.Свадебная Московской обл. «Друженька Володюшка»
- 20.Сказка с напевами «Медведь и сани»
- 21.Частушки «Ох, лапти мои»
- 22.Шуточная Воронежской обл. «Теща для зятя пирог испекла»
- 23.Шуточная Московской обл. «Все мы песни перепели»
- 24.Шуточная Московской обл. «Жил в деревне брат Лука»
- 25.Шуточная Московской обл. «Поехал наш батюшка на базар»
- 26.Шуточная Кировской обл. «Как у Васьки»
- 27.Шуточная кубанских казаков «Та орав мужик край дороги»

**6 класс**

1. Духовный стих «Раю, ты раю прекрасный»
2. Игровая р.н.п. «Шла утка лугом»
3. Календарная Белгородской обл. «Что же ты, хмелюшка, не родился»
4. Календарная Брянской обл. «Что и в лесе, да на покосе»
5. Календарная Курской обл. «Вы, морозушки»
6. Календарная Московской обл. «Вы кумушки – голубушки»
7. Колыбельная Московской обл. «Баю-баюшки, мое чадушко»
8. Лирическая Омской обл. «На калине белый цвет», напев Оленичевой.
9. Лирическая р.н.п. «Скука младой»

10. Плясовая Кировской обл. «Я пойду ли молоденька»
11. Плясовая Красноярского края «Пошла млада за водой»
12. Р.н.п. «Во саду ли в огороде»
13. Р.н.п. «Посеяли лен за рекою»
14. Р.н.п. «Рассыпала Маланья бобы»
15. Северные частушки «А я сидела на диване»
16. Свадебная Московской обл. «Друженька, друженька»
17. Свадебная Московской обл. «Недолго веночик на стенке висеть»
18. Свадебная Московской обл. «Сбереженная дитятка»
19. Свадебная Ульяновской обл. «Вянули, вянули цветики»
20. Строевая Ставропольского края «Как за доном за рекой»
21. Трудовая припевка «Эй, ухнем!»
22. Хороводно-плясовая Владимирской обл. «Уж ты, утка, луговая»
23. Шуточная Московской обл. «А на горе зайчики трубят»
24. Шуточная Московской обл. «Ой, да кудели-куделицы»
25. Шуточная Московской обл. «У меня молодой муж гнедой»
26. Шуточная Новосибирской обл. «Пахал мужик огород»

#### 7 – 8 класс

1. Духовный стих казаков-некрасовцев «Житейское море»
2. Историческая Уральских казаков «Сон Разина»
3. Календарная Московской обл. «Ой вы, ветры»
4. Колыбельная Московской обл. «Ой, как курочка по зернышку клюет»
5. Лирическая Курской обл. «Зеленый дубок»
6. Лирическая Курской обл. «Соловей кукушечку сподговаривал»
7. Лирическая Курской обл. «Студеный колодец»
8. Лирическая Ленинградской обл. «Ты река ли моя реченька»
9. Лирическая Смоленской обл. «Горе, мое, горе», напев Агрофены Глинкиной.
10. Лирическая Смоленской обл. «А коня мой, коня».
11. Муз. А. Аверкина, сл. В. Бтенко и Г. Георгиева «Ярославна»
12. Муз. О. Сандлера, сл. Б. Туровского «Фронтная»
13. Муз. Т. Хренникова, сл. В. Гусева «Казак уходил на войну»
14. Р.н.п. из репертуара Л. Зыкиной «Ах утушка моя луговая»
15. Свадебная Московской обл. «Сказала калинушка: «Я не зацвету»
16. Свадебная Московской обл. «Как у нашей-то у дружки»»
17. Свадебная Московской обл. «Что же ты, утина, на море одна»
18. Свадебная Московской обл. «Земляниченька»
19. Северная скоморошина «Ой да во зеленом во бору»
20. Северные частоговорки «Ох, шла я яром»

21. Плясовая Прикамья «Ой вы, Пашки, Игнашки, мои»
22. Плясовая Белгородской обл. «Ох, не будите меня молодую»
23. Плясовая Московской обл. «То не гусельки рокочут»
24. Хороводная Московской обл. «По озеру лебедь белай»
25. Хороводная Московской обл. «Как во городе царевна»
26. Уральская хороводно-плясовая «Прыгнул козел в огород»
27. Уральская хороводно-плясовая «У реки, у речки»
28. Шуточная Московской обл. «Как со вечера, да во пятницу»

### Скороговорки

- «Бык тупогуб»
- «Расскажите про покупки»
- «Сорок сорок»
- «Из-под топота копыт»
- «Купи кипу пик»
- «Ехал грека»
- «Чайничек с крышечкой»
- «Четыре чертенка»
- «Танцы – брянцы»
- «Бобр добр на бобра»
- «Веники-помелки»

## **VII. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов.**

### **Учебная литература (репертуарные, тематические, авторские сборники)**

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М, 1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998.
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993.
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994.
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985.
8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор: 1989.
9. Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть. М., «Советский композитор», 1980.
10. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986.
11. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области.
12. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958.
13. Потанна Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981.
14. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991.
15. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993.
16. Савельева Н.М. Суземские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995.
17. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006.
18. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983.
19. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985.
20. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
21. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004.
22. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследование. М, «Советский композитор», 1987.

## Учебно-методическая литература (аудио-видео материалы)

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990.
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990.
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990.
5. «Антология народной музыки Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009.
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М.Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005: экспедиционной записи Вятской губернии "Календарь" и "Свадьба"
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль» Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986.
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год.
10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско- Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ.
11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999.
12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989.
13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005.
14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990
15. «Казачи-некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

## Записи фонотеки

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей.
2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские

казаки, Терцы.

3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей.
4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края.
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа.
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей.
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор.
8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей.

### Другие аудио и видеоматериалы

1. Телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура».
2. Цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей».
3. Экспедиционные записи отечественных фольклористов: Н.Н. Гиляровой, А.С. Кабанова, А.В. Красовского, В.Н. Медведевой, А.М. Мехнецова, С.И. Пушкиной, В.М. Щурова и др.

### Методическая литература (книги, статьи)

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991.
3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004.
4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
5. Костюмы Курской губернии Курск, 2008
6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. «Советский композитор», 1989
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
8. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк// Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. - М., 1974. - С. 65 - 78
9. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
11. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М, 1998
12. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
13. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
14. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005.