

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Фольклорная хореография»**

Срок освоения программы - 8 лет

г. о. Воскресенск

СОГЛАСОВАНО:

с Педагогическим советом
от « 01 » сентября 2022г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МУДО «ДШИ №3»
О.Ю. Александрова
Приказ № 3/Г от « 01 » сентября 2022 г.

Разработчик: Валенкова Елена Николаевна – преподаватель высшей категории МУДО «ДШИ №3»

**Рецензент: Председатель методического совета МУДО «ДШИ №3»
Сметухина Ирина Вячеславовна**

**Рецензент: Председатель Воскресенского методического объединения
Андропова Людмила Алексеевна**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

II. Содержание учебного предмета

- *Требования по годам обучения*

III. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Условия реализации образовательной программы*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. В нём народ передает свои чувства, мысли, настроения и отношение к жизни. На протяжении многовековой истории своего развития танец всегда был связан с песней, бытом, трудом и обычаями русского народа. Поэтому изучение данного предмета имеет большое значение для детей, обучающихся на отделе русского фольклора. Танец развивает пластику, чувство ритма, учащиеся глубже погружаются в традиционные особенности разных областей России. Учащиеся, посредством сочетания танца и пения, учатся выражать свое настроение и характер исполняемого произведения. А это имеет большое значение для изучения народного танца и народной культуры как таковой.

Программа «Фольклорная хореография» разработана для отдела «Музыкального фольклора» ДМШ и ДШИ, рассчитана на 7(8) классов обучения. Программа носит практический характер и имеет художественно-эстетическую направленность.

Цель программы - обучить детей основам русского, традиционного народного танцевального мастерства, развить их творческие задатки, воспитать любовь к этнографическим видам искусства.

Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны **иметь представление** о видах и жанрах народного танца (одинокый, парный, кадрили, хоровод, перепляс и т.д.), характерных особенностях той или иной области, различиях в стилистике исполнения движений в разных местных традициях.

Знать особенности танцевальной культуры различных областей России, различные виды парных танцев (Владимирская кадрили, Улица, Матаня и т.д.), хороводов (Тимоня, Усть-Цилемская горка и т.д.), шаги и движения, характерные для разных традиций (курский, белгородский шаг, пересек и т.п.), **Уметь** различать характерные шаги и движения разных областей России, выполнять их под музыку (под инструмент или песню), танцевать сольно, в паре, в групповых и массовых танцах, хороводах и плясках.

Иметь **навыки** парного и одиночного танца, импровизации, сочетания пения и движения.

Основными задачами являются:

1. Обучающие цели:

1.1 освоение основных элементов народного танца (основные шаги, притопы, дроби, положений рук, ног);

1.2 освоение различных видов танца в русской традиционной народной культуре (кадриль, хоровод, другие танцы характерные для разных областей

России);

1.3 дать ребенку сведения по истории народного танца, о его жанрово-стилевой специфике.

2. Воспитательные цели:

2.1 привить ребёнку любовь и уважение к традиционной народной культуре;

2.2 научить общению в коллективе, взаимопомощи, терпению и выдержке;

3. Развивающие цели:

3.1 развитие координации, пластики, чувства ритма, развитие умения осваивать пространство в танце, умения импровизировать;

3.2 раскрыть у ребёнка его индивидуальность в танце, умение выразить себя через пластику.

Изучение курса рассчитано на 308 часов обучения. Предусматриваются следующие формы контроля: контрольные уроки в конце каждого триместра, выступления на тематических праздниках. **Форма обучения** - групповая.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, по 2 академических часа.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 класс

1. Постановка корпуса.

Упражнение на свободное владение телом, на развитие координации, на развитие гибкости и подвижности суставов рук и ног. Упражнения для выработки правильной осанки и развития гибкости позвоночника.

2. Основные элементы русского народного танца.

Поклоны. Пластика рук. Хлопки. Припадания (изучаются с продвижением в сторону), «Елочка», «Гармошка». Основные шаги: простой, приставной, переменный, голоп. «Ковырялочка».

3. Подготовка к дробям.

Упражнение на развитие подвижности стопы. Равномерное притопывание. Притопывание с акцентом на правую и левую ногу, на слабую и сильную доли (припадание). Удары каблуком и полупальцами.

4. Хороводы.

Простейшие хороводные фигуры: круг, два круга рядом, «змейка» «шторка» «капустка». Игровые хороводы (круговые).

5. Танцы

«Подиспань».

6. Освоение принципа вариативности танцевального фольклора.

Упражнения на развитие чувства ритма, пластику, внимание, фантазию, умение импровизировать на основе простых притопов.

7. Постановка песен с движением.

Разучивание движений, танцевальных фигур и пространственных построений под конкретные песни.

2 класс

1. Основные элементы русского народного танца.

Пластика и положение рук. Простые хлопушки. Шаг «с пятки», с проскальзывающим притопом, шаркающий шаг, па-де-баск. «Моталочка».

2. Простейшие дроби.

Удары каблуком и полупальцами, («переборы»). Притоп с подскоком. двойной притоп с подскоком.

3. Хороводы.

Хороводные фигуры на основе круга (круг в круге, корзиночка, четыре круга рядом), «восьмерка», «улица», «колонна», «прочес». Игровые хороводы (линейные).

4. Танцы

«Краковяк», «Полечка с каблучком»

5. Освоение принципа вариативности танцевального фольклора.

Упражнения на развитие чувства ритма, пластику, внимание, фантазию, умение импровизировать на основе простых дробей и притопов. Комбинирование изученных танцевальных элементов в сольной пляске.

6. Постановка песен с движением.

Разучивание движений, танцевальных фигур и пространственных построений под конкретные песни.

3 класс

1. Основные элементы русского народного танца.

Пластика и положение рук. Хлопушки с мелким ритмическим рисунком. Шаг «в три ноги», «трилистник», припадания, вальсовый шаг (вперед-назад, по квадрату)

2. Дробные выстукивания.

«Дробная дорожка» - простая мелкая дробь с ударом каблука. «Дробь с подскоком» - движение с двойным ударом одной ногой (каблуком и всей

стопой). «Мелкая разговорная дробь» - усложнение «дробной дорожки». «Дробь с перекатом стопы».

3. Хороводы.

Хороводные фигуры на основе круга («звездочка», «снежинка», «карусель», шен, «выворот рукава»). Игровые хороводы (с элементами театрализации).

4. Танцы

«Коробочка».

5. Освоение принципа вариативности танцевального фольклора.

Упражнения на развитие чувства ритма, пластику, внимание, фантазию, умение импровизировать на основе дробных выстукиваний. Комбинирование изученных танцевальных элементов в сольной пляске. Перепляс.

6. Постановка песен с движением.

Разучивание движений, танцевальных фигур и пространственных построений под конкретные песни.

4 класс

1. Основные элементы русского народного танца.

Пластика и положение рук. Хлопушки с синкопированным ритмическим рисунком. Скользящий шаг на полупальцах. Вальсовый шаг в паре (вперед-назад, по квадрату) и по одному (по прямой).

2. Дробные выстукивания.

«Ключ» - простой и усложненный. Комбинирование ранее изученных дробей в дробные дорожки.

3. Хороводы.

Хороводные фигуры «петелька», «боб» (или «фасоль») «челнок», «плетень», «иголка с ниткой».

4. Танцы

«Коробочка».

5. Освоение принципа вариативности танцевального фольклора.

Упражнения на развитие чувства ритма, пластику, внимание, фантазию, умение импровизировать на основе изученных притопов, дробей и дробных дорожек. Комбинирование изученных танцевальных элементов в сольной пляске. Перепляс.

6. Постановка песен с движением.

Разучивание движений, танцевальных фигур и пространственных построений под конкретные песни.

5 класс

1. Элементы народного танца Центральных областей России.

Манера поведения и характер движений в хороводе. Хороводы с «рассуждением», с платочком.

2. Элементы народного танца в белгородской традиции.

Белгородские шаги: «в две ноги», «в три ноги», «шаг с припаданием», «шаг с перекатом». Пересеки. Положение и пластика рук. Особенности мужской и женской пляски.

3. Элементы народного танца в курской традиции.

Курский шаг: «в две ноги», «в две ноги» с прыжком, «печати». Положение и пластика рук. Особенности мужской и женской пляски.

4. Элементы традиционной пляски других областей Юга и Запада России, а также Сибири.

Ход «уточкой». Брянский танок «Заплетися, плетень».

5. Групповая пляска Курской и Белгородской областей.

Изучается на примере танцев Курской области – «Тимоня», Белгородской области – «Матаня».

6. Танцы.

Круговая кадриль. Принцип построения пар. Основные Фигуры. Некоторые областные особенности исполнения круговой кадрили. Кадриль Московской обл. «Колеса».

7. Освоение принципа вариативности танцевального фольклора.

Упражнения на развитие чувства ритма, пластику, внимание, фантазию, умение импровизировать в Южно- и Западно-русской манерах традиционного народного танца. Комбинирование изученных танцевальных элементов в сольной пляске. Массовый пляс.

8. Постановка песен с движением.

Разучивание движений, танцевальных фигур и пространственных построений под конкретные песни.

6 класс

1. Элементы народного танца в традиции казаков Краснодарского края,

Ростовской и Волгоградской областей.

Казачий переменный шаг. Ходы с припаданиями. «Па-де-баск». «Печати». «Казачий ключ». Дробные выстукивания в казачьей традиции. Положение и пластика рук. Мужская пляска.

2. Элементы народного танца в традиции терских казаков.

Мелкий шаг на полупальцах. Переменное движение ног на полупальцах (женское). Построение пляски терских казаков. Пластика корпуса и рук.

3. Элементы народного танца в традиции некрасовских казаков.

Мягкий ход с полупальцев. «Гармошка» с небольшим приседанием (с продвижением в сторону). Поворот на одной ноге. Пластика рук.

4. Танцы.

Казачий вальс. Двухрядная (линейная) кадрили. Принцип построения пар. Основные фигуры. Некоторые областные особенности исполнения линейной кадрили. В качестве примера изучается какая-нибудь конкретная кадрили.

5. Освоение принципа вариативности танцевального фольклора.

Упражнения на развитие чувства ритма, пластику, внимание, фантазию, умение импровизировать в казачьей пляске. Комбинирование изученных танцевальных элементов в парной пляске.

6. Постановка песен с движением.

Разучивание движений, танцевальных фигур и пространственных построений под конкретные песни.

7 – 8 класс

1. Элементы народного танца Северных областей России.

Манера поведения и характер движений в хороводе. Орнаментальные хороводы: медленные и быстрые. Хоровод с шаями. Устьцилемская горка.

2. Танцы

Квадратная (угловая) кадрили. Принцип построения пар. Основные фигуры. Некоторые областные особенности исполнения квадратной кадрили. Архангельская «Восьмера».

3. Освоение принципа вариативности танцевального фольклора.

Упражнения на развитие чувства ритма, пластику, внимание, фантазию, умение импровизировать в Северно-русской манере традиционного народного танца. Комбинирование изученных танцевальных элементов в парной пляске.

4. Постановка песен с движением.

Разучивание движений, танцевальных фигур и пространственных

построений под конкретные песни.

5. Практическая работа с коллективом

Разучивание танцевальных движений с младшими классами. Постановка сольной пляски. Участие в постановке концертных номеров.

III. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия по «Фольклорной хореографии» строятся по принципу «от простого к сложному». Основой является показ педагога и тренинг основных движений из урока в урок, так же используются видеоматериалы, как с аутентичными исполнителями, так и с мастер-классами мастеров народного танца. Постепенно уже изученные движения усложняются и объединяются в связки, тоже происходит с рисунками хороводов и кадрилией. Для детей более младшего возраста (до 9 лет) на уроках используются игровые элементы (игровые хороводы, народные игры, где необходимо танцевать и двигаться: «Паучок», «Коза» и т.д.). На уроках используются упражнения на развитие внимания, ориентации в пространстве, координации движений. Развитие всех этих способностей необходимо для качественного исполнения всех элементов танца как сольно, так и в паре. Так же для учащихся необходимы выступления различного характера, как вечёрки и гуляния, где общение, танец и пение происходят в непринужденной обстановке, так и сценические выступления, это необходимо для того чтобы дети понимали различие в характере исполнения одних и тех же танцев в зависимости от обстоятельств.

Формы годового и контрольного срезов:

1. Контрольные занятия.
2. Открытые уроки.
3. Публичные выступления (концерты, конкурсы, праздники)

Задания на экзамене или зачете:

1. Выполнение по заданию педагога или комиссии определенного движения или связки танцевальных элементов, сольно, под музыку.
2. Групповой танец или танец в паре.
3. Импровизация в заданном стиле под музыку.

Условия реализации образовательной программы

1. Иллюстративный материал:
 - 1.1. Аудиозаписи (например, наигрышей на различных инструментах, под которые исполняется пляска).
 - 1.2. Видеоматериалы.
 - 1.3. Фотографии.
2. Наглядные пособия.
 - 2.1. При проведении занятий в старших группах (6-7 класс), возможно использование схем-чертежей, при постановке танца со сложным рисунком.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение

	экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого триместра учебного года.

V. Список рекомендуемой литературы

1. Бархушин Ю.А. «История русского балета», - М.,-1977
2. Бачинская Н. «Русские хороводы и хороводные песни», М.-Л.,Музгиз,1958
3. Блок Л.Д. «Классический танец. История и современность», М., Искусство, 1987
4. Бочаров А., Лопунов А., Ширяев А. «Основы характерного танца», М.-Л., Искусство, 1939
5. Голейзовский К. «Образы русской народной хореографии», М., Искусство, 1964
6. Захаров Р. «Беседы о танце», М.,1976
7. Захаров Р. «Записки балетмейстера», М., Искусство, 1976
8. Иноземцева Г.В. «Народный танец», М., Знание, 1978
9. Климов А. «Основы русского народного танца». М., Издательство Московского государственного университета культуры и искусств, 2004.
10. Матвеев В.Ф. «Теория и методика русского народного танца». Спб., 1999.
11. Руднева А.В. «Курские танки и карагоды». М., «Сов.композитор»,1975.
12. Ткаченко Т. «Русский народный танец». М., «Искусство», 1967.
13. Устинова Т. «Русский народный танец», М., Искусство, 1976
14. Устинова Т. «Беречь красоту русского народного танца», М., Молодая гвардия, 1959
15. Устинова Т. « Избранные русские народные танцы», М., Искусство,

1996

16. Фаминцын А. «Скоморохи на Руси», СПб., 1889
17. Чиждова А. «Танцует «Березка»», М., Искусство, 1967
18. Чудновский М. «Ансамбль И. Моисеева», 1972
19. Эльяш Н. «Образцы танца», М., Знание, 1970
20. Эльяш Н. «Русская терпсихора», М., «Советская Россия», 1965