

**Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №3»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

*Срок освоения программы - 8 лет*

г. о. Воскресенск

**СОГЛАСОВАНО:**

с Педагогическим советом  
от « 01 » сентября 2022г.



**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МУДО «ДШИ №3»  
С.Ю. Александрова  
Приказ No 33/к от « 01 » сентября 2022 г.

**Разработчик: Валенкова Елена Николаевна – преподаватель высшей категории МУДО «ДШИ №3»**

**Рецензент: Председатель методического совета МУДО «ДШИ №3»  
Сметухина Ирина Вячеславовна**

**Рецензент: Председатель Воскресенского методического объединения  
Андропова Людмила Алексеевна**

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Требования по годам обучения*
- *Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Примерный репертуарный список**

## **VII. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов**

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Сольное народное пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Фольклорный танец».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения традиционного народного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

**Срок реализации учебного предмета** «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1546
Количество часов на аудиторные занятия	1184
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362

Количество часов на освоение программы предмета:

максимальная учебная нагрузка 1546 часов, в том числе:

обязательная часть – 1184 часов;

самостоятельная работа обучающегося – 362 часов.

Консультации – 94 часа

В том числе:

контрольные уроки;

итоговая аттестация в форме экзаменов (академических концертов);

выпускного экзамена.

Объём максимальной учебной нагрузки не должен превышать 26 часов в неделю.

Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» проводится в форме групповых занятий.

Примеры возможных форм проведения занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

Классы (годы обучения)	Формы проведения занятий		Примечания
	Групповые	Мелкогрупповые	
Начальные классы (1-2)	Ансамбль		В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
Средние классы (3-5)	Ансамбль	Ансамбль отдельно по партиям	
Старшие классы (6-8)	Ансамбль	Ансамбль отдельно по партиям	
1-8 классы	Смешанный ансамбль сводное занятие <sup>1</sup>		

Такая форма обеспечивает лично-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Мелкогрупповые формы занятий позволяют средствами народно-певческого искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося, ввести группы младших классов в репертуар старших, отработать каждую голосовую партию отдельно.

Смешанный ансамбль всех классов позволяет младшим быстрее осваивать фольклорно-песенный материал, перенимая его от старших. Таким образом реализуется естественная форма передачи фольклора «из уст в уста».

### ***Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»***

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### **Задачи:**

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

<sup>1</sup>Для учащихся 5-9 классов на занятия по предмету «Фольклорный ансамбль» предусмотрены 5 часов в неделю, из них 2 часа можно использовать на групповые занятия, один час – на сводное занятия групп, которое может быть использовано на постановочную работу, формирование сценических навыков и т.п.

- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также начальным навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого пения;
- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе фольклорного материала до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

### ***Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорный ансамбль»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

## **Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета**

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень учебных классов, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные классы для групповых и мелкогрупповых занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (DVD-проигрыватель, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер, проектор);
- библиотеку, фонотеку, видеотеку.

## **II. Содержание учебного предмета**

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	4	4	5	5	5	5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	128	132	132	132	165	165	165	165
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	32	33	33	33	33	66	66	66
Максимальное количество учебных занятий в год	160	165	165	165	198	231	231	231

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.



Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
- освоение приёмов игры на шумовых традиционных народных инструментах;
- постановка концертных номеров, фольклорных сцен и композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

### ***Требования по годам обучения***

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

1 класс (6-8 лет) – это подготовительный этап. В этот период дети знакомятся с допесенными формами фольклора, с различными жанрами детского, игрового и материнского фольклора

2-4 классы (9-12 лет) – начальный этап. В этот период дети развивают и закрепляют знания, умения и навыки, полученные в 1 классе. Знакомятся с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.

5-8 классы (13-15 лет) – основной этап. В этот период учащиеся комплексно осваивают традиционную народную музыкальную культуру. Знакомятся с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Осваивают областные особенности народно-песенного творчества России.

### ***Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)***

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции в их жанрово-стилевом многообразии:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки с напевами);
- игры с напевами;
- хороводы;

- пляски;
- лирические протяжные песни;
- песенный эпос (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).
- военно-бытовые песни (солдатские, рекрутские, строевые)

### 1 класс

#### ***Основы вокально-хоровой работы.***

Освоение певческой установки. Постановка певческого дыхания. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Освоение народной манеры пения учета регионально-стилевых особенностей. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Выработка единой позиции формирования гласных. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата через рече-певческие упражнения. Развитие ансамблевого диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выстраивание унисона, выработка ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесении текста. Работа над эмоциональной выразительностью пения.

#### ***Малые фольклорные формы устной традиции.***

Разучивание считалок, дразнилок, страшилок, загадок, скороговорок.

#### ***Игры с напевами.***

Разучивание и проведение игр с напевами (круговые формы)

#### ***Потешный фольклор.***

Разучивание прибауток и потешек в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)

#### ***Сказки с напевами.***

Разучивание сказок с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение).

#### ***Игровые хороводы***

Разучивание игровых хороводов в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь). Театрализация игровых хороводов.

#### ***Колыбельные.***

Разучивание колыбельных в одноголосном изложении.

#### ***Частушки.***

Разучивание частушек и небылицы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)

## ***Знакомство с шумовыми и ударными традиционными народными инструментами***

Освоение игры на ударных и шумовых традиционных народных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок). Игра «Оркестр»

### **2 класс**

#### ***Вокально-хоровая работа.***

Развитие ансамблевого диапазона, интонационные упражнения, развитие дыхания, освоение традиционной народной манеры пения учета регионально-стилевых особенностей, работа над ансамблевым строем, выстраивание унисонов. Работа над эмоциональной выразительностью пения.

#### ***Игры с напевами.***

Повторение пройденных и разучивание новых игр с напевами (круговые и линейные формы).

#### ***Потешный материнский фольклор.***

Освоение и пестушек, потешек, прибауток в одноголосном изложении без сопровождения.

#### ***Материнский фольклор (колыбельные)***

Освоение колыбельных в одноголосном изложении с элементами театрализации.

#### ***Частушки.***

Освоение частушек и небылиц в одно-двухголосном изложении (терцовая втора).

#### ***Сказки с напевами***

Освоение сказок с напевами с включением элементов хореографии, распределением по ролям персонажей и театрализацией.

#### ***Хороводные и плясовые песни.***

Освоение хороводных и плясовых песен в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением.

#### ***Освоение песен календарно-земледельческого цикла осеннего периода.***

#### ***Шуточный обряд похорон комаров и мух.***

Разучивание песен осеннего периода, сопровождающих обряд похорон комаров и мух: «Комара женить мы будем», «Вот летел наш комарище», «Комар шуточку шутил» и др. Освоение особенностей их исполнения. Подготовка шуточной календарной сцены или композиции «Похороны комара»

### ***Календарно-земледельческие песни святочного периода***

Освоение песен календарно-земледельческого цикла святочного периода: колядки в одно-двухголосном изложении (гетерофония). Воспроизведение обряда колядования в сценических условиях.

### ***Календарно-земледельческие песни масленичного периода.***

Освоение песен встречи и проводов Масленицы, масленичных частушек и игровых и шуточных песен в одно-двухголосном изложении (бурдонное двухголосие). Подготовка номеров для участия в празднике Масленица.

### ***Календарно-земледельческие песни ранне-весеннего периода.***

Освоение весенних закличек в одно-двухголосном изложении (бурдонное двухголосие). Подготовка календарно-обрядовой сцены или композиции встречи весны к концерту.

### ***Традиционные народные музыкальные инструменты.***

Освоение игры на ударных, шумовых и духовых (окарины) традиционных народных музыкальных инструментах. Включение их в инструментальное сопровождение песен.

## **3 класс**

### ***Вокально-хоровая работа.***

Развитие ансамблевого диапазона, интонационные упражнения, развитие дыхания, освоение традиционной народной манеры пения учета регионально-стилевых особенностей, работа над ансамблевым строем, выстраивание унисонов. Работа над эмоциональной выразительностью пения.

### ***Сказки с напевами.***

Разучивание сказок с напевами большим количеством персонажей. Подготовка театрализованной постановки к концерту или празднику.

### ***Хороводные и хороводно-игровые песни.***

Освоение хороводных и хороводно-игровых песен в двухголосном изложении без сопровождения, с включением элементами традиционной народной хореографии.

### ***Шуточные и плясовые песни.***

Освоение шуточных и плясовых песен в двухголосном изложении без сопровождения, с включением элементов традиционной народной хореографии.

### ***Частушки и небылицы***

Освоение частушек, шуточных припевок и небылиц в двухголосном изложении с сопровождением и а'cappella, с включением элементов традиционной народной хореографии.

### ***Календарно-земледельческие песни святочного периода***

Освоение колядок (авсенек, таусенек, виноградий, щедровок), христославий в двухголосном изложении без сопровождения

### ***Календарно-земледельческие песни масленичного периода.***

Освоение песен различных жанров, приуроченных к Масленице (календарных, хороводных, шуточных, частушек, прибауток и т.п.). Подготовка календарно-обрядовой сцены или композиции к празднику или концерту, посвященному Масленице.

### ***Календарно-земледельческие песни ранне-весеннего периода.***

Освоение весенних закличек и хороводов в одно-двухголосном изложении без сопровождения, с включением элементов традиционной народной хореографии

### ***Традиционные народные музыкальные инструменты***

Знакомство с духовым традиционным народным инструментом – кугиклы. Освоение песен в сопровождении традиционных народных музыкальных инструментов.

## **4 класс**

### ***Вокально-хоровая работа.***

Развитие ансамблевого диапазона, интонационные упражнения, развитие дыхания, освоение народной манеры пения без учета регионально-стилевых особенностей. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения, ансамблевым строем, эмоциональной выразительностью пения. Работа над эмоциональной выразительностью пения.

### ***Частушки, небылицы, шуточные припевки.***

Освоение частушек, небылиц, шуточных припевок в двух- и трёхголосном изложении с сопровождением в нерызывной связи с традиционной народной пляской, танцем.

### ***Хороводные и хороводно-игровые песни***

Освоение хороводных и хороводно-игровых песен в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, в неразрывной связи с танцевальными движениями.

### ***Плясовые и шуточные песни.***

Освоение плясовых и шуточных песен в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, в неразрывной связи с традиционной народной пляской и танцем.

### ***Календарно-земледельческие песни осеннего периода***

Освоение песен, приуроченных к праздникам осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки). Подготовка песен данного жанра к проведению праздника «Осенние Кузьминки или курьи именины»»

### ***Календарно-земледельческие песни святочного периода***

Освоение песен, приуроченных к Святкам: колядки (авсеньки, таусеньки, щедровки, винограды, подблюдные песни, святочные хороводы и игры). Подготовка к концертному исполнению обрядовой сцены или композиции святочных гаданий.

### ***Календарно-земледельческие песни пасхального периода.***

Освоение волочебных песен, постовых и пасхальных духовных стихов, весенних хороводов и плясовых песен в двух- трехголосном изложении без сопровождения. Подготовка к концертному исполнению песен данных жанров, объединенных в календарную сцену или композицию.

### ***Военно-бытовые песни***

Освоение военно-бытовых песен (солдатских, строевых, походных) в двух- и трёхголосном изложении с включением элементов традиционной народной хореографии.

## **5 класс**

### ***Вокально-хоровая работа.***

Развитие ансамблевого диапазона, интонационные упражнения, развитие дыхания, освоение народной манеры пения в ее регионально-стилевом многообразии (диалект, манера звука). Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения, ансамблевым строем. Освоение принципа вариативности песенного фольклора. Работа над эмоциональной выразительностью пения.

### ***Песни с движением Московской области.***

Освоение песен с движением (хороводные, хороводно-плясовые, плясовые) в многоголосном изложении, без сопровождения, бытующих в Московской области. Подготовка песен к концертному исполнению.

### ***Регионально-стилевые особенности песенного фольклора Западных областей России.***

Освоение Западно-русской песенной традиции через исполнение календарных песен, приуроченных к весенне-летнему периоду (пасхальные, троицкие, купальские). Подготовка песен к концертному исполнению.

### ***Частушки, шуточные припевки и небылицы.***

Освоение частушек, шуточных припевок, небылиц без инструментального сопровождения «под язык». Подготовка песен к концертному исполнению.

### ***Казачья песенная традиция. Военно-бытовые песни.***

Освоение казачьей песенной традиции через исполнение солдатских, строевых, походных песен с историческим содержанием в двух- и трёхголосном изложении в сопровождении духовых и ударных инструментов. Подготовка песен к концертному исполнению

### ***Русский песенный эпос.***

Знакомство с эпическими песенными жанрами через освоение былин и старин. Подготовка песен к концертному исполнению.

### ***Песни семейно-бытового цикла. Свадьба.***

Освоение песен свадебного обряда (величальные) в двух- и трёхголосном изложении. Подготовка игровой сцены «Кукольная свадьбка».

## ***6 класс***

### ***Вокально-хоровая работа.***

Развитие ансамблевого диапазона, интонационные упражнения, развитие дыхания, освоение народной манеры пения в ее регионально-стилевом многообразии (диалект, манера звука). Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения, ансамблевым строем. Освоение принципа вариативности песенного фольклора. Работа над эмоциональной выразительностью пения.

### ***Песни с движением Южнорусских областей России***

Освоение песен с движением (хороводных, хороводно-плясовых, плясовых, карагодных, таночных) в многоголосном изложении, без сопровождения, бытующих в Белгородской, Воронежской, Курской, Рязанской, Тамбовской областях. Подготовка песен к концертному исполнению.

### ***Песни семейно-бытового цикла. Свадьба.***

Освоение песен свадебного обряда (величальных, корильных, лирических песен девичника). Подготовка фрагмента свадебного обряда – девичника, утро свадебного дня, выкупа невесты и др.

### ***Русский песенный эпос. Духовные стихи.***

Освоение духовных стихов (постовых, пасхальных, рождественских и пр.) в многоголосном изложении а'cappella. Подготовка песен к концертному исполнению.

### ***Календарно-земледельческие песни.***

Освоение календарно-земледельческих песен зимнего и весенне-летнего периода в трех- четырехголосном изложении. Подготовка песен к концертному исполнению.

### ***Вечерошние песни и кадрили.***

Освоение песен исполняемых на молодежных вечерках (игровые, шуточные, кадильные). Подготовка песен к концертному исполнению.

### ***Песни с движением в казачьей традиции.***

Освоение казачьих (кубанских, ставропольских, донских, терских) плясовых песен. Подготовка песен к концертному исполнению.

### ***Протяжные лирические песни.***

Освоение протяжных лирических песен в двух- трехголосном изложении, без сопровождения. Подготовка песен к концертному исполнению.

### **7 – 8 класс**

#### ***Вокально-хоровая работа.***

Развитие ансамблевого диапазона, интонационные упражнения, развитие дыхания, освоение народной манеры пения в ее регионально-стилевом многообразии (диалект, манера звука). Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения, ансамблевым строем. Освоение принципа вариативности песенного фольклора. Работа над эмоциональной выразительностью пения.

#### ***Песни с движением Северных областей России***

Освоение хороводных, хороводно-плясовых и плясовых песен Архангельской, Вологодской, Тверской областей в многоголосном изложении без сопровождения. Подготовка песен к концертному исполнению.

#### ***Фольклорные жанры позднего формирования.***

Освоение кантов, баллад, частушек «под язык» в их регионально-стилевом многообразии. Подготовка песен к концертному исполнению.

#### ***Протяжные лирические песни.***

Освоение протяжных лирических песен в их регионально-стилевом многообразии в двух- трехголосном изложении с подголосками. Подготовка песен к концертному исполнению.

#### ***Календарно-земледельческие песни осеннего периода.***

Освоение календарных песен, приуроченных обрядам жнитва, в трех-четырёхголосном изложении. Подготовка песен к концертному исполнению.

#### ***Песни семейно-бытового цикла. Свадьба.***

Освоение песен свадебного обряда (величальных, корильных, каравайных, лирических песен девичника, причета невесты). Подготовка фрагмента свадебного обряда – девичника, утро свадебного дня, выкупа невесты и др.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров в их регионально-стилевом многообразии;
- знание фольклорно-музыкальной терминологии;



- умение грамотно исполнять фольклорно-песенные произведения в составе ансамбля;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценически воплощать народную песню, народные обряды и другие этнокультурные формы бытования фольклорных песенных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки вариативного исполнения народной песни в ансамбле;
- навыки исполнения народно-песенного репертуара в его жанрово-стилевом многообразии;
- навыки публичных выступлений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за триместр.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

*Формы аттестации* - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам. Участие в концертах школы (тематических, отчетных), в конкурсах и фестивалях приравнивается к сдаче зачета или экзамена.

*Виды промежуточной аттестации:* академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

### ***Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций предполагают индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, а также исполнение песен малыми ансамблями по 3-4 человека.

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

*Критериями оценки качества исполнения могут являться:*

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
<b>4 («хорошо»)</b>	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и

	технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка и развитие дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников и лучших образцов исполнения фольклорно-песенного материала различными фольклорными ансамблями.

Важнейшие педагогические **принципы постепенности и последовательности** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;

- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр).

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

## **VI. Репертуарный список.**

1. Колядка Московской обл. в обр. Е. Кустовского «Авсень».
2. Колядка Московской обл. «У нас на подмостье».
3. Рождественский духовный стих Новосибирской обл. «Рождество Христово».
4. Рождественский духовный стих «Небо и Земля» (Украина).
5. Поздравительный духовный стих, записанный в Новосибирской обл. «Многая лета».
6. Колядка Московской обл. «Пошла коляда».
7. Колядка Рязанской обл. «Го-го-го коза».
8. Колядка Московской обл. «Ой, коляда – коляда».
9. Колядка Московской обл. «Ай, спасибо тому, а кто в этом во дому».
10. Масленичная Новосибирской обл. «Масленая – мы на горку»
11. Масленичная Московской обл. «Масленка, масленка».
12. Шуточная Астраханской обл. «Мы блинов давно не ели».
13. Масленичная «Эх, широкая ты, масленица».
14. Масленичная «Ты прощай, прощай наша, масленица».
15. Волочebная Новосибирской обл. «Пойдем, братцы, вдоль улицы».

16. Пасхальный духовный стих «Пойдем мы к воскресению» .
17. Пасхальный духовный стих Краснодарского края «Ой, на речке, на Ардани»
18. Духовный стих «Творец».
19. Закличка птиц Смоленской обл. «Ой, кулики-жаваронушки».
20. Веснянка Ставропольского края «Слышно тебе».
21. Веснянка Белгородской обл. «Благослови, Боже!».
22. Духовный стих Краснодарского края «Ой, на речке на Ардани».
23. Современная историческая Кировской обл. «Мать-Россия».
24. Историческая Московской обл. «Ты живи, Россия, здравствуй!».
25. Строевая кубанский казаков «Утром рано весной».
26. Строевая Липецкой обл. «Из-за леса из-за рощи».
27. Хороводная Московской обл. «Вдоль по лугу».
28. Хороводная Средней полосы России «Яблонья».
29. Хороводная Московской обл. «Как у наших у ворот».
30. Хороводно-плясовая Московской обл. «Затопила кума хату».
31. Плясовая Московской обл. «Но горе дубок».
32. Казачья плясовая историческая «Ой, Россия, ты, Россия».
33. Плясовая Ставропольских казаков «Земляничка – ягодка».
34. Плясовая русская народная песня «Земелюшка чернозем».
35. Плясовая Белгородской обл. «Федора».
36. Свадебная величальная Московской обл. «На ком кудрюшки».
37. Свадебная величальная Московской обл. «В бору ягодка красна».
38. Свадебная величальная Московской обл. «Виноград в саду растет».
39. Шуточная кубанских казаков «Ка бы в лесе грибы не родили».
40. Шуточная «Да, продай, бабушка, бычка».
41. Шуточная Белгородской обл. «Ехала баба на козе».
42. Шуточная Русская народная песня «Давай с тобой, миленький, домик наживать».
43. Игровая Урала «Ходила чечетка».
44. Кадрильная Владимирской обл. «Верба, верба, верба я».
45. Шайтанская кадриль «Вдоль по ярмарке купчик идет».
46. Кадриль Московской обл. «Чолоховская кадриль».
47. Частушки из репертуара М. Мордасовой «Тимоня».
48. Частушки «Барыня».
49. Частушки Белгородской обл. «Матаня».
50. Игра с напевами «Золотые ворота».
51. Игра с напевами Новосибирской обл. «Дударь».
52. Игра с напевами «Мышка».
53. Игра с напевами «Заря заряница».

## **VII. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов**

1. Воловник Н.С. У истоков русского фольклора: Учебно-методическое пособие. – М.: РИО Мособлупрполиграфиздата, 1994.
2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Детство-Пресс, 2006.
3. Крюкова Е.М. Солнечный город. (организация досуга в летнем оздоровительном лагере). Екатеринбург. - Изд-во Т.И. Возяковой, 2003.
4. Кузина Т.Ф., Батурина Г.И. Занимательная педагогика народов России: советы, игры, обряды. – 2-е изд. – М.: Школьная Пресса, 2001.
5. Куприянова Л.Л. Русский фольклор: Уроки в 1 классе: Пособие для учителя музыки общеобразоват. шк. – М.: Мнемозина, 1996.
6. Масленица. Хрестоматия / Составители Е.В. Пестерев, М.Г. Казанцева. – Екатеринбург, 2000.
7. На дворе трава... Скороговорки. Сост. Ю. Дорофеев. – М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2006.
8. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках: Сборник фольклорных материалов / Запись, составление и нотация Г.М. Науменко. – М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2001.
9. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. Песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи, нотной расшифровке и редакции. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000.
10. Панфилов В.В. По старому русскому обычаю: Сборник обрядовых представлений и праздников. – М.: РИГ, 1997.
11. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 1999.
12. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Зимние праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 1999.
13. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Летние праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 1999.
14. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Осенние праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 1999.
15. Пластический потенциал актера. Сборник научных статей. – М.: 1994.
16. По заветам старины. Материалы традиционной народной культуры Вожегодского края. Сост.: И.С. Попова, О.В. Смирнова. Под редакцией А.М. Мехнецова, Спб.: - 1997. Вып. 2.
17. Пушкина С. Русские народные песни Московской области. – М.: 1988, т.1, вып. 2.

18. Рогов А.П. Кладовые радости: Юному читателю о русском народном искусстве его творцах. – М.: Просвещение, 1982.
19. Рождественские праздники в школе (сценарии праздника, классные часы, беседы, стихи, песни, колядки) / Сост. М.М. Малахова. – Волгоград: Учитель, 2005.
20. Русские Сибири: культура, обычаи, обряды. – Новосибирск: Институт археологии и этнографии СОРАН, 1998.
21. Русский дом /Сост. И.Ю. Федотова. 2-е издание, исправленное. – Самара: ГОУ СИПКРО, 2007.
22. Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. Автор-составитель Т.Ю. Камаева. – М.: 1994.
23. Семенова М. Мы – славяне!: Популярная энциклопедия. – СПб.: Издательный дом «Азбука – классика», 2007.
24. Смирнов Ю.И. Славянские мифы. – СПб.: Паритет, 2005.
25. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006.
26. Фольклор в школе. Русские песни западной России ч.1. Под общ.ред. Л. Шаминой. – М.: 1993.
27. Фольклор в школе. Русские песни западной России ч.2. Под общ.ред. Л. Шаминой. – М.: 1993.
28. Фольклор в школе. Русские песни западной России ч.3. Под общ.ред. Л. Шаминой. – М.: 1993.
29. Школа русского фольклора. Обучение в младших классах / Науч. ред. М.Т. Картавцева. – М.: МГИК, 1994.
30. Школа русского фольклора: Под общей редакции профессора М.Т. Картавцевой. – М., 1994.
31. Перерва О.Ю. Подбор репертуара для уроков вокала. – Челябинск, 2004.
32. Во горнице, во светлице. Репертуарный сборник для детского ансамбля народной песни. – Челябинск, вып. 2. 2004.
33. Детский фольклорный ансамбль: Метод, пособие и хрестоматия // Сост. Л.А. Терентьева. – Самара, 1991.
34. Иглицкая И.М. Метод, рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ, – М., 1990.
35. Изучение русского музыкального фольклора в детской музыкальной школе. М., 1989.
36. Музыкальный фольклор и дети / Сост. Л.В. Шамина. – М., 1992.
37. Предмет « Русское народное музыкальное творчество» в ДМШ и ДШИ: Программа и метод, рекомендации, перспектива и поурочные планы / Сост. Л.В. Костяшева и З.К. Яковлева. – М., 1998.

38. Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. – М., 1990. Вып. 1, Сост. А.А. Банин.
39. Уроки фольклора в детской музыкальной школе: Программа / Сост. Е.А. Зайцева. – Красноярск, 1994.
- 40.

**Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов**  
*аудио и грамофонные записи этнографических исполнителей и коллективов*

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы») , 2005:  
Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989



13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005
14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990
15. «Казачи – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

***записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных***

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

***другие аудио и видеоматериалы***

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н., Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.