

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

ПРОГРАММА

**по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

г. о. Воскресенск

«ОДОБРЕНО»

«УТВЕРЖДАЮ»

Педагогическим советом

Директор МУДО «ДШИ №3» _____

О. Ю. Александрова

« ____ » _____ 20 ____ г.

« ____ » _____ 20 ____ г.

Разработчик

Николаева Н. А. – преподаватель высшей категории МУДО «ДШИ №3»

**Рецензент: Председатель методического совета МУДО «ДШИ №3»
Сметухина Ирина Вячеславовна**

**Рецензент: Председатель Воскресенского методического объединения
Андропова Людмила Алексеевна**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения - 8-9 лет

| Содержание | 1 класс | 2-8 классы | 9 класс |
|---|----------------|-------------------|----------------|
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 1777 | | 297 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 592 | | 99 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 691 | | |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 1185 | | 198 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

| Классы | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|--|---------------------------------|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 592 | | | | | | | | 99 |
| | 691 | | | | | | | | |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 96 | 99 | 132 | 132 | 165 | 165 | 198 | 198 | 198 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 1185 | | | | | | | | 198 |
| | 1383 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|------|-----|-----|-----|-------|-------|-------|-------|-----|
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 5 | 5 | 6 | 6 | 7,5 | 7,5 | 8,5 | 8,5 | 9 |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 160 | 165 | 198 | 198 | 247,5 | 247,5 | 280,5 | 280,5 | 297 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1777 | | | | | | | | 297 |
| | 2074 | | | | | | | | |
| Объем времени на Консультации (по годам) | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Общий объем времени на Консультации | 62 | | | | | | | | 8 |
| | 70 | | | | | | | | |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

| | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа</i> | <i>2 часа в неделю</i> |
| <i>Самостоятельная работа</i> | <i>не менее 3-х часов в неделю</i> |
| <i>Консультации</i> | <i>6 часов в год</i> |

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *nonlegato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть:

два зачета в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются четыре произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- два этюда,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

| | |
|-------------|--|
| Бах И.С. | “Маленькие прелюдии и фуги” 1-я часть: маленькая прелюдия До мажор, ми минор |
| Бах И.С. | Менуэт До мажор Буррэ ля минор |
| Гендель. Г. | Жига ми минор |
| Моцарт Л. | “Нотная тетрадь Леопольда Моцарта”: полонез До мажор Менуэт ре минор, Волынка |

Моцарт В. Менуэт До мажор из нотной тетради Вольфганга Моцарта
Павлюченко С. Фугетта

2. Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Беренс Н. "50 маленьких этюдов без октав" соч 70, №№15,17,22
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера 1 часть
Беркович И. Маленькие этюды №№13,14
Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов", этюды 1-5
Ф.Лекуппе Этюд ля минор
К.Гурлит Этюд Соль мажор

3. Крупная форма

Ю.Весняк Тема с вариациями соч 1 №4
"Сонатины для маленьких и самых маленьких" сост. Л.Костромитина :
К.Вилтон Сонатина До мажор
Я.Ванхаль Сонатина До мажор
В.Дамкомб Сонатина До мажор
Т. Салютринская Сонатина Си бемоль мажор
Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Прач И. Тема и вариация
Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
А.Гедике соч 36 Сонатина До мажор

4. Пьесы

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д. соч.39 «Клоуны»
А.Гедике "30 легких фортепианных пьес для начинающих":
"Прелюдия", "В раздумье", "Колыбельная"
Майкапар С. Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка,
Бетховен Л. Экосез Ми бемоль мажор
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" : Болезнь куклы, Марш деревянных солдатиков, Старинная французская песенка
Штейбельт Д. Адажио ля минор
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата
Рыбицкий Ф. "Уже играю": Грусть, Хохотушка, Шествие гномов

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

| | |
|-----------------|--|
| Л.Моцарт | Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Леопольда Моцарта) |
| К. Черни-Гермер | Этюды №№13,14(1-я часть) |
| А.Гедике | Прелюдия (30 легких фортепианных пьес) |

Вариант 2

| | |
|----------------|--|
| И. С. Бах | Менуэт До мажор |
| К.Черни-Гермер | Этюд №23 (1-я часть) |
| Г.Беренс | “50 маленьких этюдов без октав” этюд №22 |
| И.Прач | Тема и вариация |

Вариант 3

| | |
|-----------|----------------------------------|
| И. С. Бах | Маленькая прелюдия До мажор |
| Л.Шитте | Этюды №№1,2(25 маленьких этюдов) |
| А.Гедике | соч 36 Сонатина До мажор |

Вариант 4

| | |
|-----------------|-----------------------------|
| И. С. Бах | Маленькая прелюдия ми минор |
| К. Черни-Гермер | Этюды №1,2 (2-я часть) |
| Т.Салютринская | Сонатина Си бемоль мажор |

Вариант 5

| | |
|--------------|-------------------|
| С.Павлюченко | Фугетта |
| Ф.Лекуппе | Этюд ля минор |
| К.Гурлит | Этюд Соль мажор |
| В.Дамкомб | Сонатина До мажор |

2 класс

| | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа</i> | <i>2 часа в неделю</i> |
| <i>Самостоятельная работа</i> | <i>не менее 3 часов в неделю</i> |
| <i>Консультации</i> | <i>8 часов в год</i> |

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет - полифония и два этюда, второй зачет - крупная форма или пьесы. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

Годовые требования:

- 2 – 3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8 – 10 этюдов,
- 4 – 6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- | | |
|---------------|--|
| Бах И.С. | “12 маленькие прелюдии и фуг”: прелюдия ре минор, соль минор |
| Бах И.С. | "6 маленьких прелюдий и фуг": прелюдии до минор, Ре мажор |
| Бах И.С. | Двухголосные инвенции Соль мажор, ре минор |
| Корелли А. | Сарабанда ми минор |
| Моцарт Л. | “Нотная тетрадь Леопольда Моцарта”: Марш До мажор Фантазия, Буррэ |
| Тевторадзе О. | ”В старинном стиле” |

2. Этюды

- | | |
|-----------|--|
| Гедике А. | Соч.32. 40 мелодических этюдов |
| Ф.Лекуппе | “Прогресс” Соч 24”25 легких этюдов для фортепиано” Этюды 1-10 |
| А.Бертини | соч. 100 Этюды №№ 6, 18 |
| Х.Бруннер | Этюд Ми бемоль мажор |
| А.Гедике | Этюды соч 32 №30, соч 47 №8 |
| ЛаккТ. | Соч. 172. Этюды №№ 3, 4 |
| Черни К. | "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера (часть 1, 2) |

3. Крупная форма

- | | |
|-------------|-----------------------------------|
| Л.Бетховен | Сонатина Соль мажор |
| Л.Бетховен | Сонатина Фа мажор |
| Ф.Кулау | “Вариации на тему народной песни” |
| Клементи М. | Соч.36 Сонатина До мажор |

| | |
|------------|-----------------------------|
| Э.Мелартин | Сонатина соль минор |
| Шуман Р. | Соч.118 Детская соната, ч.1 |
| Э.Глиэр | Рондо соч 43 |

4. Пьесы

| | |
|----------------|---|
| Л.Бетховен | Контрданс Ми бемоль мажор |
| Григ Э. | Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор |
| М.Глинка | Мазурка Фа мажор |
| А.Даргомыжский | Казачок |
| Н.Делло–Джойо | Бездевушка |
| С.Прокофьев | Детская музыка” соч 65:Сказочка, Марш, Утро, Прогулка “Танцы кукол”: Гавот, Шарманка |
| Б.Дварионас | “Птички зимой” |
| С.Джоплин | “Артист эстрады” |
| Д.Кабалевский | “Частушка” соч 89 №25 |
| Я.Сибелиус | “Экспромт” |
| В.Гаврилин | “Танцующие куранты” |
| Ф.Рыбицкий | “Уже играю” :Маленький краковяк, Сон, Воспоминание |
| П.Чайковский | "Детский альбом": Полька, Немецкая песенка, Сладкая греза, Песня жаворонка |

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 2 этюда на различные виды техники.

Вариант 1

| | |
|------------|-----------------------------|
| И. С. Бах | Маленькая прелюдия До-мажор |
| А.Лемуан | Этюды соч.37, №№4,5 |
| М.Клементи | Сонатина соч 36 №2 |

Вариант 2

| | |
|-----------------|-----------------------------|
| И. С. Бах | Маленькая прелюдия до минор |
| А.Гедике | Этюд соч 32 №30 |
| К. Черни-Гермер | Этюд № 3 (2 часть) |
| А.Андре | Сонатина ля минор |

Вариант 3

| | |
|------------|--------------------------------|
| И. С. Бах | Прелюдия с фугеттой ре минор |
| А. Лешгорн | Этюд соч.66, №7 |
| Л.Шитте | “25 маленьких этюдов”, Этюд №7 |
| А.Диабелли | Сонатина Ре мажор |

Вариант 4

| | |
|------------|--------------------------------|
| И. С. Бах | Двухголосная инвенция ля минор |
| Ж.Дювернуа | Этюд соч 176 №20 |

Д.Кабалевский Этюд ля минор
Л.Кехлер Сонатина Соль мажор

Вариант 5

И. С. Бах Двухголосная инвенция Фа мажор
А.Жилинскис Этюд соль мажор
Д.Кабалевский Этюд Ля мажор
М.Клементи Сонатина До мажор соч 36 №3

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю
Консультации 8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы:

2 – 3 полифонических произведения,
2 крупные формы,
6 – 8 этюдов,
3 – 5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: прелюдия до минор,
 соль минор
И.С. Бах Двухголосные инвенции: До мажор, Ми мажор
 Трехголосные инвенции доминор, Ре мажор
И.Пахельбель ”Хоральная вариация”
И.Пахельбель Фугетта
Г.Гендель Куранта Фа мажор

| | |
|---------------|---|
| И.Маттесон | Сарабанда ми минор |
| Г.Телеман | Прелюдия ре минор |
| А.Лядов | “Канон” |
| Мясковский Н. | Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде" |

2. Этюды

| | |
|--------------|---|
| Ф.Бургмюллер | “25 легких этюдов для фортепиано” Этюды 1-5 |
| С.Геллер | Этюды соч 47 №№2,3,8 |
| С.Геллер | Этюд соч 45№2 |
| Бертини А. | Соч.29 "28 избранных этюдов", Этюды № 7,8,9,13,14 |
| Лешгорн А. | Этюды соч.136, №№ 2-5,9,10,12 |
| Черни К. | "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера: Этюды №№10-15 (т.2) |
| Ж.Дювернуа | Этюд Соч.176 №24 |
| А.Лемуан | Этюд соч 37 №20 |

3. Крупная форма

| | |
|------------|---|
| Ф.Кулау | Сонатина Ре мажор 1 ч |
| М.Клементи | Соч.36 Сонатина №3,2-3 ч |
| М.Клементи | Соч 36 Сонатины №№4 Фа мажор, №6 Ре мажор |
| Д.Чимароза | Сонатина ре минор, соната Соль мажор |
| А.Диабелли | Рондо из сонатины Фа мажор |
| Т.Грациоли | Соната Соль мажор 1ч |
| Й.Гайдн | Соната Ре мажор |
| Г.Гендель | Сонатина Си бемоль мажор |

4. Пьесы

| | |
|---------------|---|
| К.Дебюсси | “Маленький негритенок” |
| А.Лядов | Маленький вальс соч 26 |
| А.Лядов | Багатель соч 30 |
| Прокофьев С. | Соч.65 "Детская музыка” :” Раскаяние”, "Ходит месяц над лугами" |
| Ю.Литовко | “Пьесы для фортепиано в ритмах джаза”: “Хорошее настроение» |
| Чайковский П. | Соч.39 Детский альбом : Неаполитанская песенка, Баба Яга. |
| Ф.Рыбицкий | “Уже играю”: Январь, Греза, Болтушки |
| Г.Пахульский | “В мечтах” |
| Шостакович Д. | “Танцы кукол”: Лирический вальс |

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

| | |
|----------|-------------------|
| Ж.Ф Рамо | Менуэт соль минор |
|----------|-------------------|

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, два этюда, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

| | |
|------------------------|--|
| Бах И. С. | Двухголосные инвенции до минор, Ре мажор Трехголосные инвенции До мажор ,ре минор ХТК 1 Том:Прелюдия и fuga До мажор, Ре мажор |
| Бах .И.С.-Бузони Ф. | Органнне прелюдии Ми бемоль мажор, соль минор |
| Бах И.С. | Аллеманда, куранта из французской сюиты до минор |
| Гендель Г. | Куранта из сюиты ре минор |
| Гольденвейзер А. | Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор |
| Глинка М. | “Полифоническая тетрадь” двухголосная fuga ля минор |
| Ф.Куперен | “Мелодия” |
| Г.Пахульский | “Двухголосная fuga” |

2. Этюды

| | |
|---------------|---|
| Беренс Г. | Этюды соч.88 №№16,17 |
| Бертини А. | Соч.29 "28 избранных этюдов" этюд №7 |
| Г.Шмит | Этюд Соч 3 №17 |
| Лешгорн А. | Этюды соч.66 №3,4 |
| Черни К. | Этюды соч.299 №№1,2,5,11 и соч.740 №1,2 |
| Д.Кабалевский | Этюд соч 27 №3 |
| С.Майкапар | “Стаккато-прелюдия соч 31 №7 |
| Ф.Бургмюллер | Этюд “Смятение” ми минор |

3. Произведения крупной формы

| | |
|-------------|---|
| Бах И. С. | Концерт фа минор |
| Гайдн Й. | “Песня с вариациями” |
| Й.Гайдн | Соната №2 ми минор, соната №20 Ре мажор |
| М.Балакирев | Соната для фортепиано №1 |
| Б.Барток | Сонатина для фортепиано Ре мажор |
| А.Диабелли | Сонатина Соль мажор соч 168 №2 |
| Д.Скарлатти | Соната соль минор |

4. Пьесы

| | |
|--------------|------------------------------------|
| М. Балакирев | “Полька” ,”Ноктюрн” |
| А.Аренский | Прелюдия Ля бемоль мажор соч 63 №4 |

| | |
|---------------|--|
| Д.Кабалевский | соч 27 №18 Драматический фрагмент, “Новелла” |
| Бетховен Л. | Багатель соль минор, соч. 119 |
| Э.Григ | Лирические пьесы (по выбору), соч 71: “Кобольд”, “Бабочка”, Поэтическая картинка соч3№1 |
| Н.Раков | “Скерцино” |
| Чайковский П. | "Времена года": Март, Апрель, Октябрь |
| Шопен Ф. | Ноктюрн до-диез минор |

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

| | |
|---------------|-------------------------------|
| Бах И.С. | Маленькая прелюдия ля минор |
| Лешгорн А. | Соч.66, этюд N4 |
| Черни К. | Соч.299, этюд N2 |
| Моцарт В. | Соната До мажор №6, 1-я часть |
| Н.Сильванский | Полька “Комарики” |

Вариант 2

| | |
|------------|---------------------------------|
| Бах И.С. | Двухголосная инвенция си минор |
| Черни К. | Ред. Гермера, этюд N 24,29(т 2) |
| Д.Чимароза | Соната ля минор |
| Григ Э. | Соч.71 Шествие гномов |

Вариант 3

| | |
|-------------|--------------------------------|
| Бах И.С. | Аллеманда из фр.сюиты до минор |
| Черни К. | Соч.299, этюд N 5 |
| С.Геллер | Этюд №5 соч 46 |
| Д.Скарлатти | Соната фа диез минор |
| А.Скултэ | “Прелюдия” |

Вариант 4

| | |
|-------------|--------------------------------------|
| Бах И. С. | Трехголосная инвенция ре минор |
| Черни К. | Соч.299, этюды N 31, N 34 |
| Бетховен Л. | Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть |
| Ф.Шуберт | Скерцо Си бемоль мажор |

Вариант 5

| | |
|---------------|----------------------------|
| ХТК 1-й том, | Прелюдия и fuga ре минор |
| А.Лешгорн | Этюды №15,17 соч 66 |
| Моцарт В. | “Рондо” из сонаты Ля мажор |
| Чайковский П. | “Времена года “ : “Апрель” |

5 класс

| | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа</i> | <i>2,5 часа в неделю</i> |
| <i>Самостоятельная работа</i> | <i>не менее 5 часов в неделю</i> |
| <i>Консультации</i> | <i>8 часов в год</i> |

Требования на год:

- 2 – 3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4 – 8 этюдов,
- 3 – 4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, два этюда, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

| | |
|---------------|---|
| Бах И. С. | Двухголосная инвенция Ми бемоль мажор, Трехголосные инвенции Ми бемоль мажор, Ми мажор. Французская сюита Ми мажор. Маленькая фантазия и фугетта си бемоль минор Фуга ля минор Прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного клавира": доминор, ре минор, Си-бемоль мажор(1 Т) |
| Бах И.С. | Фугато, Адажио и фуга из сонаты Ре мажор Хоральная прелюдия для органа фа минор |
| Гендель Г. | Прелюдия Си бемоль мажор, пассакалия соль минор, Ария с вариациями |
| Д.Кабалевский | Прелюдия и трехголосная фуга "Вечерняя песня за речкой" |
| Лядов А. | Соч.34 Канон до минор №2 |
| Мясковский Н. | Соч.78 Фуга №3 |

2. Этюды

| | |
|-------------|---------------------------|
| Аренский А. | Этюд соч 19 №1, соч 74 №1 |
| С.Геллер | Этюд соч 46 № 12 |
| Г.Беренс | Соч 61 этюды 1-8 |
| Крамер И. | Соч 60 этюды 1-5 |
| М.Клементи | Этюды №№1,2 |

| | |
|----------------|---|
| Бертини А. | Этюды соч 29 №№2,3,4 |
| Кобылянский А. | Октавный этюд |
| Черни К. | Этюды соч.299 №№7,9(т 1), №№11,12,13(т 2) соч.740 этюды №№ 3,4 |
| Шопен Ф. | Этюд соч 10 №1 |

3. Произведения крупной формы

| | |
|-------------|--|
| Л.Бетховен | 6 легких вариаций Соль мажор |
| К.М. Вебер | Сонатина До мажор |
| Глинка М. | Вариации на тему р.н.п. “Среди долины ровныя’ |
| Гайдн Й. | Сонаты Ми бемоль мажор, соль минор, До мажор, до диэз минор |
| Клементи М. | Соч. 38 Сонатина Фа мажор Соч.37 Сонатина Ре мажор |
| Кулау Ф. | Соч 55 Сонатина №6 До мажор |
| Д.Чимароза | Соната Си бемоль мажор |
| Моцарт В. | Сонаты До мажор, Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор |

4. Пьесы

| | |
|---------------|--|
| М.Балакирев | “Восточная фантазия”, Скерцо № 2 |
| А.Хачатурян | “Музыкальная картина” |
| Ж.Металлиди | “Утро в горах” |
| Э.Григ | Поэтическая картинка соч 3 №3 |
| В.Гаврилин | Каприччио |
| Мендельсон Ф. | Песни без слов:№ 4 Ля мажор,№8 Ля мажор,№19 Ми мажор |
| С.Рахманинов | “Итальянская полька” |
| Бетховен Л. | Багатели соч33 (№1-7) |
| Шопен Ф. | Прелюдии соч 28 №№1,3,4,6 Вальсы соч 69 №2,соч 70 № 1,2 Мазурки соч 6 № 3,соч 7 №1,2,4,9 |
| Шуман Р. | Соч 68 Альбом для юношества:”Воспоминание”,”Чужеземец”,”Военнаяпесня”, ”Миньона” |

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

| | |
|----------------|--------------------------------|
| Бах И.С. | Двухголосная инвенция Ми мажор |
| Парцхаладзе М. | Этюд Соль минор |
| Лак Т. | этюд соч 95 № 11 |
| Бетховен Л. | Соната №1 фа минор, 1 ч |

Вариант 2

| | |
|-----------|-----------------------------------|
| Бах И. С. | Трехголосная инвенция до минор |
| Геллер С. | Этюд №18 соч 45 |
| Лешгорн А | Этюд № 20 соч 136 |
| Моцарт В. | Соната Ми бемоль мажор, 1-я часть |

Вариант 3

| | |
|-----------|---------------------------------------|
| Бах И. С. | ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор |
| Черни К. | Соч. 299 этюды № №33,34 |
| Моцарт В. | Соната Соль мажор , 1 -я часть |

Вариант 4

| | |
|-------------|---|
| Бах И. С. | Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда) |
| Клементи М. | Этюд № 4 |
| Черни К. | Соч 740 Этюд № 1 |
| Гайдн Й. | Соната № 20 1-я часть |

Вариант 5

| | |
|---------------|--|
| Бах И. С. | ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga си бемоль мажор |
| Черни К. | Соч.740 Этюд №41 |
| Лев И. | Соч.281 октавный этюд №2 |
| Мендельсон Ф. | Концерт ре минор, 1-я часть |

6 класс

| | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа</i> | <i>2,5 часа в неделю</i> |
| <i>Самостоятельная работа</i> | <i>не менее 5 часов в неделю</i> |
| <i>Консультации по специальности</i> | <i>8 часов в год</i> |

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5 – 6 этюдов,
- 2 – 4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

| | |
|----------------|--|
| Бах И. С. | Трехголосные инвенции фа минор, Ля мажор Французские сюиты: Ми мажор: аллеманда, куранта, сарабанда, сюита Ми бемоль мажор: аллеманда, сарабанда, гавот, ария Английская сюита соль минор: аллеманда |
| ХТК 1-й том: | Прелюдии и фуги Ре мажор, Ми мажор, ми минор, Си-бемоль мажор |
| ХТК 2-й том: | Прелюдии и фуги доминор, фа минор |
| Гендель Г. | Сюита соль минор, Фантазия До мажор |
| Кабалевский Д. | Прелюдия и fuga (“Рассказ о герое”) |
| Щедрин Р. | Полифоническая тетрадь: Двухголосная инвенция, Канон в октаву, Оstinато, Фугетта. |
| Вивальди А. | Сицилиана |

2. Этюды

| | |
|----------------|---------------------------------------|
| Аренский А. | Соч.74 Этюд №2 доминор, №3 Ре мажор |
| Беренс Г. | Соч. 61 Этюды "№ 4,5,7 |
| Геллер С. | Соч.46 Этюды №№2, 5, 6, 10 |
| Кобылянский А. | 7 октавных этюдов: Этюды №2,3 |
| Черни К. | Этюды соч 299 №№14-19, соч 740 №№5-12 |
| Лешгорн А. | Этюды соч 38 №№21,22,23 |

3. Произведения крупной формы

| | |
|--------------|--|
| Бах И. С. | Концерты фа минор, ре минор |
| Бетховен Л. | 6 легких вариаций на тему швейцарской песни, Сонаты №№ 1, 5, 6, Девять вариаций на тему марша Дреслерадо минор |
| Гайдн Й. | Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №1, До мажор №5 |
| Клементи М. | Соч.40 N 1 Соната Соль мажор, №3 ре минор |
| Моцарт В. | Рондо Ре мажор, рондо Фа мажор Фантазия ре минор Сонаты №7 До мажор, №8 ля минор Концерт №3 ре мажор, 1-я часть |
| И. Беркович | Вариации на тему Паганини |
| Скарлатти Д. | Сонаты №13 соль минор, №16 Ми бемоль мажор, №28 Фа мажор, |

4. Пьесы

| | |
|---------------|--|
| Бородин А. | “Маленькая сюита” |
| Григ Э. | Ноктюрн До мажор соч54 |
| Купревич В. | “Фонтаны Цвингера” |
| Дворжак А. | Юмореска Ми бемоль минор |
| Мендельсон Ф. | Песни без слов соч 19 №№1,2,3,6,соч 30 №3,4 |
| М.Глинка | Ноктюрн Ми бемоль мажор, Контрданс До мажор,Ноктюрн “Разлука” |
| Чайковский П. | Русская пляска, “Времена года”: Белые ночи”, “Жатва” |
| Шопен Ф. | Полонез до-диез минор Вальсы соч 34 №№2,3 Фантазия-экспромт соч 66 |
| Прокофьев С. | Соч 22 Мимолетности №№1-8 |

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

| | |
|-----------------|--------------------------------|
| Бах И. С. | Трехголосная инвенция си минор |
| Калькбреннер Ф. | “22 избранных этюда”: этюд №1 |
| Черни К. | Соч.299 Этюд №29 |
| Клементи М. | Соната Соль мажор, 1-я часть |

Вариант 2

| | |
|------------|---|
| Бах И. С. | Английская сюита Ля мажор:Аллеманда,сарабанда |
| Кесслер Д. | Этюд №2 Соч 20 |
| Черни К. | Этюд соч 740№8 |
| Гайдн Й. | Соната Фа мажор,1ч |

Вариант 3

| | |
|------------|--|
| Бах И. С. | ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор |
| Черни К. . | Соч.740 Этюд № 13 |
| Лемуан А. | Соч 37 Этюд 49 |
| Моцарт В. | Соната Ми бемоль мажор,1ч |

Вариант 4

| | |
|-----------|---------------------------------------|
| Бах И. С. | ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga фа минор |
| Черни К. | Соч.740 Этюды NN№ 11,12 |
| Моцарт В. | Соната №16 До мажор,1ч |

Вариант 5

| | |
|---------------|---|
| Бах И.С. | Прелюдия и fuga до диез минор 1 том ХТК |
| Аренский А. | Этюд соч 41 №1 |
| Бургмюллер Ф. | Соч 105 Этюд №1 |
| Моцарт В. | Соната Ля мажор 1ч |

7 класс

| | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа</i> | <i>2,5 часа в неделю</i> |
| <i>Самостоятельная работа</i> | <i>не менее 6 часов в неделю</i> |
| <i>Консультации по специальности</i> | <i>8 часов в год</i> |

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4 – 6 этюдов,
- 2 – 3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, два этюда, крупная форма.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

| | |
|---------------|---|
| Бах И.С. | Трехголосные инвенции Ми бемоль мажор, ми минор Французская сюита ре минор, си минор Английские сюиты Фа мажор, соль минор ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги До диез мажор, Фа мажор, ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги: ре минор, Соль мажор |
| Бах И.С. | Фантазия до минор, Прелюдия(фантазия) до минор |
| Гендель Г. | Сюита Ля мажор, Фа мажор |
| Мясковский Н. | “Элегическое настроение”(фуга) |
| Щедрин Р. | “Полифоническая тетрадь”：“Каноническая имитация”, ”Подголоски”, ”Этюд”(инверсия) |
| Шостакович Д. | Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор |

2. Этюды

| | |
|---------------|--------------------------------|
| Бургмюллер Ф. | соч 105 Этюды №№2-6 |
| Беренс Г. | Соч 88 Этюды №№7-10 |
| Клементи М. | Этюды под ред. Таузига №№№ 3-6 |
| Лист Ф. | Этюд "Шум леса" |
| Мошковский М. | Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6 |
| Черни К. | Соч.740 50 этюдов:№№2,3,4 |
| Шопен Ф. | Соч.10: №№5, 9, 12 |
| Геллер С. | Соч 125 Этюды №№5-9 |

3. Крупная форма

| | |
|-------------|--|
| Бах И. С. | Концерты ре минор, соль минор |
| Бетховен Л. | Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.2 №3 До мажор, соч 7 Ми бемоль мажор |
| Гайдн Й. | Концерт Ре мажор, Анданте с вариациями фа минор, Сонаты Ля бемоль мажор, Соль мажор №11, Соль мажор №12 |
| Клементи М. | Сонаты соч 1 №5, соч 1а №1,3, соч 2 №1 |
| Моцарт В. | Сонаты №13 Си бемоль мажор, №14b до минор, Фа мажор, №16 До мажор, фантазия до минор, рондо Фа мажор, 12 вариаций на менюэт Фишера, 12 вариаций на Allegretto, 9 вариаций на менюэт Дюпора |

4. Пьесы

| | |
|---------------|--|
| Григ Э. | Соч.65 «Свадебный день в Тролльхаугене», Танец с прыжками соч 47, соч 43 На Родине, Птичка, Весной, соч 47 Вальс - экспромт, Листок из альбома, Меланхолия |
| Дебюсси К. | Две арабески, Прелюдии (т 1): Дельфийские танцовщицы, Паруса, Ветер на равнине, Звуки и ароматы реют в вечернем воздухе |
| Рубинштейн А. | 6 прелюдий соч 24, Баркарола соч 30 №1, Вальс соч 109 №2, Полька соч 82 №7 |
| Прокофьев С. | Соч.22 "Мимолетности" |
| Чайковский П. | 6 пьес соч 19, 3 пьесы соч 9, соч 1 Русское скерцо, Экспромт, Романс фа минор, Вальс соч 4, Вальс –скерцо соч 7 |
| Рахманинов С. | Романс, Мелодия, Ноктюрн фа диез минор, Прелюд, Вальс Ля мажор, Элегия |
| Шопен Ф. | Вальсы соч 18, соч 42, соч 64 №1, Ноктюрны соч 9 №№1,2,3, Прелюдии №№6-9, Полонез до минор |

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

| | |
|---------------|--------------------------------|
| Бах И. С. | Трехголосная инвенция до минор |
| Черни К. | Соч.299 этюд №35 |
| Мошковский М. | Соч.72 этюд №3 |
| Бетховен Л. | Соната №1, 1-я часть |

Вариант 2

| | |
|-----------|---------------------------------------|
| Бах И. С. | ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ре мажор |
| Черни К. | Соч. 740. Этюды №11, №34 |
| Гайдн Й. | Соната Ля бемоль мажор, 1ч |

Вариант 3

| | |
|-------------|--------------------------------------|
| Бах-Бузони | Органная хоральная прелюдия фа минор |
| Черни К. | Соч.740 Этюд №17 |
| Клементи М. | Этюд №3 |
| Моцарт В. | Концерт №17, 1-я часть |

Вариант 4

Шостакович Д. Прелюдия и фуга ля минор
Черни К. Соч. 740 этюды № №26,28
Бетховен Л. Соната №9,1 часть

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1- й том Прелюдия и фуга соль-диез минор
Клементи М. Этюд №12
Лист Ф. Этюд “Шум леса”
Шуберт Ф. Соч 120 Соната Ля мажор 1ч

8 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции Ля мажор, ля минор, Си бемоль мажор
ХТК 1ТОМ Прелюдии и фуги Ре мажор, ре минор, Ми бемоль
Мажор,
2 ТОМ Прелюдии и фуги До мажор, ми минор
Французские сюиты ре минор, си минор

| | |
|--------------|--|
| | Английские сюиты Ля мажор, ля минор |
| | Партита Соль мажор |
| Гендель Г. | Сюита Си бемоль мажор, Сюита ми минор |
| Шостакович Д | 24 прелюдии и фуги: ля минор, Соль мажор, ми минор |
| Щедрин Р. | Полифоническая тетрадь: Чакона, Трехголосная инвенция, Фуга, Пассакалия |

2. Этюды

| | |
|----------------|--|
| Аренский А. | Соч.41 Этюд №1, соч 74 этюд №5 |
| Борткевич С. | Соч 15 этюды №1,2 |
| Блуменфельд Ф. | Соч.3 этюд № 2 |
| Клементи М. | Этюды №12,13,14 |
| Крамер И. | Этюды №№34,34,35 |
| Куллак Т. | Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, |
| Лист Ф. | Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор |
| Мошковский М. | Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11 |
| Черни К. | Соч. 299 этюды №№ 36,37.38, Соч 740 этюды №№29,30 |
| Шопен Ф. | Соч.10 Этюды №№1,2 соч.25 Этюды №№1,2 |

3. Крупная форма

| | |
|---------------|--|
| Бетховен Л. | Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25 9 вариаций на тему из оперы “Мельничиха” 6 вариаций на собственную тему |
| Гайдн Й. | Концерт Ре мажор, Сонаты Си бемоль мажор, Ля мажор, до минор |
| Моцарт В. | Сонаты Фа мажор, доминор, ля минор Концерт Соль мажор №4, Ре мажор №5, Ля мажор №12 |
| Григ Э. | Соната ми минор, Концерт ля минор |
| Клементи М. | Сонаты Соч 6 №2, соч 7 №1, соч 7 №3 |
| Мендельсон Ф. | Серьезные вариации соч 54, Анданте с вариациями соч 82, Концерты соль минор, ре минор |

4. Пьесы

| | |
|------------------|---|
| Прокофьев С. | 10 пьес для фортепиано соч 12 |
| Аренский А. | 6 пьес соч 1, 4 пьесы соч 25, 6 эскизов соч 52 |
| Глинка М. | Вальс Си бемоль мажор, “Валь-фантазия”, Тарантелла, Мазурка до минор, Баркарола |
| Глинка-Балакирев | Жаворонок |
| Лядов А. | Соч 11 Прелюдии, соч 21 “Про старину”(баллада), соч 25 |

| | |
|---------------|---|
| Лист Ф. | “Идиллия”, Соч 53 Три багатели |
| Рахманинов С. | “Женевские колокола”, “Лорелея”, Ноктюрн “Грезы любви” Пьесы соч 3, Музыкальный момент соч 16. №2, Ноктюрн Фа мажор, Ноктюрн до минор, |
| Скрябин А. | Вальс Ре бемоль мажор, соч 3 Десять мазурок, соч 11 Прелюдии №№1, 2, 3, 4, 6, 8, 9 |
| Чайковский П. | Ноктюрн на темы из оперы “Снегурочка”, соч 9 Три пьесы, соч 21 6 пьес на одну тему, “Времена года” (по выбору) |
| Шуман Р. | Венский карнавал, Вариации на тему “Абегг” |
| Шопен Ф. | соч 72 Похоронный марш и Три экосеза, соч 43 Тарантелла |

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

| | |
|--------------|-----------------------------------|
| Бах И. С. | Трехголосная инвенция соль минор |
| Черни К. | Соч 740 Этюды №№7, 12 |
| Моцарт В. | Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть |
| Прокофьев С. | Мимолетности №№ 1, 10 |

Вариант 2

| | |
|-------------|---------------------------------------|
| Бах И. С. | ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор |
| Черни К. | Соч. 740 Этюды NN 11, 18 |
| Бетховен Л. | Соната № 5, 1-я часть |
| Шопен Ф. | Ноктюрн ми минор |

Вариант 3

| | |
|---------------|--------------------------------------|
| Бах И. С. | ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор |
| Мошковский М. | Соч. 72 Этюд №1 |
| Клементи М. | Этюд №29 |
| Гайдн Й. | Соната до минор, 1-я часть |
| Рахманинов С. | Соч. 32 Прелюдия соль-диез минор |

Вариант 4

| | |
|---------------|--|
| Бах И. С. | ХТК 2-й том Прелюдия и фуга Соль мажор |
| Черни К. | Соч. 740 этюд №50 |
| Шопен Ф. | Соч. 10 Этюд №5 |
| Бетховен Л. | Концерт № 1 До мажор, 1-я часть " |
| Чайковский П. | “Страстное признание” |

Вариант 5

| | |
|-----------------|--------------------------------------|
| Бах И. С. | ХТК 2-й том Прелюдия и фуга До мажор |
| Черни К. | Соч. 740 Этюд №14 |
| Калькбреннер Ф. | Этюд соч 143 №1 |
| Григ Э. | Концерт ля минор, 1-я часть |
| Скрябин А. | Два экспромта соч 12 |

9 класс

| | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа</i> | <i>3 часа в неделю</i> |
| <i>Самостоятельная работа</i> | <i>не менее 6 часов в неделю</i> |
| <i>Консультации по специальности</i> | <i>8 часов в год</i> |

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

| | |
|---------------|---|
| Бах И. С. | Хорошо темперированный клавир, 1 том: прелюдии и фуги фа диез минор, фа минор, соль минор, соль диез минор, Ля мажор, Ля бемоль мажор, си бемоль минор, 2 том: До мажор, ре минор, Ми бемоль мажор, Фа мажор, фа минор, Фа диез минор, Соль мажор, соль диез минор, Ля мажор Токкаты Ре мажор, ре минор, ми минор, Партиты Си бемоль мажор, доминор, ля минор Фуга Ля мажор на тему Т.Альбини Фантазия и фуга ля минор |
| Бах-Бузони | Органье хоральные прелюдии №№1-9 |
| Шостакович Д. | 24 Прелюдии и фуги: прелюдии и фуги ми минор, Ре мажор, си минор, Ля мажор, Ми мажор |
| Щедрин Р. | 24 Прелюдии и фуги: прелюдии и фуги До мажор, ля минор, ми минор, Ля мажор(т 1), Ре бемоль мажор, фа минор, до минор, Си бемоль мажор(т2) |

2. Этюды

| | |
|---------------|----------------------------------|
| Клементи М. | Этюды №№18,19,20,21 |
| Мошковский М. | Соч 72 Этюды №№3,4,8,12,13,14,15 |

| | |
|----------------|--------------------------------------|
| Блуменфельд Ф. | Этюды 1-10 |
| Альбенис И. | Соч 65 этюды №№1,2,3 |
| Аренский А. | Соч 41№1,соч 74 №№6,9 |
| Бергер Л. | Соч 12 Этюды №№1,2,3 |
| Бургмюллер Ф. | Соч 109 Этюды №№1-10 |
| Бузони Ф. | 8 этюдов после Крамера |
| Лист Ф. | “Шум леса”, ”Хоровод гномов” |
| Лист-Бузони | Этюды по Паганини:Этюд №1 Соль мажор |
| Черни К. | Этюды соч 740 |
| Рахманинов С. | Этюды-картины соч 33№№1,2,3 |

3. Крупная форма

| | |
|---------------|--|
| Бетховен Л. | Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27 Вариации Ля мажор (на русскую тему) 6 вариаций соч 34, 6 вариаций соч 76 Концерты №№1, 3,4 |
| Гайдн Й. | Сонаты (по выбору) |
| Григ Э. | Соната ми минор Концерт ля минор |
| Лядов А. | Вариации на тему Глинки, Вариации на польскую народную песню соч 51 |
| Моцарт В. | Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты №№6,9,11 |
| Прокофьев С. | Сонаты №№1,2,3 |
| Равель М. | Концерт Соль мажор |
| Рахманинов С. | Концерты №№2,3 |

4. Пьесы

| | |
|----------------|---|
| Скрябин А. | Прелюдия и Ноктюрн для левой руки Соч.32 Две поэмы, соч 33 4 прелюдии |
| Глинка М. | Вариации на шотландскую тему Вариации на тему Моцарта |
| Глинка-Ляпунов | Камаринская |
| Шопен Ф. | Andantespianato и Большой блестящий полонез |
| Шуберт Ф. | Фантазия фа минор,10 вариаций, Адажио Соль мажор,Скерцо Ре мажор, Аллегро фа диез минор |
| Барток Б. | 2 Элегии соч 8b |
| Брамс И. | Скерцо ми бемоль минор |
| Лист Ф. | Испанская рапсодия, Венгерские рапсодии №№1,3, Сонеты Петрарки Ми мажор, Ля бемоль мажор |
| Дебюсси К. | “Образы”, 2 арабески, Баркарола Прелюдии 1,2 т(по выбору) Бергамасская сюита |
| Метнер Н. | Сказка фа минор, Соч.39. Канцона-серенада, 8 картин |

| | |
|---------------|---|
| Прокофьев С. | настроенный соч1, 3 арабески соч7 Соч.102 Сюита из балета "Золушка" Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта" Соч.22 "Мимолетности", Сарказмы |
| Рахманинов С. | Шесть музыкальных моментов |
| Чайковский П. | Соч.72 "Размышление" Соч.59 "Думка" Соч.1 Русское скерцо |
| Шопен Ф. | Полонезы, Вальсы, Ноктюрны, Экспромт Ля-бемоль мажор Баллады №№2, 3, Скерцо №№1, 2 |
| Шостакович Д. | Соч.34 Прелюдии |
| Шуман Р. | Венский карнавал, Бабочки, Соч.99 Пестрые листки Соч.124 Листки из альбома, Новеллетты соч 22 |
| Мусоргский М. | Интермеццо |

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

| | |
|---------------|--|
| Бах И. С. | ХТК 1-й том Прелюдия и fuga соль минор |
| Моцарт В. | Соната До мажор (KV 330), 1-я часть |
| Черни К. | Соч.740 Этюд №19 |
| Мошковский М. | Соч.72 Этюд №5 |
| Чайковский П. | Вальс соч 4 |

Вариант 2

| | |
|---------------|--------------------------------------|
| Бах И. С. | ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Ля мажор |
| Гайдн Й. | Соната До мажор, соч.79 1-я часть |
| Клементи М. | Этюд №4 |
| Мошковский М. | Соч.72 Этюд №12 |
| Лист Ф. | Ноктюрн "Грезы любви" |

Вариант 3

| | |
|-------------|------------------------------------|
| Бах И. С. | Прелюдия и fuga Ля мажор 1 том ХТК |
| Бетховен Л. | Соната №6, 1-я часть |
| Черни К. | Соч. 740 Этюд №17 |
| Клементи М. | Этюд №5 |
| Метнер Н. | Сказка фа минор |

Вариант 4

| | |
|---------------|---------------------------------------|
| Бах И. С. | ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор |
| Черни К. | Соч.740 Этюд №14 |
| Шопен Ф. | Соч.10 Этюд №5 |
| Моцарт В. | Концерт №23, 1-я часть |
| Рахманинов С. | Полька Ля бемоль мажор |

Вариант 5

| | |
|---------------|---|
| Бах И. С. | ХТК 1-й том прелюдия и fuga соль диез минор |
| Моцарт В. | 9 вариаций на менуэт Дюпора |
| Аренский А. | Этюд соч 74№6 |
| Клементи М. | Этюд №27 |
| Рахманинов С. | Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор |

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны

продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|------------------------------|--|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика -интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении

индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
Сост. Т.Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
Аренский А. Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.композитор,1991
4. Барков В. "Музыка в сумерках и на рассвете" для фортепиано, ИДКатанского, 2004
5. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
6. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
7. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
8. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
9. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт. 1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
10. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 2, М., Музыка, 2009
11. Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
12. Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
13. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
14. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
15. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
16. Бетховен Л. Контрадансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
17. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
18. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
19. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
20. Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10 / М., Музыка, 2006
21. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
22. Гаврилин В. "Пьесы" тетрадь 2, 3 С-П. "Композитор", 1999
23. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 1/ М., Музыка, 2011
24. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 2/ М., Музыка, 2010
25. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./ М., Музыка, 2000
26. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
27. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010

28. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
29. Григ Э. Е. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
30. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
31. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
32. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
33. Глинка М. Полифоническая тетрадь, М., Музыка, 1969
34. Дювернуа 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
35. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
36. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
37. Дювернуа М. “Этюды” “Прага-Братислава”, 1976
38. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2011
39. Куперен Ф. “Альбом пьес “ для фортепиано Будапешт, 1969
40. Лемуан А 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37/ М. Музыка, 2010
41. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
42. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
43. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
44. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
45. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
46. Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 класс / изд. Кифара , 2006
47. Милич Б. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. - 2002; 7 класс - 2005
48. Майкапар С. “Детские пьесы “ для фортепиано” М “Сов .Ком.” 1969
49. Металлиди Ж. Фортепианные пьесы, С-Пб, Композитор, 1997
50. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
51. Моцарт В. Сонаты для фортепиано М., Музыка, 1975
52. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
53. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
54. Прокофьев С. “Детская музыка” М., Музыка, 1971
55. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
56. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
57. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч. 3 /М., Музыка, 2009

58. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
59. Рахманинов С.Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
60. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
61. Рыбицкий Ф. “Уже играю”, М,Музыка,1989
62. Скарлатти Сонаты для фортепиано, М, Музыка, 1935
63. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
64. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
65. “Нотная тетрадь Леопольда Моцарта” Композитор, 2012
66. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
67. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т.Верижникова/ М., Музыка, 2010
68. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков/ М., Музыка, 2011
69. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
70. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
71. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005,
72. Чайковский П. Времена года ИздМузычна Украина, 1990
73. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г.Гермера/ М., Музыка, 2011
74. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
75. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
76. Шитте Л. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
77. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
78. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейн М., Музыка, 2011
79. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
80. Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2 / М., Музыка, 2010
81. Шостакович Д. “Нетрудные пьесы для фортепиано” М, Музыка , 1967
82. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
83. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
84. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
85. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007
86. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь, Композитор, Москва 2000

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А.Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
2. Алексеев А.Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
3. Алышванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
4. Аберт ГМоцарт. Монография / М., Музыка,1990
5. Бадура-СкодаЕ.и П.Интерпретация Моцарта /М.,1972
6. БерченкоРВ поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI,2008
7. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
8. Браудо И.Об органной и клавирной музыке. Л., 1976;
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
9. Голубовская Н.Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- 10.Гофман И.Фортепианная игра.
Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- 11.Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- 12.Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
- 13.Зимин П.История фортепиано и его предшественников. М.,1968
14. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
15. Коган ГВопросы пианизма. М.,1969
- 16.Копчевский Н. ФИ. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- 17.Копчевский Н.Клавирная музыка, вопросы исполнения. М.,Музыка,1968
- 18.Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- 19.Корто А.Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
20. Лонг М.За роялем с Дебюсси. М., Сов. Композитор,1985
- 21.Маккинон Л.Игра наизусть,Л.,1967
- 22.Маранц Б.О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано- 2005
- 23.Ландовска В.О музыке. Классика -XXI век,2001
- 24.Либерман Е.Творческая работа пианиста с авторскимтекстом. М.,1988
- 25.Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966

26. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
27. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
28. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967
29. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
30. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
31. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
32. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
33. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика - XXI, 2006
34. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
35. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
36. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
37. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
38. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
39. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
40. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
41. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
42. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011
43. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
44. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
45. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М., 1999
46. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
47. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
48. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959