

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Музыкальный инструмент»
(аккордеон, баян)**

г. о. Воскресенск

«ОДОБРЕНО»

Педагогическим советом

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МУДО «ДШИ №3» _____

« ____ » _____ 20 ____ г.

О. Ю. Александрова

« ____ » _____ 20 ____ г.

Разработчик: Акимова Маргарита Николаевна – преподаватель высшей категории МУДО «ДШИ №3»

Рецензент: Председатель методического совета МУДО «ДШИ №3»
Сметухина Ирина Вячеславовна

Рецензент: Председатель Воскресенского методического объединения
Андропова Людмила Алексеевна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*
-

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа разработана согласно требованиям ФГТ и предлагает начинать обучение детей по предмету **«Аккордеон, баян»** в классе музыкального фольклора в первом классе. Обучение проходит по восьмилетней и девятилетней (для поступающих в профессиональные учебные заведения) программе. Это дает возможность в полной мере развить первоначальные навыки учащихся, используя форму индивидуального подхода, предполагающую изучение личности ученика: его психологического развития, наличие или отсутствие музыкального опыта, самостоятельности мышления.

Работая с учащимися, педагог воспитывает эстетический вкус, развивает способности, музыкальное мышление, учит давать словесную характеристику исполняемым произведениям. Аккордеон и баян самые популярные народные инструменты, наиболее часто используемые для аккомпанеента. Для успешного обучения в детской школе искусств учащимися в классе музыкального фольклора, обязателен курс изучения предмета. Одна из задач педагога – уделять на уроках особое внимание наиболее талантливым детям, с перспективой продолжать их дальнейшее обучение в среднем (высшем) профессиональном заведении.

По окончании обучения, учащийся должен уметь грамотно разбирать нотный текст, по нотам или наизусть исполнять музыкальные произведения, научиться игре в ансамбле, получить навыки чтения с листа и транспонирования.

В учебном процессе педагог учитывает индивидуальность каждого, пытаясь найти наиболее правильные методы работы. Независимо от степени одаренности учит понимать характер, форму, штрихи, стиль музыкальных произведений.

Репертуар программы отражает не только академическую направленность. Большой интерес проявляется к произведениям современных композиторов, различным обработкам народных песен и танцев. Такое разнообразие дает возможность выбора для одного и того же класса различных по трудности вариантов программ.

Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8(9)-летнего обучения предпрофессиональной программы

«Музыкальный фольклор» составляет 8(9) лет (с 1 по 8(9) класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Аккордеон, баян». Срок обучения 8(9) лет

На освоение предмета «Аккордеон, баян» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю с 1 по 6 класс, 2 часа в неделю с 7 по 8(9) класс.

Программа предмета «Аккордеон, баян» предусматривает обязательную аудиторную и самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома музыкального инструментов аккордеона или баяна. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 1 – 2 классе - 30 минут, с 3 класс – 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Аккордеон, баян»

Цели:

1. формирование, в контакте с общеобразовательной школой, всесторонне развитой личности;
2. передача учащимся необходимого опыта художественного познания действительности;
3. развитие музыкально-творческих способностей, образного мышления, слуха (интонационного, гармонического), чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.
4. подготовка учащихся к какой-либо самостоятельной музыкальной деятельности, которая поможет им содержательно проводить досуг и проявлять общественную активность.
5. формирование правильного художественного вкуса к музыкальной культуре.

Достижение этих целей предполагает формирование у учащихся определенного отношения к музыке и своей музыкальной деятельности.

Задачи:

обучение игре на аккордеоне или баяне соло и в ансамбле:

1. умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
2. формирование разностороннего музыкального вкуса;

3. развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, элементарного анализа исполняемых произведений, владения основными видами техники исполнительства;
4. развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического слуха.
5. знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (в соответствии с программными требованиями).
6. знание профессиональной терминологии;
7. формирование у ученика навыка чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле.

Обоснование структуры учебного предмета «Аккордеон, баян»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки учащихся;
5. формы и методы контроля, система оценок;
6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

1. словесный (объяснение, беседа, рассказ);
2. наглядно-слуховой (показ с демонстрацией технических приемов, наблюдение);
3. эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
4. практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений, игра в ансамбле, подбор по слуху несложных мелодий).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструментов аккордеон или баян также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать

противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Аккордеон. Баян» на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

9 класс является профессионально ориентационным. Учащийся по своему желанию может продлить обучение в школе еще на 1 год, если перед ним поставлена цель поступления в вышестоящее профессиональное заведение.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Аккордеон. Баян» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

1. выполнение домашнего задания;
посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)
2. участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по классам (годам обучения)

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Аккордеон. Баян» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Аккордеон. Баян» для учащихся отделения «Музыкальный фольклор» рекомендовано начинать с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

I год обучения

В первом году обучения ученик знакомится с инструментом, основными приемами игры, со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*; изучает нотную грамоту и музыкальные термины. Он получает основы подбора по слуху музыкальных попевок, песенок; осваивает упражнения для постановки рук, развития пальцевой техники и приемы звукоизвлечения.

1. Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений .
2. Чтение с листа лёгкого нотного текста отдельно каждой рукой.
3. В первом году обучения учащийся должен:
в конце первого полугодия в форме контрольного урока в классе сыграть две пьесы;
в конце второго полугодия выступить на академическом концерте, также сыграть две разнохарактерные пьесы.
Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по триместрам.
Примерный репертуар за **первый класс**:

1. Детские песенки:

«Василёк»
«Котик»
«Пастушок»
«Лошадка»
«Листопад»
«Весёлые гуси»

2. Обработки народных песен и танцев:

Р.Н.Т. «Полянка»
У.Н.П. «Ой, Джигуне»
Р.Н.П. «Я на горку шла»
У.Н.П. «По дороге жук, жук»

3. Произведения русских и современных композиторов:

Гурилёв А. «Песенка»
Калинников В. «Журавель»
Филиппенко А. «Цыплята»
Иванов В. «Полька»
Красев М. «Ёлочка»

Примеры программы переводного экзамена:

1-й вариант:

Р.Н. Т. «Полянка»

Гурилёв А. «Песенка»

2-й вариант:

Филиппенко А. «Цыплята»

У.Н.П. «Ой, Джигуне»

II год обучения

Во втором классе обучения ученик продолжает знакомиться с инструментом, изучает новые теоретические правила и музыкальные термины. Основы подбора по слуху музыкальных попевок, песенок усложняются; ученик осваивает новые упражнения для развития пальцевой техники и основные приемы звукоизвлечения.

1. Разучивание в течение года 8-10 разнохарактерных произведений.
2. Чтение с листа лёгкого нотного текста отдельно каждой рукой, во втором полугодии – двумя руками.

На втором году обучения учащийся должен:

в конце первого полугодия в форме контрольного урока в классе сыграть две пьесы;

в конце второго полугодия выступить на академическом концерте, также сыграть две разнохарактерные пьесы.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по триместрам.

Примерный репертуар за **второй класс**:

1. Детские песенки:

«Ходит зайка по саду»

«Прибаутка»

«Серенький козлик»

«Птичка»

«Осень»

«Кот и мышка»

2. Обработки народных песен и танцев:

Р.Н.П. «Как под горкой под горой»

У.Н.П. «Ой, пид вишнею»

Р.Н.П. «Во поле берёза стояла»

Л.Н.П. «Петушок»

Б.Н.Т. «Янка»

У.Н.П. «Чёрные брови, карие очи»

Латышская народная полька

Произведения русских и современных композиторов:

Иорданский М. «Голубые санки»

Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

Лушников В. «Тирольский вальс»

Варламов А. «На заре ты её не буди»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Филиппенко А. «Подарок маме»

Примеры программы переводного экзамена:

1-й вариант:

Р.Н. Т. «Во поле берёза стояла»

Иорданский М. «Голубые санки»

2-й вариант:

Лушников В. «Тирольский вальс»

Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

III год обучения

В третьем классе обучения ученик изучает новые теоретические правила и музыкальные термины. Основы подбора по слуху музыкальных попевок, песенок усложняются; ученик осваивает новые упражнения для развития пальцевой техники (этюды) и основные приемы звукоизвлечения.

1. Разучивание в течение года 8-10 разнохарактерных произведений .

2. Чтение с листа лёгкого нотного текста двумя руками (по программе первого класса).

На третьем году обучения учащийся должен:

в конце первого полугодия на контрольном уроке в классе сыграть две пьесы; во втором полугодии ученик должен сыграть две разнохарактерные пьесы в форме академического концерта.

Примерный репертуар за **третий класс**:

Этюды:

Черни К. «Этюд До мажор»

Беренс Г. «Этюд До мажор»

Биль А. «Этюд До мажор»

Талакин А. «Этюд До мажор»

Лушников В. «Этюд До мажор»

Лушников В. «Этюд До мажор»

Обработки народных песен и танцев:

Р.Н.П. «Как под яблонькой»

У.Н.П. «Бандура»

Р.Н.П. «Светит месяц»

Р.Н.П. «Выйду ль я на реченьку»

Б.Н.П. «Белолица - круглолица»

Р.Н.П. «Среди долины ровныя»

Р.Н.П. «Тонкая рябина»

Произведения русских, зарубежных и современных композиторов:

Бекман Л. «В лесу родилась ёлочка»

Хренников Т. «Речная песенка»

Мотов В. «Полечка»

Савельев Б. «Неприятность эту мы переживём»

Савельев Б. «Настоящий друг»

Бетховен Л. «Ода к радости»

Глинка М. «Жаворонок»

Примеры программы переводного экзамена:

1-й вариант:

Р.Н.П. «Светит месяц»

Хренников Т. «Речная песенка»

2-й вариант:

Р.Н.П. «Тонкая рябина»

Савельев Б. «Настоящий друг»

IV год обучения

В четвертом году обучения помимо подбора по слуху, чтению с листа, упражнений на различные виды техники добавляется изучение этюдов и пьес различных жанров.

На четвёртом году обучения учащийся должен:

в конце первого полугодия на контрольном уроке в классе сыграть одну пьесу и этюд;

во втором полугодии ученик должен сыграть две разнохарактерные пьесы в форме академического концерта.

Примерный репертуар за **четвёртый класс:**

Этюды:

Черни К. «Этюд До мажор»
Беренс Г. «Этюд До мажор»
Вольфарт А. «Этюд Соль мажор»
Шитте Л. «Этюд Соль мажор»
Гурлит К. «Этюд До мажор»
Иванов В. «Этюд До мажор»

Обработки народных песен и танцев:

Р.Н.П. «Разлилась Волга широко»
У.Н.П. «Ой, дивчина, шумить гай»
Р.Н.П. «У зари то, у зореньки»
Р.Н.П. «Свет Иван, он лужочком идёт»
Р.Н.П. «Поехал казак на чужбину»
Р.Н.П. «Вдоль да по речке»
Р.Н.П. «Ивушка»

Произведения русских, зарубежных и современных композиторов:

Лушников В. «Простой мотив»
Куперен Ф. «Кукушка»
Де Милано Ф. «Канцона»
Вайль К. «Микки-нож»
Колмановский Э. «Чёрное и белое»
Милютин Ю. «Чайка»

Примеры программы переводного экзамена:**1-й вариант:**

Лушников В. «Простой мотив»
Черни К. «Этюд До мажор»

2-й вариант:

Р.Н.П. «У зари то, у зореньки»
Колмановский Э. «Чёрное и белое»

V год обучения

На пятом году обучения добавляется изучение крупной формы в виде несложных коротких вариаций на народную тему или несложной сонатины, пьесы с элементами полифонии. На пятом году обучения учащийся должен: в конце первого полугодия на контрольном уроке в классе сыграть одну пьесу и этюд;

во втором полугодии ученик должен сыграть две разнохарактерные пьесы (одна из них лёгкая сонатина или пьеса с элементарной полифонией) в форме академического концерта.

Примерный репертуар за пятый класс:

Этюды:

Черни К. «Этюд До мажор»

Беренс Г. «Этюд До мажор»

Вольфарт А. «Этюд Ля минор»

Шитте Л. «Этюд Фа мажор»

Салин А. «Этюд Ля минор»

Беренс Г. «Этюд Ля минор»

Обработки народных песен и танцев:

Р.Н.П. «Что ты жадно глядишь на дорогу»

Б.Н.П. «Сколько в небе зорь»

Р.Н.П. «Вдоль по Питерской»

Р.Н.П. «Пойду ль я, да выйду ль я да»

П.Н.Т. «Краковяк»

Б.Н.Т. «Бульба»

Финская народная полька

Произведения русских, зарубежных и современных композиторов:

Лушников В. «Романс»

Петрухин Ж. «Лирический вальс»

Бажилин Р. «Вальс»

Самойлов Д. «Семь полифонических миниатюр»

Пахмутова А. «Старый клён»

Молчанов К. «Сердце, молчи»

Штейнбельт Д. «Адажио»

Примеры программы переводного экзамена:

1-й вариант:

Петрухин Ж. «Лирический вальс»

Беренс Г. «Этюд До мажор»

2-й вариант:

Б.Н.Т. «Бульба»

Колмановский Э. «Чёрное и белое»

Штейнбельт Д. «Адажио»

VI год обучения

На шестом году обучения учащийся должен:

в конце первого полугодия на контрольном уроке в классе сыграть одну пьесу и этюд;

во втором полугодии ученик должен сыграть две разнохарактерные пьесы (одна из них лёгкая сонатина или пьеса с элементами полифонии) в форме академического концерта.

Примерный репертуар за **шестой класс**:

Этюды:

Черни К. «Этюд Соль мажор»

Беренс Г. «Этюд До мажор»

Вольфарт А. «Этюд Соль мажор»

Шитте Л. «Этюд Ре мажор»

Рожков А. «Этюд До мажор»

Бухвостов В. «Этюд До мажор»

Обработки народных песен и танцев:

Р.Н.П. «Как ходил - гулял Ванюша»

Венгерский чардаш

Матросский танец «Яблочко»

Р.Н.П. «Мой костёр»

Австрийская полька

У.Н.Т. «Гопак»

Р.Н.П. «Блины»

Э.Н.П. «Хор нашего Яна»

Произведения русских, зарубежных и современных композиторов:

Циполи Д. «Менуэт»

Хачатурян А. «Вальс»

Бажилин Р. «Вальсик»

Иванов В. «Песня без слов»

Пахмутова А. «Хорошие девочки»

Фрадкин М. «Там, за облаками»

Кригер И. «Менуэт»

Мирек А. «Русская пляска»

Примеры программы переводного экзамена:

1-й вариант:

Р.Н.Т. «Как ходил - гулял

Ванюша» Рожков А.
«Этюд До мажор»

2-й вариант:

Хачатурян А. «Вальс»
Кригер И. «Менуэт»

VII год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Помимо разучивания обязательных по программе музыкальных произведений необходимо систематически уделять время на уроках и дома чтению с листа несложных пьес, аккомпанементов, подбору по слуху несложных песен в пределах трех гармонических функций – T-S-D.

На седьмом году обучения учащийся должен:

В конце первого полугодия на контрольном уроке ученик должен сыграть пьесу и этюд;

во втором полугодии ученик должен сыграть две разнохарактерные пьесы (одна из них лёгкая сонатина или пьеса с элементами полифонии) в форме академического концерта.

Примерный репертуар за **седьмой класс**:

Этюды:

Черни К. «Этюд Фа мажор»
Горлов К. «Этюд Соль мажор»
Рубинштейн С. «Этюд Ля минор»
Двилянский М. «Этюд Ля минор»
Конкон Ж. «Этюд До мажор»
Бухвостов В. «Этюд Ре минор»

Обработки народных песен и танцев:

Р.Н.П. «Во лесочке комарочков...»
Р.Н.П. «Зимний вечер», обработка В. Бухвостова
Р.Н.П. «Утушка луговая», обработка Л. Малиновского
Р.Н.П. «Чтой - то звон», обработка М. Двилянского
Р.Н.П. «Вспомним, братцы, Русь и славу», обработка В. Алёхина
У.Н.П. «Пасла девка лебедей», обработка А. Коробейникова
Р.Н.П. «Выйду на улицу», обработка О.Бурьян

Н.Н.П. «Трудно сказать», обработка Г.Шахова

Произведения русских, зарубежных и современных композиторов:

Циполи Д. «Фугетта»

Коробейников А. «Прелюдия»

Савелов В. «Юмореска»

Мокроусов Б. «Заветный камень»,
обработка Г.Тышкевича

Богословский И. «Тёмная ночь»

Цфасман А. «Весёлый вечер»

Пахульский Г. «Прелюдия»

Подешт Л. «Бабушка, научи меня танцевать чарльстон»

Примеры программы переводного экзамена:

1-й вариант:

Н.Н.П. «Трудно сказать», обработка Г.Шахова

Рубинштейн С. «Этюд Ля минор»

2-й вариант:

Цфасман А. «Весёлый вечер»

Коробейников А. «Прелюдия»

VIII год обучения

В выпускном классе учащимся школ искусств рекомендуется часто выступать на сцене с целью обыгрывания выпускной программы и пропаганды

народной музыки. Помимо разучивания обязательных по программе музыкальных произведений необходимо систематически уделять время на уроках и дома чтению с листа несложных пьес, аккомпанементов.

В восьмом классе обучения учащийся должен:

В конце первого полугодия на контрольном уроке ученик должен сыграть пьесу и этюд;

во втором (последнем) полугодии проводится итоговый дифференцированный зачет (или экзамен), где учащийся должен сыграть пьесу, народную обработку и полифонию (или крупную форму).

Примерный репертуар за **Восьмой класс:**

Этюды:

Черни К. «Этюд Ре мажор»

Геллер М. «Этюд Соль мажор»

Данилов В. «Этюд Ля минор»
Двилянский М. «Этюд Ля минор»
Бургмюллер Ф. «Этюд До мажор»
Бертини А. «Этюд Соль мажор»

Обработки народных песен и танцев:

Р.Н.Т. «Цыганочка», обработка С.Привалова
Р.Н.П. «Травушка-муравушка», обработка В. Иванова
Р.Н.П. «Зачем тебя я милый мой узнала», обработка Аз. Иванова
Р.Н.П. «Коробейники», обработка С. Павина
Р.Н.П. «Живёт моя отрада», обработка Д. Самойлова
Р.Н.П. «Как у наших, у ворот», обработка М. Щербаковой
Р.Н.П. «Виновата ли я », обработка Д. Самойлова

Произведения русских, зарубежных и современных композиторов:

Скарлатти Д. «Ария»
Уайт Д. «Тироль»
Бетховен Л. «Сонатина»
Хаслингер Т. «Сонатина»
Полонский А. «Цветущий май»
Бокеринни Л. «Менуэт»
Дойрингер Х. «Мечтательный аккордеон »
Огиньский М. «Полонез»
Бредис С. «Весёлые ритмы»
Петров А. «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля»

Примеры программы выпускного экзамена:

1-й вариант:

Р Скарлатти Д. «Ария»
Дойрингер Х. «Мечтательный аккордеон »
Р.Н.П. «Живёт моя отрада», обработка Д. Самойлова

2-й вариант:

Р.Н.П. «Травушка-муравушка», обработка В. Иванова
Хаслингер Т. «Сонатина»
Бредис С. «Весёлые ритмы»

IX год обучения

В профориентационном классе учащимся школ искусств необходимо усилить занятия на инструменте, рекомендуется чаще выступать на сцене с целью

обыгрывания программ, таким образом пропагандируя народную музыку. Помимо разучивания обязательных по программе музыкальных произведений необходимо систематически уделять время на уроках и дома чтению с листа несложных пьес, аккомпанементов. В девятом классе обучения учащийся должен:

В конце первого полугодия на контрольном уроке ученик должен сыграть пьесу и этюд;

во втором полугодии проводится итоговый дифференцированный зачет (или экзамен), где учащийся должен сыграть пьесу, народную обработку и полифонию (или крупную форму).

Примерный репертуар за **Девятый класс**:

Этюды:

Лондонов П. «Этюд Соль мажор»

Конкон Ж. «Этюдс модуляцией До мажор – До минор»

Лондонов П. «Этюд Ля минор»

Двилянский М. «Этюд Ля мажор»

Лак Т. «Этюд Ля минор»

Бертини А. «Этюд До минор»

Обработки народных песен и танцев:

Р.Н.Т. «Там, за речкой», обработка В. Бухвостова

Р.Н.П. «То не ветер ветку клонит», обработка А. Суркова

Р.Н.П. «Я калинушку ломала», обработка С. Туликова

У.Н.П. «Садом, садом, кумасенька», обработка Аз. Иванова

Г.Н.П. «Сулико», обработка О. Агафонова

Р.Н.П. «Калинка», обработка Г.Тышкевича

Р.Н.П. «Ах вы, сени мои, сени», обработка В. Иванова

Произведения русских, зарубежных и современных композиторов:

Свиридов Г. «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»

Бах И. С. «Ария»

Зеленецкий В. «Осенняя хора»

Бетховен Л. «Рондо-капричиозо» Рохлин Е. «Веретено»

Петренко М. «Вальс»

Вуд-Герман «Фокстрот» из кинофильма «Серенада солнечной долины»

Мусоргский М. «Слеза»

Доренский А. «Регтайм »

Абреу З. «Тико-тико»

Примеры программы выпускного экзамена:

1-й вариант:

Бетховен Л. «Рондо-капричиозо»

Зеленецкий В. «Осенняя хора»

Доренский А. «Регтайм »

2-й вариант:

Бах И. С. «Ария»

Мусоргский М. «Слеза»

Петренко М. «Вальс»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Аккордеон. Баян» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для баяна и аккордеона зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на баяне или аккордеоне несложного по фактуре музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на баяне или аккордеоне;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа несложного музыкального текста;
- первоначальные навыки игры в ансамбле с педагогом.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Аккордеон, баян» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины,

на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении

материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется триместровая отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, академический концерт в виде дифференцированного зачёта с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: несложная подголосочная полифония, этюды, пьесы, лёгкая крупная форма.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста. В конце 16- го полугодия проводится итоговая аттестация в виде дифференцированного зачета, где обучающийся должен сыграть программу, составленную из полифонии или крупной формы, народной обработки и пьесы.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить

приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
-----------------------	--

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям.

В работе с учащимися на уроке преподавателю следует придерживаться основных принципов обучения: последовательности, системности, доступности и наглядности в изучении предмета. Вместе с этим необходимо учитывать уровень подготовки ученика, его способности и всё, что присуще его индивидуальности – характер, темперамент, интересы.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование уже на начальном этапе правильной посадки и постановки

инструмента, организация игровых движений, свободных от излишнего мышечного и эмоционального напряжения.

На первых уроках ученику полезно рассказать историю создания инструмента аккордеон, слушать записи с выступлениями известных исполнителей, сопровождать уроки игрой на инструменте самому преподавателю. Развитию технических навыков способствует систематическая работа над гаммами, упражнениями и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. Работая над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно их проверять.

На протяжении всех лет обучения учащихся должна проводиться работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности, и она должна быть предметом постоянного внимания педагога.

Особое внимание необходимо уделять работе над ведением меха.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом народных инструментов. В конце учебного года преподаватель предоставляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально – личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Достойное место в репертуаре учащихся рекомендуется уделить исполнению академическим произведениям отечественных и зарубежных композиторов.

Правильная организация учебного процесса, успешное развитие исполнительских навыков ученика, напрямую зависит от планирования педагогом учебной работы и продуманного подбора музыкального репертуара. При выборе репертуара необходимо всегда помнить о «потолке» ученика, его музыкальных способностях – не давать такое произведение, которое он не смог бы сыграть. Педагогу необходимо в работе использовать репертуар разных стилевых направлений, жанров и форм. Важное место в обучении на баяне или аккордеоне занимает такая форма работы как чтение с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. Разумеется, большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Предполагаемые в данной программе репертуарные списки могут варьироваться и дополняться в зависимости от вкусовых предпочтений преподавателя и ученика, а также уровня подготовки последнего. Далеко не все разучиваемые произведения должны выноситься на публичные выступления, зачеты. Часть произведений разучивается в режиме ознакомления (в классном порядке) с новыми жанрами, композиторами, стилями. Наиболее способные ученики могут выступать в классных тематических концертах, различных мероприятиях, что является, несомненно, огромным стимулом для продуктивного продолжения обучения на баяне или аккордеоне.

Методические рекомендации ученикам.

Важной задачей обучения на аккордеоне является развитие навыков самостоятельной работы над произведениями, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Используемые репертуарные сборники:

1. «Школа игры на аккордеоне». Составитель В. Лушников г. Москва. Издательство «Музыка», 1982 «Школа игры на аккордеоне». Составитель Р. Бажилин г. Москва. «Владимира Катанского», 2002
2. «Школа игры на аккордеоне». Составитель В. Ушенин г. Ростов на Дону Издательство «Феникс», 2012
3. «Школа игры на аккордеоне». Составитель А. Мирек г. Москва. Издательство «Музыка», 1963
4. «Школа игры на аккордеоне». Составитель В. Лондонов г. Москва Издательство «Музыка», 1997
5. «Хрестоматия игры на аккордеоне» подготовит. класс. Составитель В. Ушенин. Издательство «Феникс», 2006
6. «Хрестоматия игры на аккордеоне» 1класс г. Москва Издательство "Музыка", 1993
7. «Хрестоматия игры на аккордеоне» 2класс г. Москва Издательство «Музыка», 1972
8. «Хрестоматия аккордеониста» 1 - 2класс г. Москва «Музыка», 1997
9. «Аккордеон» 1-3класс. Составитель В. Мотов и Г. Шахов г. Москва. Издательство «Кифара», 2001
10. «Аккордеон» 3-5класс. Составитель В. Мотов и Г. Шахов
11. «Аккордеон» 5-7класс. Составитель В. Мотов и Г. Шахов г. Москва Издательство «Кифара», 2001
12. «Хорошее настроение». 2-4 классы ДМШ. Сборник пьес для баяна (аккордеона). Составитель Сергей Бредис г. Ростов-на-Дону Издательство «Феникс», 2010
13. «Чудный месяц» Пьесы народов мира для баяна (аккордеона) Составитель Г. Шахов г. Москва Издательство «Кифара», 1999
14. «Новые произведения российских композиторов баянистам(аккордеонистам) 5-6 класс. Составитель В.Ушенин г. Ростов на Дону Издательство «Феникс», 2010
15. «Азбука аккордеониста» (для начального обучения) Составители В. Кузовлёв, Д. Самойлов, М. Щербакова г. Москва Издательство «Кифара», 2011
16. «Баян» 3-5 классы. Составитель Д. Самойлов г. Москва, Издательство «Кифара», 2005
17. «Баян» 5-7 классы. Составитель Д. Самойлов г. Москва, Издательство «Кифара», 2005
18. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна (аккордеона). Составитель А.

- Доренский г. Ростов-на-Дону Издательство «Феникс», 2009
19. «Мелодии, которые всегда с тобой». Пьесы для баяна, аккордеона. Составители Т.Кривенцова, Н. Петухова г. Санкт Петербург Издательство «Композитор», 1998
 20. «Репертуар аккордеониста» Вып.38. Составитель В. Бухвостовг. Москва, 1977
 21. «Хрестоматия аккордеониста» 5класс. Составитель А. Судариковг. Москва, 1982
 22. «Мелодии старого Арбата». Популярная музыка для баяна и Аккордеона. Составитель Воленберг А. г. Москва, 1993

Методическая литература

1. Ю. Акимов, П. Гвоздев. Прогрессивная школа игры на баяне, г. Москва «Советский композитор» 1971
2. А. Сурков. Пособие для начального обучения игре на готово- выборном баяне, г. Москва «Советский композитор», 1979
3. В. Накапкин. Школа игры на готово-выборном баяне, г. Москва «Советский композитор», 1988
4. Ф. Липс. Искусство игры на баяне, г. Москва, «Музыка», 1985
5. И. Алексеев. Методика преподавания игры на баяне, «Музгиз», 1961
6. А. Судариков. Исполнительская техника баяниста, г. Москва «Советский Композитор», 1986
7. В. Е. Новиков «Начальный курс импровизации и аранжировки для баяна», Пермский гос. институт культуры и искусства, 2010
8. М. Имханицкий «Новое об артикуляции и штрихах на баяне», РАМ им. Гнесиных, 1996
9. И. Л. Григорьева В помощь педагогам - аккордеонистам. Учебно-методическое пособие для педагогов по классу аккордеона ДМШ и ДШИг. Санкт-Петербург, 2011
10. Материалы Всероссийской конференции «Народные инструменты в современном сощпространстве» г. Белгород, 16-18 декабря 2010г.
11. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства. Сборник трудов. Выпуск 178. г. Москва, 2010
12. Г. Шахов Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. Москва. Музыка, 1987
13. Р.Н. Бажилин Музицирование для детей и взрослых. «Окарина». г. Новосибирск, 2010
14. Р.Н. Бажилин Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Изд. В. Катанского. г. Москва, 2006

