

*Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ**

г. о. Воскресенск

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом

« ____ » _____ 20 ____ г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МУДО «ДШИ №3»

О. Ю. Александрова

« ____ » _____ 20 ____ г.

Разработчик Зайцева Ирина Александровна – зав.
хореографическим отделом МУДО «ДШИ №3»

Рецензент: Председатель методического совета МУДО «ДШИ №3»
Сметухина Ирина Вячеславовна

Рецензент: Председатель Воскресенского методического объединения
Андропова Людмила Алексеевна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
-

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

- *Основная литература;*
- *Дополнительная литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Современный танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения современного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Современный танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Современный танец» изучается с 4 по 8 класс (8-летний срок обучения).

Содержание учебного предмета «Современный танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Обучение современному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия современным танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных стилей, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Современный танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте 7-8 лет, составляет 5 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

групповые занятия, численность группы от 4 до 12 человек, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Групповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных стилей современного танца, танцевальных композиций в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- На начальном этапе обучения заложить основы джазового и современного танца;
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Современный танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна, музыкального центра) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для

- учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание курса учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Современный танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями современного танца;
- ознакомление с современным танцем особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

В данной программе предложены требования по годам обучения по предмету современный танец для 8-летнего срока реализации предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» 4 – 8 классы.

Годовые требования по классам

Первый год обучения

На первом году обучения требуется особое внимание уделить работе на изоляцию и добавить подвижность каждого центра в отдельности. Кроме того, необходимо установить основные положения рук, ног и корпуса. Изучить принципы изоляции. Развивать технику исполнения упражнений в более быстром темпе и наряду с этим вводить более сложную координацию движений за счет использования различных центров.

Изоляция.

1. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги. Движения исполняются вперед, назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.
2. Плечи: прямые направления крест, квадрат, полукруги и круги, восьмерка, твист, шейк.
3. Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать крест и квадрат с разных точек.
4. Пелвис (тазобедренный отдел): крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмерка». shimmi, jelly roll.
5. Руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги, «восьмерка», предплечье, основные позиции и их варианты.
6. Ноги: движения изолированных ареалов (стопы, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям.
7. Координирование нескольких центров через импульсный принцип.

Упражнения для позвоночника.

1. Flat back вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом. Twist и спираль.
2. Contraction, release, high release. Положение arch, low back, curve и body roll («волна»-передняя, задняя, боковая).

Координация.

1. Параллель и оппозиция в движении двух центров.
2. Принцип управления, «импульсивные цепочки».
3. Координация движений рук и ног без передвижений.

Уровни.

1. Основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа».
2. Движения изолированных центров.
3. Упражнения на contraction и release в положение «сидя».

Передвижение в пространстве.

1. Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону вперед-назад.
2. Шаги по квадрату. Подключая изолированные центры.
3. Трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.
4. Вращение en dehors с рабочей ногой на sou-de-pied и passé.
5. Триплеты с продвижением вперед, назад и по кругу.
6. Прыжки: hop, jump, leap.
7. Комбинации прыжков, соединенные с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной ноге).

Комбинация.

Изучаются комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

1. основные положения изоляции;
2. упражнения для позвоночника;
3. координация;
4. передвижение в пространстве;
5. уровни;
6. Комбинации.

Второй год обучения

Задача второго года обучения состоит в том, чтобы закрепить навыки, полученные в первом классе. К тому же необходимо развивать технику исполнения упражнений в более быстром темпе и наряду с этим вводить более сложную координацию движений за счет использования различных центров. Вводится раздел «комбинации», где главным требованием является использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений. Изоляция.

1. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, sundari. Движения исполняются вперед-назад в сторону, диагонально, крестом и квадратом.
2. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, круги и полукруги, «восьмерка», твист, шейк.
3. Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать крест и квадрат с разных точек.
4. Пелвис (тазобедренный отдел): крест, квадрат, круги полукруги, «восьмерка», **shimmi, jelly roll.**
5. Руки: движение изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.
6. Ноги: движения изолированных ареалов (стопы, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям.
7. Координирование нескольких центров через импульсный принцип.

Упражнения для позвоночника.

1.Flat back вперед, назад, в сторону, полукруги круги торсом. Deep body bend. Twist и спираль.

2.Contraction, release, high release. Положение arch, low back, curve и body roll («волна» - передняя, задняя, боковая).

3.Swing, swing flat back, swing body roll.

Координация.

1.Координация движений рук и ног, без передвижения.

2. Принцип управления, «импульсные цепочки».

Уровни

1. Основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа».

2. Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счета.

3. Упражнения на contraction и release в положении «сидя».

4. Движения изолированных центров.

Передвижение в пространстве.

1. Шаги по квадрату, подключая изолированные центры.

2. Трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.

3. Вращение en dehors с рабочей ногой на sou-de-pied и passé.

4. Триплеты с продвижением вперед, назад и по кругу.

5. Прыжки: hop, jump, leap.

6. Комбинации прыжков, соединенные с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной ноге).

Комбинация

Изучаются комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней, использование различных способов вращения и прыжков.

Третий год обучения

На третьем году - продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений. Необходимо выстраивать комбинации, развивающие танцевальность и раскрепощенность, а также позволяющие приобрести манеру и стиль джазового танца.

Изоляция.

1. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, sundari. Движения исполняются вперед-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.

2. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, круги и полукруги, «восьмерка», твист, шейк.

3. Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать крест и квадрат с разных точек.
4. Пелвис (тазобедренный отдел): крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмерка», shimmi, jelly roll.
5. Руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.
6. Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям.
7. Координирование нескольких центров через импульсный принцип

Упражнения для позвоночника.

- 1.Flat back вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом. Deep body bend. Twist и спираль.
- 2.Contraction, release, high release. Положение arch, low back, curve и body roll («волна» - передняя, задняя, боковая).
- 3.Swing, swing flat back, swing body rool.
- 4.Deep contraction, curve.

Координация

1. Координация движений рук и ног, с продвижением.
2. Принцип управления, «импульсные цепочки».
3. Параллель в движении двух центров.

Уровни.

1. Основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа».
2. Упражнения стрэтч-характера в различных положениях.
3. Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счета.
4. Упражнения на contraction и release в положении «сидя».
5. Твист и спирали торса в положении «сидя».
6. Движения изолированных центров.

Передвижение в пространстве.

1. Шаги по квадрату, подключая изолированные центры.
2. Трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.
3. Вращение en dehors с рабочей ногой на sou-de-pied и passé.
4. Триплеты с продвижением вперед, назад и по кругу.
5. Прыжки: hop, jump, leap.
6. Комбинации прыжков, соединенные с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной ноге).

Комбинация

Комбинации с перемещением в пространстве с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков, движения в манере «рок», «мюзикл-комеди-джаз».

Четвертый год обучения

Четвертый год обучения проходит на базовом уровне, где необходимо владеть не только основами направления джаза, но также иметь сильную подготовку по классическому танцу. Вводятся новые технические понятия, комплексы изоляций, сочетание различных ритмов во время движений, танцевальные этюды, возможно, сюжетного характера. Кроме того, большая часть уроков отводится на импровизацию, где очень важно проявить индивидуальность и прочувствовать музыкальный материал.

Изоляция

Комплексы изоляций.

1. Голова: комбинации из движений и геометрических фигур, изученных ранее, sundari-квадрат и sundari-круг. Соединение движений головы с движениями других центров.
2. Плечи: комбинации из движений, изученных ранее, разноритмические комбинации, соединение с движениями других центров.
3. Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, соединение в комбинации движений, изученных ранее, разноритмические комбинации.
4. Пелвис (тазобедренный отдел): соединение в комбинации изученных движений, hip, lift, полукруги и круги одним бедром.
5. Руки: комбинации из движений, изученных ранее, соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами.
6. Ноги: соединение в комбинации движений, изученных ранее, соединение движений ног с движениями рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист, contraction и release).
7. Бицентриа: движения двух центров в параллель и оппозицию.
8. Трицентриа в параллельном направлении.
9. Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках.

Упражнения для позвоночника.

1. « Flat back вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом. Deep body bend. Twist и спираль.

2. Contraction, release, high release. Положение arch, low back, curve и body roll («волна» - передняя, задняя, боковая).
3. Swing, swing flat back, swing body roll.
4. Deep contraction, curve.
5. Roll down, roll up, shimmi.

Координация

1. Координация движений рук и ног, с продвижением.
2. Принцип управления, «импульсные цепочки».
3. Параллель и оппозиция в движении двух центров.

Уровни

1. Комбинации с использованием contraction и release, спирали и твисты торса.
2. Соединение contraction и release с одновременным подъемом одной ноги в воздух и перемещение в пространстве.
3. Перемещение из одного уровня в другой.
4. Упражнения стрэтч-характера в соединении с твистами и спиралями торса.
5. Использование падений и подъемов во время комбинаций.

Передвижение в пространстве

1. Комбинации шагов, соединенные с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной ноге).
2. Использование contraction и release во время передвижения.
3. Вращение как способ передвижения в пространстве.
4. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.
5. Соединение шагов с изолированными движениями нескольких центров.

Комбинация

Развернутые комбинации с перемещением в пространстве с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков, движения в манере «рок», «мюзикл-комеди-джаз». Импровизация.

Пятый год обучения

На пятом году обучения упражнения выполняются по тем же разделам, но полицентрически, полиритмически, с координацией всех центров. Более сложными становятся прыжки и вращения.

В разделе «изоляция» изучается:

Полиритмия и полицентрия. Движения трех, четырех и более центров одновременно, возможно в различных ритмических рисунках и в

оппозиционном направлении. Соединение всех возможных движений торса (спиралей, твистов, contraction, release, high release, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации.

В разделе «передвижения в пространстве» изучаются:

Использование всего пространства класса. Шаги с координацией трех, четырех и более центров, шаги с использованием contraction и release, смены направлений в комбинации шагов. Соединение шагов, прыжков и вращений в единые комбинации. Изучение вращений по кругу и со сменой уровня, а так же лабильных вращений.

Изоляция

Комплексы изоляций.

1. Голова: комбинации из движений и геометрических фигур, изученных ранее, sundari-квадрат и sundari-круг. Соединение движений головы с движениями других центров.
2. Плечи: комбинации из движений, изученных ранее, разноритмические комбинации, соединение с движениями других центров.
3. Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, соединение в комбинации движений, изученных ранее, разноритмические комбинации.
4. Пелвис (тазобедренный отдел): соединение в комбинации изученных движений, hip, lift, полукруги и круги одним бедром.
5. Руки: комбинации из движений, изученных ранее, соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами.
6. Ноги: соединение в комбинации движений, изученных ранее, соединение движений ног с движениями рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист, contraction и release).
7. Бицентриа: движения двух центров в параллель и оппозицию.
8. Трицентриа в параллельном направлении.
9. Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках.

Упражнения для позвоночника

1. Flat back вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом. Deep body bend. Twist и спираль.
2. Contraction, release, high release. Положение arch, low back, curve и body roll («волна» - передняя, задняя, боковая).
3. Swing, swing flat back, swing body roll.
4. Deep contraction, curve.
5. Roll down, roll up, shimmi.

6. Drop, big body bend, hinge.

Координация

1. Координация движений рук и ног, с продвижением.
2. Принцип управления, «импульсные цепочки».
3. Параллель и оппозиция в движении двух центров

Уровни

1. Комбинации с использованием contraction и release, спирали и твисты торса.
2. Соединение contraction и release с одновременным подъемом одной ноги в воздух и перемещение в пространстве.
3. Перемещение из одного уровня в другой.
4. Упражнения стрэтч-характера в соединении с твистами и спиралями торса.
5. Использование падений и подъемов во время комбинаций.

Передвижение в пространстве

1. Комбинации шагов, соединенные с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной ноге).
2. Использование contraction и release во время передвижения.
3. Вращение как способ передвижения в пространстве.
4. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.
5. Соединение шагов с изолированными движениями нескольких центров.

Комбинация

Развернутые комбинации с перемещением в пространстве с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков, движения в манере «рок», «мюзикл-комеди-джаз». Этюды на импровизацию, в них должен быть использован весь арсенал выразительных средств джазового танца. Возможно создание полифонических хореографических произведений, где каждая группа учащихся имеет свой хореографический текст.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

За время обучения учащийся должен:

- Знать методику и технику исполнения элементов классического джаза;
- Показать навыки владения различными темпами в различных комбинациях;
- Уметь координировать движения в пластических и ритмических комбинационных сочетаниях;
- Показать правильность и точность движений;

- Владеть основными принципами техники классического джаза;
- Показать пластичность и эмоциональную окраску выполнения движений и комбинаций.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета « Современный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание джазовой терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций современного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене виды джазового современного танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять современные танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов современных танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении современного танца; умение понимать и исполнять указания преподавателя; умение запоминать и воспроизводить текст современного танца;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- а также:
- знание исторических основ танцевальной культуры;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений современного танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Современного танца" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное,

	грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;

- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Преподавание современного танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники современного танца, практической работой на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

Основная литература

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. - Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - Орел, 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

Дополнительная литература

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. - Самара: СГУ, 1992
4. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
6. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. - Кишинев, 1967
7. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
8. Мальми В. Народные танцы Карелии. - Петрозаводск, 1977
9. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
10. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969