

**Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №3»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»  
(Флейта)**

*Срок обучения 5 лет*

г. о. Воскресенск

**«ОДОБРЕНО»**

**Педагогическим советом**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Директор МУДО «ДШИ №3» \_\_\_\_\_**

**« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.**

**О. Ю. Александрова**

**« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.**

**Разработчик: Сметухина Олеся Дмитриевна – преподаватель МУДО «ДШИ №3»**

**Рецензент: Председатель методического совета МУДО «ДШИ №3»  
Сметухина Ирина Вячеславовна**

**Рецензент: Председатель Воскресенского методического объединения  
Андропова Людмила Алексеевна**

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет.

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

***Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)»*** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

***Таблица 1***

<b>Срок обучения</b>	<b>5 лет</b>
Количество часов на аудиторные занятия	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561
Максимальная учебная нагрузка	924

Для более глубокого изучения предмета «Специальность» возможно использование часов на данный учебный предмет из вариативной части.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – «академический» час.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### ***Цели и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»***

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих

воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

#### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

#### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. В классе для занятий должны быть: флейта, блокфлейта, фортепиано (рояль), пюпитры (пульта для учащихся и преподавателя), метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся, консультации и занятия с концертмейстером.

***Консультации*** по учебному предмету «Специальность (флейта)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

### ***Виды внеаудиторной работы:***

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### ***Ожидаемые результаты:***

Выпускник школы искусств по классу флейты должен:

- обладать достаточными техническими навыками;
- исполнять произведения различного художественного содержания;
- должен быть развит навык чтения нот с листа и умение
- самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте.

-иметь опыт коллективного музицирования (игра в ансамбле и/или оркестре).

## ***2. Годовые требования по классам***

### **Первый класс**

Освоение первоначальных навыков игры на флейте. Знакомство с инструментом, правила ухода за ним. Правила рациональной постановки корпуса, рук, головы. Работа над постановкой дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха). Изучение аппликатуры, знакомство со штрихами. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

***За время обучения в 1 классе учащийся должен освоить:***

- нотную грамоту, написание и соотношение длительностей, аппликатуру 1-2 октав, начальные навыки игры на инструменте: постановка губ, пальцев, звукоизвлечение, звуковедение, основы дыхания;
- освоить мажорные и минорные гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато
- 9-12 этюдов (по нотам)
- 8-10 пьес.

***Технологические задачи:***

- сформировать правильную осанку и правильное положение рук и пальцев на инструменте;
- сформировать губные и лицевые мышцы, определить и в процессе занятий закрепить местоположение нижней губы;
- сформировать губной аппарат учащегося, развить четкую и ясную атаку звука в процессе звукоизвлечения;
- не допускать различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате и в плечевом поясе учащегося;
- развивать первичные навыки координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания, атаки языка и пальцев рук;
- развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха(или опоры звука)
- добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости;
- освоить основные штрихи легато, деташе, развивать штрих стаккато;
- постепенно и последовательно развивать читку с листа на основе принципа стратегического восприятия нотного материала – «заглядывания» вперед.

***Музыкально – художественные задачи:***

- добиваться выразительности звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов;

- развивать музыкально – слуховые представления, умение воспринимать и передавать жанровые особенности песни, танца, марша;
- развивать музыкально – ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностями;
- формировать и развивать музыкальное образное мышление, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимосвязях;
- с первых занятий обращать внимание на особенности игры в ансамбле флейты и фортепиано и в однородных ансамблях.

### ***Примерный репертуарный список***

#### ***Упражнения и этюды***

Должиков Ю.» Начальные упражнения на развитие дыхания»

« Нотная папка флейтиста» тетрадь « 1 , составитель Должиков Ю.

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.

#### ***Пьесы***

Русские народные песни: «Как под горкой», «Во поле берёза стояла», «Уж, как во поле калинушка стоит», «Ходила младёшенька по борочку», «В зеленом саду»

Белорусская народная песня «Перепёлочка».

Чешские народные песни: «Пастушок», «Аннушка».

Бах И. С. Песня, Менуэт.

Бетховен Л. Немецкий танец.

Гендель Г. Менуэт.

Гречанинов А. Вальс

Дунаевский И. Колыбельная

Лысенко Н. Колыбельная

Моцарт В. А. Аллегретто, Менуэт, Песня пастушка.

Шуберт Ф. Вальс, Романс

Шапорин Ю. Колыбельная

Шостакович Д. Хороший день

Чайковский П. Шарманщик поёт, Старинная французская песенка, Сладкая грёза.

### ***Примерны программ переводного экзамена***

#### **1 вариант**

Чайковский П. Сладкая грёза

Гречанинов А. Вальс

#### **2 вариант**

Лысенко Н. Колыбельная

Моцарт В. А. Песня пастушка

За учебный год учащийся должен сыграть: зачет (технический зачет) в первом полугодии, и экзамен во втором полугодии.

-на *техническом зачёте* – исполнить гамму в различных штрихах, 2 этюда по нотам на разные виды штрихов;

-на *экзамене во втором полугодии* - две разнохарактерные пьесы.

### **Второй класс**

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

Улучшение качества звука, работа над интонацией, ритмической и динамической сторонами исполнения как важнейшими средствами музыкальной выразительности. Приобретение навыков чтения с листа и транспонирования.

***За время обучения во 2 классе учащийся должен освоить:***

-мажорные и минорные гаммы в штрихах, арпеджио в тональностях до двух знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами *деташе*, двойное стаккато и легато.

- 10-12 этюдов (по нотам).

- 6-8 пьес.

***Технологические задачи:***

- в губном аппарате продолжать работать над формированием лицевых и губных

мышц, необходимых для гибкого управления амбушюром;

- в исполнительском дыхании закрепить ощущение опоры выдоха(опоры звучания), развивать взаимосвязь и взаимодействие исполнительского дыхания с губным аппаратом учащегося;

- в двигательном аппарате добиться пальцевой техники, соответствующей уровню эмоциональной отзывчивости, осваивать навык самостоятельных действий двигательного аппарата и исполнительского вдоха;

- завершить освобождение мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов;

- играть без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения авторского текста;

- развивать качество звучания инструмента как одно из важных условий художественно-выразительной игры;

- расширить диапазон владения нюансами от *pp* до *f* как в статике, так и в динамике, освоить филировку звука;

- овладеть основными штрихами *legato*, *detashe*, *staccato*, *nonlegato*, *marcato*;

- закрепить навыки самоконтроля – заметить ошибку, определить характер, найти способы её исправления.

### ***Музыкально - художественные задачи:***

- воспитывать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению;
  - уметь не только воссоздавать нотный текст, но стремиться передавать настроения музыкальных фраз, выявлять образы произведения;
  - развивать музыкально - слуховые представления, умение передавать жанровые особенности пьес эпохи барокко и классического периода музыкального искусства;
  - дальнейшее развитие музыкально - ритмического чувства, умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла;
  - развивать образное мышление, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть;
  - совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, обращать особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту.
- Учащийся должен систематически развивать и совершенствовать навыки чтения нот с листа на основе принципа «заглядывания» вперёд.

### ***Примерный репертуарный список***

#### ***Упражнения и этюды***

Сборник « Нотная папка флейтиста» тетрадь № 1, сост. Ю.Должиков  
Келлер Э. 10 уроков

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.

#### ***Пьесы***

Бакланова. Хоровод.

Бах И.С. Гавот, Сицилиана, Маленькая жига.

Бах В.Ф. Аллегро.

Гайдн Й. Серенада

Дварионас Б. Прелюдия.

Корелли А. Сарабанда.

Моцарт В. А. Ария из оперы «Волшебная флейта»;

Чайковский П. Грустная песенка, Колыбельная в бурю, Вальс

Шостакович Д. Шарманка, Гавот, Вальс - шутка

Шуман Р. Веселый крестьянин, Смелый наездник.

Цыбин В. Улыбка весны, Листок из альбома

Дворжак А. Юмореска

Госсек Ф. Тамбурин

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Аллегро

Глинка М. Чувство

## ***Примерны программ переводного экзамена***

### **1 вариант**

Чайковский П. Грустная песенка

Бакланова. Хоровод.

### **2 вариант**

Моцарт В. А. Ария из оперы «Волшебная флейта»;

Дварионас Б. Прелюдия.

За учебный год учащийся должен сыграть: зачет (технический зачет) в 1 полугодии и экзамен во втором полугодии.

- *на техническом зачёте* исполнить гамму до 2-х знаков, в ней различные штрихи, трезвучия с обращениями, 2 этюда по нотам на разные виды штрихов, чтение с листа, знание музыкальных терминов.

- *на экзамене во втором полугодии* - две разнохарактерные пьесы.

## **Третий класс**

Учащийся должен выработать личностное отношение учащегося к музыкальному исполнению, умение чувствовать и предавать эмоции и настроения произведения, вплотную подойти к решению проблем эмоционально-эстетического уровня художественного развития. Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном движении) и осваивать навыки ансамблевого музицирования (дуэты, трио с преподавателем и другими учащимися).

Работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Работа над интонационной, ритмической, динамической сторонами исполнения. Дальнейшая работа над качеством звука. Применение полученных навыков в работе над пьесами (развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

### ***За время обучения в 3 классе учащийся должен освоить:***

- Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато.

- 10-15 этюдов (по нотам).

- 8-10 пьес.

### ***Технологические задачи:***

- в губном аппарате развивать гибкость в управлении звучания инструмента;

- в дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения;

- развить технику пальцев, позволяющую свободно без затруднений исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания;
- вырабатывать ощущения отдельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи;
- использовать интонацию как средство художественной выразительности;
- развить качество звучания флейты по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента.
- наладить взаимодействие исполнительского вдоха и языка, необходимого для владения штриховыми оттенками при игре на флейте;
- освоить навык владения двойной атакой звука.

### ***Музыкально - художественные задачи:***

- воспитывать в ученике не удовлетворённость достигнутым результатом;
- развивать способность не только эмоционально окрашивать звук, но воспринимать музыку как эмоционально-эстетическую программу;
- закреплять умение играть наизусть «в образе»;
- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности исполнительской техники;
- формировать образное мышление в процессе игры по нотам;
- развивать музыкально - слуховые представления, умение передавать стилистические и образные особенности романтического направления в музыкальном искусстве;
- дальнейшее развитие музыкально-ритмического чувства.

### ***Примерный репертуарный список***

#### ***Упражнения и этюды***

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков).

Платонов Н. 30 этюдов

Кёллер Э. Этюды

Попп В. Этюды

#### ***Пьесы***

Александров. Ария

Андерсен И. Колыбельная

Госсек Ф. Тамбурин

Гендель Г. Соната №2

Глазунов А. Гавот.

Дебюсси К. Маленький негрёнок

Калинников В. Грустная песенка.

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Моцарт В.А. Менуэт из “Маленькой ночной серенады”.

Мусоргский М. Слеза.

Прокофьев С. Гавот из “Классической симфонии”  
Платти Дж. Соната ор.3 №3 для флейты  
Рамо Ж. Грациозное рондо  
Чайковский П. Баркаролла, Подснежник  
Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты.  
Щуровский Ю. «Баркаролла»

### ***Примеры программ переводного экзамена***

#### **1 вариант**

Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты.  
Щуровский Ю. «Баркаролла»

#### **2 вариант**

Шостакович Д. Танец из балетной сюиты  
Госсек Ф. Тамбурин

За учебный год учащийся должен сыграть: зачет (технический зачет) в первом полугодии, экзамен во втором полугодии.

- на *техническом зачёте* исполнить гаммы в медленном темпе, 2 этюда или упражнения (по нотам) на разные виды штрихов.
- на *экзамене* учащийся должен исполнить две пьесы различного характера.

### **Четвертый класс**

Четвертый год обучения является рубежным в формировании художественного сознания флейтиста. Учащийся развивает новое качество художественного сознания, умение интерпретировать музыкальное произведение на основе сформированных программ эстетических эмоций и настроений, в совокупности создающих музыкальный образ произведения.

Дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Работа над ведением звука, его устойчивостью и ровностью. Работа над динамикой, фразировкой, интонацией, выразительностью исполнения. Знакомство с произведениями крупной формы.

За время обучения в 4 классе учащийся ***должен освоить:***

- мажорные и минорные гаммы, в различных штрихах, трезвучия, доминант септаккорд с обращениями, в тональностях до 4-х знаков включительно, обращая особое внимание на чистоту звука, одинаковое звучание регистров, чёткое стаккато.

Учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий.

- 10-15 этюдов (по нотам).
- 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

### ***Примерный репертуарный список***

#### ***Упражнения и этюды***

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.  
Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

### ***Пьесы***

Андерсен И. Тарантелла

Бах И. С. Сюита h-moll

Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»

Василенко С. Сюита «Весной»

Гендель Г. Ф. Сонаты №

Дебюсси К. «Лунный свет»

Перголези Дж. Концерт соль мажор

Моцарт В. А. Шесть сонат

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Рахманинов С. Вокализ

Синисало Г. Три миниатюры

Кванц И. Ариозо и Престо

Моцарт В. Менуэт

Гендель Г. Сонаты № 3, №4

Ванхаль Я. Соната

Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Дворжак А. Юмореска

Винчи Л. Соната Ре – мажор 1 часть

Раков Н. Скерцино

Мендельсон Ф. Весенняя песня

### ***Примеры программ переводного экзамена:***

#### **1 вариант**

Винчи Л. Соната D-dur 1 часть

Дворжак А. «Юмореска»

#### **2 вариант**

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Раков Н. «Скерцино»

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, технический зачет и экзамен во втором полугодии.

-на *техническом зачёте* исполнить мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков включительно, 2 этюда (по нотам), чтение с листа (по уровню сложности класса);

-на *экзамене во втором полугодии* - крупная форма (часть концерта, сюиты или Сонаты) и 1 пьеса или 2 пьесы различного характера.

### **Пятый класс**

Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков

чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Преподаватель должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, разбором и изучением легких пьес и оркестровых партий.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

За учебный год учащийся должен освоить:

- 10-15 этюдов (по нотам).
- 3-5 пьес
- 1-2 произведения крупной формы.

### ***Примерный репертуарный список***

#### ***Упражнения и этюды***

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 1.

Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Платонов Н. 30 этюдов

#### ***Пьесы***

Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, №4

Бетховен Л. Серенада

Блодек В. Концерт

Верачини Ф. 12 сонат

Вивальди А. Концерт ре мажор

Гендель Г. Ф. Сонаты

Глиэр Р. Мелодия

Годар Б. Сюита

Дебюсси К. Лунный свет

Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор

Меркаданте М. Концерт соль мажор

Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Стамиц К. Концерт соль-мажор

Форе Г. Фантазия

Цыбин В. Концертные этюды

Чайковский П. Мелодия

Форе Г. Сицилиана

Моцарт В. Адажио

Телеман Г. Сонаты

### ***Примерная программа итоговой аттестации:***

#### **1 вариант**

Гендель Г. Соната №7 3,4 ч

Глиэр Р. Мелодия

## 2 вариант

Стамиц К. Концерт соль-мажор 1 ч.

Чайковский П. Мелодия

В выпускном классе учащийся должен сдать *технический зачет*: исполнить гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков со всеми изученными техническими сложностями, 1 этюд (наизусть).

На *выпускном экзамене* учащийся должен исполнить произведение крупной формы и два разноплановых произведения или три пьесы различного характера.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

**Основными видами контроля** успеваемости являются: текущий контроль успеваемости учащихся; промежуточная аттестация; итоговая аттестация. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и вовремя домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формами промежуточной аттестации являются технические зачеты, экзамены. Каждая форма проверки является дифференцированной (с оценкой). При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на промежуточной аттестации первого полугодия. Переводной экзамен является обязательным для всех и проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

**Зачеты в рамках промежуточной аттестации** проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)».

**Экзамены** проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и

художественных задач в рамках представленной сольной программы.

### ***Критерии оценки***

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные

задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
- Периодичность занятий: каждый день.
- Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.
- Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
- Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
- Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

### Перечень основных репертуарных сборников

#### *Раздел (гаммы, упражнения, этюды)*

1. Г.Гарiboldи 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editiomusica, 1986.
2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.
3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка, 1985.
4. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.
5. Келлер Э. Этюды для флейты (op.33, no.1,2). – Будапешт: Editiomusica 1980.
6. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка, 1989
7. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
8. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
9. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост. Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1985.
10. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.

#### *Раздел 2 (пьесы и произведения крупной формы)*

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.
5. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
6. Г.Гендель Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.
7. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.
8. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editiomusica 1982.
9. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
10. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
11. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
14. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
15. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
16. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.

17. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.
18. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.
19. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977.
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев:Музична Украина, 1978.
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1979.
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1980.
24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1981.
25. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
26. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.
27. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1969.
29. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков).- М.: Музыка, 1971.
30. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.

#### Методическая литература

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.

9. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
15. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971 .
- 16.Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
17. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
18. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
21. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л./ АПН РСФСР, 1947.
23. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
24. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975