

**Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №3»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«Основы дирижирования»**

г. о. Воскресенск

**«ОДОБРЕНО»**

**Педагогическим советом**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Директор МУДО «ДШИ №3» \_\_\_\_\_**

**« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.**

**О. Ю. Александрова**

**« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.**

**Разработчик: Реброва Елена Петровна – зав. вокально – хоровым отделом  
МУДО «ДШИ №3»**

**Рецензент: Председатель методического совета МУДО «ДШИ №3»  
Сметухина Ирина Вячеславовна**

**Рецензент: Председатель Воскресенского методического объединения  
Андропова Людмила Алексеевна**

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

### ***Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»***

Данный предмет рекомендуется реализовывать в 1,5 года (2-е полугодие 7-го класса и 8 класс).

***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования»:

Срок обучения 8 лет

Классы	(7-8 класс)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	75
Количество часов на аудиторные занятия	25
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	50

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 0,5 «академического» часа.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

## ***Цель и задачи учебного предмета***

### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

### **Задачи:**

- ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами;
- воспитать интерес к хоровому искусству;
- дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования;
- выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом;
- научить анализировать хоровые партитуры.

## ***Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано, а также дирижерского пульта.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество учебных недель	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	0/0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	-	-	-	-	-	-	8,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	25							
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	-	-	-	-	-	-	0/1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу	-	-	-	-	-	-	17	33
Всего	50							
Трудоёмкость в часах	75							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

### *Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***Годовые требования по классам.***

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования».

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

7 класс - 3 партитуры во втором полугодии.

8 класс - 6 партитур за год.

Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

- произведения без сопровождения,
- произведения с сопровождением,
- произведения для различных составов хора.

### **7 класс**

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.

2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».

3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.

4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.

5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

*Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе*

- Русская народная песня в обработке А.Лядова «Я вечер в лужках гуляла»
- Русская народная песня в обработке В.Орлова «Возле речки»
- Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья птичка»
- Русская народная песня в обработке М.Анцеева «Соловьем залетным»
- А.Новиков «При долине куст калины»
- В.А.Моцарт «Летний вечер»
- М.Ипполитов-Иванов «О край родной»
- Р.Глиэр «Травка зеленеет»
- Л.Бетховен «Походная песня»
- Й.Брамс в переложении А.Цахе «Колыбельная»
- С.Туликов «Песня о Волге»
- Г.Струве «Черемуха»
- В.Локтев «Родная страна»
- М.Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В.Благообразова

8 класс

1. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стили и традиции в дирижерском искусстве.

2. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».

3. Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.

4. Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фрагментировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Показ четырех музыкальных примеров произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.



### ***Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе***

- Русская народная песня в обработке М.Анцеева «Лен зеленый»
- Ю.Чичков «В небе тают облака»
- Ф.Мендельсон «Лес», «На юге»
- С.Танеев «Венеция ночью»
- М.Речкунов «Осень»
- И.Брамс «Розмарин»
- Л.Бетховен «Гимн ночи»
- А.Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
- А.Рубинштейн «Горные вершины»
- Ц.Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
- А.Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
- Р.Глиэр «Над цветами и травой»
- Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
- И.Дунаевский «Спой нам ветер»
- П.Чесноков «Солнце, солнце встает»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

На зачете по окончании 2-го полугодия 7-го класса и по окончании каждого полугодия 8-го класса ученик должен:

- исполнить партитуру без сопровождения по нотам (возможен вариант исполнения наизусть для продвинутых учащихся):

в 7 классе - двухстрочную партитуру для женского хора.

в 8 классе - двухстрочную для однородного хора.

- продирижировать произведением:

в 7 классе дирижировать одним произведением без сопровождения.

- в 8 классе дирижировать двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

- петь голоса по нотам (для продвинутых учащихся возможно исполнение наизусть).

- ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

В 8 классе учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формой промежуточной аттестации являются дифференцированные зачеты, проводимые с приглашением комиссии по окончании каждого полугодия.

Оценка, полученная на зачете, проводимом по завершению 8-го класса заноситься в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки в рамках текущего контроля по окончанию учебных четвертей и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования».

### **Критерии оценки**

5 («отлично»)	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8 классе - музыкальное исполнение не менее 2-х примеров.
4 («хорошо»)	Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее двух музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
3 («удовлетворительно»)	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий.
2 («неудовлетворительно»)	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств, разрабатываемые образовательным учреждением, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении оценки на зачете учитывается следующее:

- оценка работы ученика за текущий период;
- оценка на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти, полугодий и учебного года.

## **V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником.

Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры.

Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

- выразительно исполнить изучаемую партитуру;
- петь партии изучаемого произведения;
- рассказать о творчестве композитора и авторе текста;
- сделать устный анализ партитуры.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Рекомендуемая методическая литература*

- Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957
- Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л., 1958
- Живов В. Теория хорового исполнительства. - М., 1998
- Краснощеков В. Вопросы хороведения. - М., 1969
- Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев, 1981
- Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1990
- Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М., 1948
- Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М., 1998
- Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003

### *Рекомендуемые сборники хоровых произведений*

- Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М., 1967
- Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А. Луканин - М., 1980
- Курс чтения хоровых партитур. Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова - Ч.1.- М., 1963
- Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып. 1, 2 - М., 1968, 1980
- Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л. Заливухина - М., 1964
- Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Шелков - Л., 1963