

Муниципальное учреждение дополнительного образования

*«Детская школа искусств №3»*



СОГЛАСОВАНО:  
с Педагогическим советом  
от « 01 » сентября 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МУДО «ДШИ №3»  
\_\_\_\_\_ О.Ю. Александрова  
Приказ №31/П « 01 » сентября 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ГИТАРА»**

**по учебному предмету  
Музыкальный инструмент (гитара)**

*Срок обучения: 4 года*

г. Воскресенск

Разработчик: Воробьева Евгения Викторовна – преподаватель  
Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская школа  
искусств №3»

Рецензент: председатель Методического совета МУДО «Детская школа  
искусств №3» Сметухина И. В.

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Форма проведения аудиторных занятий*
- *Цель учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гитара)*
- *Задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гитара)*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гитара)*
- *Методы обучения*
- *Материально-техническая база образовательного учреждения*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования по предмету «Музыкальный инструмент» (гитара)*

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

## **IV. Формы и методы контроля, критерии оценок**

- *Критерии оценки*
- *Контроль и учет успеваемости*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебные пособия и сборники педагогического репертуара для гитары*

## I. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «*Музыкальный инструмент (Гитара)*» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств. Разработчиком данной программы является преподаватель струнных народных инструментов Бурсук Т.В.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы - с 6,6 лет по специальности «Гитара».

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «*Музыкальный инструмент (Гитара)*» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы или ансамблевого исполнения (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «***Музыкальный инструмент (Гитара)***» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

***Форма проведения аудиторных занятий***  
индивидуальная, продолжительность урока в 1 – 2 классе - 30 минут; во 3 – 4 класс — 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### ***Цель учебного предмета «Музыкальный инструмент (Гитара)»***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (Гитара)»***

Задачами предмета «***Музыкальный инструмент (Гитара)***» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Гитара)»***

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации

общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «*Содержание учебного предмета*».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### ***Материально-техническая база образовательного учреждения***

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

- Разноразмерные инструменты (гитары). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 3/4 - для детей 9-11 лет

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

- Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).

- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

### ***Годовые требования по предмету «Музыкальный инструмент (Гитара)»***

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

#### **Первый год обучения**

- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
- Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений.
- Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях.
- Ознакомление с настройкой инструмента.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

*Рекомендуемые упражнения и этюды*

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на пятой и шестой струнах.
5. Упражнение на басах.
6. Х. Сагрерас. Упражнение 1 часть.
7. Х. Сагрерас. Этюд.
8. М. Каркасси. Этюд.

- Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности  
- Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент.

Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am- Dm-E-Am, Am-A7-Dm- E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

*Рекомендуемые ансамбли :*

Дж. Дюарт «Кукушка», рус. нар. песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»,  
И.С. Бах «Канон», рус. нар. песня «Среди долины ровныя»,  
Дж. Дюарт «Индейцы» и т.д.

### **Примерная программа дифференцированного зачета:**

#### ***Вариант 1***

- И. Рехин «Колокольный перезвон»
- Л. Иванова «Тучка»
- П.Румянцев. Этюд №1 «Мячик»

#### ***Вариант 2***

- В. Козлов. «Полька «Топ-топ»
- Р. Н. П. «Что-то звон» обр. В. Калинина (ансамбль)
- Ф.Карулли. Этюд

#### ***Вариант 3***

- Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде» обр. Е. Ларичева
- Д. Фортеа «Вальс»
- В.Борисевич. Постановочный этюд №1

#### ***Вариант 4***

- Л. Иванова «Избушка в лесу»
- В. Надтока «Дождик»
- Г.Перселл. Ария

#### ***Вариант 5***

- М. Каркасси «Прелюдия»
- Л. Иванова «Тараканище»
- А.Мори. «Пьеса для мальчика»

#### ***Вариант 6***

- М. Джулиани «Аллегро»
- В. Бортянков «Частушка»
- Д. Дюарт. «Мой менюэт»

*По окончании первого года обучения учащийся:*

- знает строение инструмента, гитарную аппликацию;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);



- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (А, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

В течение учебного года учащиеся должны сдать два академических зачета, в конце каждого полугодия, исполнив 2- 3 разнохарактерных произведения.

### **Второй год обучения**

- В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

- Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах).

- Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений.

- Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Рекомендуемые простые последовательности в мажоре  
 C-F-G7 -C D-G-A7-D G-C-D7-G E-A-H7-E A-D-E7 -A  
 F-C -G7-C G-D-A7-D C-G-D7-G A-E-H7 -E D-A-E7-A

- Рекомендуемые простые последовательности в миноре  
 Am -Dm-E7-Am Em-Am-H7-Em Dm-Gm-A7-Dm Bm-Em-#F7-Hm  
 Dm-Am-E7-Am Am-Em-H7 -Em Gm-Dm-A7-Dm Em-Hm-#F7-Hm

#### *Рекомендуемые упражнения и этюды*

- 1.«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е. Шилина;
- 2.Х.Сагрерас. «Школа игры на гитаре» Упражнения 1, 2 тетрадь.
- 3.Несложные этюды Д. Агуадо, А. Лоретти, Ф. Карулли, Д. Фортеа.

#### *Рекомендуемые ансамбли*

Итал. нар. песня «Санта Лючия», Э. Торлакссон «Гитарное буги», И.С. Бах «Менуэт», В.Козлов «Румба», Ф.Дуранте «Гальярда», «Хава Нагила» обр. О. Зубченко.

### **Примерная программа дифференцированного зачета:**

#### ***Вариант 1***

- О. Зубченко «Полька» (ансамбль)
- Л. Иванова «Маленькая вариация»
- И.Рехин. «Грустная песенка для Лауры»

### ***Вариант 2***

- Ю. Литовко «Маленький гитарист»
- Р. Н. П. «Ходила младшенька», обр. В. Яшнева
- М. Каркасси. Рондо

### ***Вариант 3***

- Г. Каурина «Осенний вальс»
- Ф. Карулли «Рондо»
- Ю.Смирнов. «Крутится колесико»

### ***Вариант 4***

- Н. Паганини «Ариетта»
- В. Минцев «Грустный вальс»
- В. Ерзунов. Этюд №2

### ***Вариант 5***

- Г. Альберт «Австрийский танец»
- Р. Н. П. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского
- Г.Перселл. Менуэт

### ***Вариант 6***

- «Цыганочка» обр. А. Кирюшина
- Ц. Кюи «Весеннее утро»
- А.Иванов – Крамской. Прелюдия

#### *По окончании второго обучения учащийся:*

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.

В течение учебного года учащиеся должны сдать зачеты:

I полугодие - технический зачет (гамма одна из пройденных, этюд)

академического зачета, 1- 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие - технический зачет (гамма одна из пройденных, этюд)

академического зачета, 2- 3 разнохарактерных произведения.

### **Третий год обучения**

- Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями.
- Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.
- Динамика звучания.
- Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций.

- Развитие техники барре.

- Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Возможна игра в смешанных ансамблях:

в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой, а также аккомпанирование вокалу.

Первый уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,

Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,

Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,

G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,

Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am,

C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am,

двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

*Рекомендуемые упражнения и этюды*

1. Упражнения М. Каркасси,

2. Х. Сагрерас. «Школа игры на гитаре» Упражнения 1, 2,3 тетради.

3. Этюды Н. Паганини, Ф. Молино, М. Каркасси и т.д.

*Рекомендуемые ансамбли*

В. Ерзунов «Танец прошедшего лета»; «Испанский танец», обр.

Д. Лермана; М. Теодоракис «Сиртаки»; В. Козлов «Неаполитанские ночи»;

А. Виницкий «Лирическая мелодия», О. Зубченко «Прелюд-мимолетность».

### **Примерная программа дифференцированного зачета:**

#### ***Вариант 1***

- А. Рамирес «Странники»

- М. Каркасси «Прелюд»

- В.Бортянков. «У причала»

#### ***Вариант 2***

- В. Козлов «Вальс» из сюиты «Трик-трак»

- «Клен ты мой опавший», обр. П. Иванникова

- И.Рехин. Маленький блюз

#### ***Вариант 3***

- А. Диабелли «Менуэт»

- Е. Шилин «Испанский танец»

- Дж.Леннон -П.Маккартни. Yesterday («Вчера»)

#### ***Вариант 4***

- Л. Иванова «Меланхолический вальс»

- А. Папасс «Малагуэнья»
- А.Варламов. «То не ветер ветку клонит»

### **Вариант 5**

- Л. Иванова «Гавот»
- В. Ерзунов «Наездник»
- Я.Френкель. Вальс из кинофильма «Женщины»

### **Вариант 6**

- С. Шнейдер «Каприс»
- М. Шишкин «Ночь светла»
- В.А.Моцарт. Аллегро

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- использует приемы: арпеджиато, glissando;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

В течение учебного года учащиеся должны сдать зачеты:

I полугодие - технический зачет (гамма одна из пройденных, этюд)

академического зачета, 1- 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие - технический зачет (гамма одна из пройденных, этюд)

академического зачета, 2- 3 разнохарактерных произведения.

## **Четвертый год обучения**

- Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями.
- Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.
- Динамика звучания.
- Знакомство с грифом гитары в пределах 9-12 позиций.
- Развитие техники барре.
- Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-8 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Возможна игра в смешанных ансамблях:

в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой, а также аккомпанирование вокалу.

Первый уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,

Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,

Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,

G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,  
Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am,  
C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am,  
двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

*Рекомендуемые упражнения и этюды*

1. Упражнения М. Каркасси,
2. Х. Сагрерас. «Школа игры на гитаре» Упражнения 1, 2,3 тетради.
3. Этюды Н. Паганини, Ф. Молино, М. Каркасси и т.д.

*Рекомендуемые ансамбли*

В. Гомес «Романс», А. Бойко «Меланхолический вальс», О. Зубченко «Сальвадор» испанский танец, англ. нар. песня «Зеленые рукава» обр. Г. Фетисова.

### **Примерная программа экзамена:**

#### ***Вариант 1***

- «Аргентинская мелодия» обр. М. Л. Анидо
- И. С. Бах «Менуэт»
- М. Каркасси «Рондо»

#### ***Вариант 2***

- Н. Кост «Баркарола»
- Г. Уоррен «Рок-н-ролл»
- Ф. Карулли «Вальс»

#### ***Вариант 3***

- В. Веласко «Вальс»
- Н. Паганини «Соната C-dur»
- М. Каркасси «Андантино»

#### ***Вариант 4***

- А. Бойко «Прелюдия»
- «Цыганская венгерка» музыка А. Григорьева
- Ф. Конс «Этюд»

#### ***Вариант 5***

- Н. Калинин «Забывшая часовня»
- Ф. Карулли «Рондо»
- Ф. Сор «Этюд»

#### ***Вариант 6***

- В. Гомес «Романс»
- Е. Гладис «Вариации на испанскую тему»
- М. Карулли «Этюд»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;

- использует приемы: арпеджиато, glissando, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

В конце года на выпускном экзамене учащийся должен исполнить 3 разнохарактерных произведения.

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

***Выпускник имеет следующий уровень подготовки:***

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие: в первом полугодии контрольный урок, во втором полугодии дифференцированный зачет.

Форма проведения итоговой аттестации является экзамен во втором полугодии 4го класса. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

#### ***Критерии оценки***

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и

стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

#### ***Контроль и учет успеваемости.***

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «*Музыкальный инструмент (Гитара)*» учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, дифференцированных зачетах, на открытых концертах, конкурсах.

Форма и репертуар зачетных выступлений обучающегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 4 классе обучающиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят в первом полугодии контрольные уроки, во втором полугодии дифференцированные зачеты с оценкой в конце первого и второго полугодия. Для показа на дифференцированном зачете из общего объёма годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 2 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Кроме того, преподавателю также рекомендуется готовить обучающихся к выступлению на конкурсах, концертах школы, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Участие в школьных концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на контрольном уроке, дифференцированном зачете.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

## *Методические рекомендации преподавателям*

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:

- перейти на обучение по предпрофессиональной программе;
- продолжить самостоятельные занятия;
- смузицировать для себя и друзей;
- участвовать в различных самодеятельных ансамблях.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле.

Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе по слуху.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).



## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Учебный пособия и сборники педагогического репертуара для гитары*

1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1985
2. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
3. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
5. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 2002
6. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
7. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
8. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 2009
9. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
10. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М.,2010
11. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2009
12. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
13. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., 1998
15. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
16. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003
17. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., 1989
18. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966
19. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
20. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., 2005
21. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., 1999, 2004
22. Поплянов Е. «Милонга, танго, румба» для трех гитар, С-П, «Композитор» 2002 г.
23. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011 Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

- 24.Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
- 25.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
- 26.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
- 27.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
- 28.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
- 29.Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
- 30.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984
- 31.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984
- 32.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985
- 33.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986