



**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»**

ПРИНЯТО педагогическим советом МУДО «ДШИ №3» Протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.	УТВЕЖДЕНО: Директор МУДО «ДШИ №3» _____ О. Ю. Александрова « ____ » _____ 20 ____ г. М. П.
--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ГИТАРА»**

**по учебному предмету
Музыкальный инструмент (гитара)**

Срок обучения: 4 года

г. Воскресенск

2015 г.

Разработчик: Андреева Е. Ю. – преподаватель Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №3»

Рецензент: председатель Методического совета МУДО «Детская школа искусств №3» Сметухина И. В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения аудиторных занятий*
- *Цель учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гитара)*
- *Задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гитара)*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гитара)*
- *Методы обучения*
- *Материально-техническая база образовательного учреждения*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по предмету «Музыкальный инструмент» (гитара)*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*
- *Контроль и учет успеваемости*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебные пособия и сборники педагогического репертуара для гитары*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств. Разработчиком данной программы является преподаватель струнных народных инструментов Бурсук Т.В.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы - с 6,6 лет по специальности «Гитара».

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (Гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня,

старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы или ансамблевого исполнения (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «**Музыкальный инструмент (Гитара)**» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (Гитара)»

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	Срок обучения /класс			
	Срок обучения 4года			
Количество часов на аудиторные занятия	34x2	34x2	34x2	34x2
Общее количество часов на аудиторные занятия	272			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2

Форма проведения аудиторных занятий –

индивидуальная, продолжительность урока в 1 классе - 30 минут; во 2,3,4 — 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель учебного предмета «Музыкальный инструмент (Гитара)»

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (Гитара)»

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (Гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и

разнообразием приемов игры;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Гитара)»

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

- Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
 - описание дидактических единиц учебного предмета;
 - требования к уровню подготовки обучающихся;
 - формы и методы контроля, система оценок;
 - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы *«Содержание учебного предмета»*.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Материально-техническая база образовательного учреждения

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

- Разноразмерные инструменты (гитары). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 3/4 - для детей 9-11 лет

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

- Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).
- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Годовые требования по предмету «Музыкальный инструмент (Гитара)»

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый год обучения

- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
- Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений.
- Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях.
- Ознакомление с настройкой инструмента.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на пятой и шестой струнах.
5. Упражнение на басах.
6. Х. Сагрерас. Упражнение 1 часть.
7. Х. Сагрерас. Этюд.
8. М. Каркасси. Этюд.

- Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности
- Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент.

Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am- Dm-E-Am, Am-A7-Dm- E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

Рекомендуемые ансамбли :

Дж. Дюарт «Кукушка», рус. нар. песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой», И.С. Бах «Канон», рус. нар. песня «Среди долины ровныя», Дж. Дюарт «Индейцы» и т.д.

Примерная программа дифференцированного зачета:

Вариант 1

- И. Рехин «Колокольный перезвон»
- Л. Иванова «Тучка»

Вариант 2

- В. Козлов. «Полька «Топ-топ»
- Р. Н. П. «Что-то звон» обр. В. Калинина (ансамбль)

Вариант 3

- Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде» обр. Е. Ларичева
- Д. Фортеа «Вальс»

Вариант 4

- Л. Иванова «Избушка в лесу»
- В. Надтока «Дождик»

Вариант 5

- М. Каркасси «Прелюдия»
- Л. Иванова «Тараканище»

Вариант 6

- М. Джулиани «Аллегро»
- В. Бортянков «Частушка»

По окончании первого года обучения учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (A, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

Второй год обучения

- В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

- Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах).

- Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений.

- Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Рекомендуемые простые последовательности в мажоре
C-F-G7 -C D-G-A7-D G-C-D7-G E-A-H7-E A-D-E7 -A
F-C -G7-C G-D-A7-D C-G-D7-G A-E-H7 -E D-A-E7-A

- Рекомендуемые простые последовательности в миноре

Am -Dm-E7-Am Em-Am-H7-Em Dm-Gm-A7-Dm Bm-Em-#F7-Hm
Dm-Am-E7-Am Am-Em-H7 -Em Gm-Dm-A7-Dm Em-Hm-#F7-Hm

Рекомендуемые упражнения и этюды

- 1.«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е. Шилина;
- 2.Х.Саггерас. «Школа игры на гитаре» Упражнения 1, 2 тетрадь.
- 3.Несложные этюды Д. Агуадо, А. Лоретти, Ф. Карулли, Д. Фортеа.

Рекомендуемые ансамбли

Итал. нар. песня «Санта Лючия», Э. Торлакссон «Гитарное буги», И.С. Бах «Менуэт», В.Козлов «Румба», Ф.Дуранте «Гальярда» , «Хава Нагила» обр. О. Зубченко.

Примерная программа дифференцированного зачета:

Вариант 1

- О. Зубченко «Полька» (ансамбль)
- Л. Иванова «Маленькая вариация»

Вариант 2

- Ю. Литовко «Маленький гитарист»
- Р. Н. П. «Ходила младшенька», обр. В. Яшнева

Вариант 3

- Г. Каурина «Осенний вальс»
- Ф. Карулли «Рондо»

Вариант 4

- Н. Паганини «Ариетта»
- В. Минцев «Грустный вальс»

Вариант 5

- Г. Альберт «Австрийский танец»
- Р. Н. П. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского

Вариант 6

- «Цыганочка» обр. А. Кирюшина
- Ц. Кюи «Весеннее утро»

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины;

- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.

Третий год обучения

- Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями.
- Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.
- Динамика звучания.
- Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций.
- Развитие техники барре.
- Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Возможна игра в смешанных ансамблях:

в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой, а также аккомпанирование вокалу.

Первый уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,
Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,
Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,
G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,
Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am,
C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am,
двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнения М. Каркасси,
2. Х. Сагreras. «Школа игры на гитаре» Упражнения 1, 2,3 тетради.
3. Этюды Н. Паганини, Ф. Молино, М. Каркасси и т.д.

Рекомендуемые ансамбли

В. Ерзунов «Танец прошедшего лета»; «Испанский танец», обр.
Д. Лермана; М. Теодоракис «Сиртаки»; В. Козлов «Неаполитанские ночи»;
А. Веницкий «Лирическая мелодия», О. Зубченко «Прелюд-мимолетность».

Примерная программа дифференцированного зачета:

Вариант 1

- А. Рамирес «Странники»
- М. Каркасси «Прелюд»

Вариант 2

- В. Козлов «Вальс» из сюиты «Трик-трак»
- «Клен ты мой опавший», обр. П. Иванникова

Вариант 3

- А. Дябелли «Менуэт»
- Е. Шилин «Испанский танец»

Вариант 4

- Л. Иванова «Меланхолический вальс»
- А. Папасс «Малагуэнья»

Вариант 5

- Л. Иванова «Гавот»
- В. Ерзунов «Наездник»

Вариант 6

- С. Шнейдер «Каприс»
- М. Шишкин «Ночь светла»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- использует приемы: арпеджиато, glissando;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

Четвертый год обучения

- Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями.
- Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.
- Динамика звучания.
- Знакомство с грифом гитары в пределах 9-12 позиций.
- Развитие техники барре.
- Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-8 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Возможна игра в смешанных ансамблях:

в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой, а также аккомпанирование вокалу.

Первый уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,

Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,
Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,
G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,
Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am,
C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am,
двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнения М. Каркасси,
2. Х. Сагreras. «Школа игры на гитаре» Упражнения 1, 2,3 тетради.
3. Этюды Н. Паганини, Ф. Молино, М. Каркасси и т.д.

Рекомендуемые ансамбли

В. Гомес «Романс», А. Бойко «Меланхолический вальс», О. Зубченко
«Сальвадор» испанский танец, англ. нар. песня «Зеленые рукава» обр. Г.
Фетисова.

Примерная программа экзамена:

Вариант 1

- «Аргентинская мелодия» обр. М. Л. Анидо
- И. С. Бах «Менуэт»

Вариант 2

- Н. Кост «Баркарола»
- Г. Уоррен «Рок-н-ролл»

Вариант 3

- В. Веласко «Вальс»
- Н. Паганини «Соната C-dur»

Вариант 4

- А. Бойко «Прелюдия»
- «Цыганская венгерка» музыка А. Григорьева

Вариант 5

- Н. Калинин «Забытая часовня»
- Ф. Карулли «Рондо»

Вариант 6

- В. Гомес «Романс»
- Е. Гладис «Вариации на испанскую тему»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие: в первом полугодии контрольный урок, во втором полугодии дифференцированный зачет.

Форма проведения итоговой аттестации является экзамен во втором полугодии 4го класса. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярное, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Контроль и учет успеваемости.

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «*Музыкальный инструмент (Гитара)*» учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, дифференцированных зачетах, на открытых концертах, конкурсах.

Форма и репертуар зачетных выступлений обучающегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 4 классе обучающиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят в первом полугодии контрольные уроки, во втором полугодии дифференцированные зачеты с оценкой в конце первого и второго полугодия. Для показа на дифференцированном зачете из общего объёма годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 2 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Кроме того, преподавателю также рекомендуется готовить обучающихся к выступлению на конкурсах, концертах школы, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Участие в школьных концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на контрольном уроке,

дифференцированном зачете.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:

- перейти на обучение по предпрофессиональной программе;
- продолжить самостоятельные занятия;
- смузицировать для себя и друзей;
- участвовать в различных самодеятельных ансамблях.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле.

Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе по слуху.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных

способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебный пособия и сборники педагогического репертуара для гитары

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1985
2. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
3. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
5. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 2002
6. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
7. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
8. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 2009
9. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
10. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М.,2010
11. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2009
12. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
13. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., 1998
15. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
16. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003
17. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., 1989
18. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966
19. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
20. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., 2005
21. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., 1999, 2004

22. Поплянов Е. «Милонга, танго, румба» для трех гитар, С-П, «Композитор» 2002 г.
23. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011 Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009
24. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
25. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
26. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
27. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
28. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
29. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
30. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984
31. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984
32. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985
33. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986